

زندگی کا قصر



م.م. راجندر

زندگی کا قصہ

رافسائلوں کا مجموعہ

م۔م۔راجندر

۱۔ یہ کتاب امرپدیش اردو اکاڈمی کے مالی اشتراک
سے شائع ہوئی

۲۔ اس کتاب کے مندرجات سے امرپدیش اردو اکاڈمی
کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے

ناشر: م. م. - راجندر
تقسیم کار: ۱- بیسویں صدی پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ
دریا گنج - نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

۱۲- طارق پبلیکیشنز - ۸۰۱ - جامع مسجد دہلی - ۱۱۰۰۰۶

حقوق: بحق مصنف محفوظ

تعداد: چھ سو

سن اشاعت: ۱۹۸۵

قیمت: ۱۵۰/-

مطبع: کلر پرنٹنگ پریس دہلی

کچھ مصنف کے بارے میں

اصل نام :- مدن موہن لعل بھٹناگر
 والد :- شری جگموہن لعل بھٹناگر (مرحوم)
 والدہ :- شری پتی چنبیلی دیوی (مرحوم)
 مقام پیدائش :- انبالہ چھاؤنی
 تاریخ پیدائش اور عمر :- ۲۱ اگست ۱۹۲۳ء، اکٹھ سال
 تعلیم :- ایم۔ اے (انگریزی ادب)، آنرز ان پرسیں
 پیشہ :- سرکاری ملازمت ریٹائرڈ ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل (آفیسرز)
 انڈین ایئر فورس۔ حالیہ افسانہ نگاری اور جرنلزم
 ادبی زندگی :- چالیس سال

ابتک کی تصنیفات

- (۱) کھوکھلے انبار (افسانوں کا مجموعہ)
- (۲) آگ اور دھواں (ناول)
- (۳) آگ اور دھواں (ناول - ہندی)
- (۴) آکاش گنگا (افسانوں کا مجموعہ)
- (۵) روشنی کے مینار (افسانوں کا مجموعہ)

معنون

اپنی بیوی سادقہ تری بھٹنا کر کے نام جو میری تمام
خوشیوں کا سرچشمہ ہے اور جس کے اشارہ
قربانی کا بدلہ کبھی نہیں چکایا جاسکتا

م-م-راجندر

ہمارے افسانہ نگاروں کی سب سے نمایاں خصوصیت آج یہ ہے کہ وہ مختلف موضوعات کے رنگارنگ پھولوں کا گلہستانہ ہے۔ شاید ہی زندگی کا کوئی موضوع ایسا ہو جس کی جھلک ہمیں اردو افسانہ نگاری میں نظر نہ آتی ہو۔ اور ان موضوعات کو پیش کرنے کے سلسلے میں مختلف افسانہ نگاروں نے اپنے اپنے نقطہ نظر کو بھی پیش کیا ہے۔

م۔م۔راجندر اردو کے مشہور افسانہ نگار ہیں اور ان کے افسانوں میں انسان دوستی کے پیام کی گونج سنائی دیتی ہے۔ اگرچہ ان کے چند افسانوں میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ صرف زندگی کی عکاسی اور ترجمانی ہی کر رہے ہیں مگر بیشتر افسانوں میں وہ ایک قدم گے بڑھ کر افراد کی الجھنوں اور پریشانیوں کا بھی پتہ لگاتے ہیں اور یہ بات ان کے پختہ سماجی شعور پر دلالت کرتی ہے۔

راجندر کے زیادہ افسانے متوسط طبقے کے افراد کی زندگی کے متعلق ہیں انہوں نے کہیں کہیں اس طبقے کے افراد کی زندگی کے کھوکھلے پن سے بھی پردہ اٹھانے کی کوشش کی ہے اور اس طرح اس طبقے کو بے نقاب کر دیا ہے جس کی زندگی میں ددرنگی کا رفرما ہے

ان کے چند افسانوں میں محبت پر ایک ایسی نظر ڈالی گئی ہے جو توجہ کی مستحق ہے اور اس طبقے کے خند و خال پر زیادہ روشنی ڈالتی ہے جس کی وہ عکاسی کرتے ہیں۔ ان کے بعض کردار محبت کرتے ہیں لیکن حقیقتاً محبت نہیں کرتے۔ ان کی محبت ایک کھیل کی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ ان کے پاس خلوص نہیں ہوتا عمل کی صلاحیت نہیں ہوتی، حوصلے اور دلوں نہیں ہوتے جو اس طبقے کی خصوصیات ہیں۔

اپنے سب افسانوں میں راجندر نے ماحول کی عکاسی، سماں
 بندی اور مختلف کرداروں کے ذہنی تجزئے کا خاص خیال رکھا ہے اور یہی
 وجہ ہے کہ ان کے افسانوں میں تکنیک کی رنگارنگی ملتی ہے۔ ان کے
 افسانوں میں موضوع اور ہیئت کی ایسی ہم آہنگی پائی جاتی ہے جو افسانے
 کی ایک بڑی خوبی ہے۔

رڈاکٹر، عبادت بریلوی

ترتیب

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱۱۳	زندگی کا قصہ	۱۳	۹ ایک ہمارا ایک جیت
۱۲۰	نئی مسکراہٹ	۱۵	۱۸ یہی زندگی ہے
۱۲۹	گھاٹے کا سودا	۱۶	۲۳ فرشتہ
۱۳۰	اے جذبہ دل	۱۷	۲۹ کہکشاں
۱۳۸	قسمت دالی	۱۸	۳۵ اپنے پر اے
۱۵۶	الکھن؟	۱۹	۴۳ سرخ ساڑھی
۱۶۴	آئینے کی گرد	۲۰	۵۰ بیٹوں کی طرح
۱۷۱	عورت ایک پہلی	۲۱	۵۷ ستاروں کی روشنی
۱۸۱	تین چہرے تین تاثر	۲۲	۶۸ محبت کا جادو
۱۹۵	اجالا	۲۳	۷۷ روشنی، سکون اور زندگی
۲۰۱	چاند ستارے	۲۴	۸۷ آشیانہ
۲۱۰	یہ بیمار جذبے	۲۵	۹۴ اس دھرتی پر
۲۱۷	ایک رفیق کی موت	۲۶	۱۰۵ دودل
۲۲۶	کاغذ کے پھول		

ایک بار ایک جیت

شام ہوتے ہی اوصاف علی کی بیٹھک میں رونق ہونی شروع ہو جاتی اور حقہ گڑ گڑانے لگتا۔ اوصاف علی اپنے دوستوں میں بڑا مقبول تھا اور آندھی ہو یا بارش ہر شام کو اس کے دوست اس کے یہاں ضرور اکٹھے ہوتے۔ اس کے دوستوں میں ہر طرح کے لوگ شامل تھے۔ اس کے دفتر کے ساتھی مقبول احمد، ممتاز اور رام ناتھ اور ان کے علاوہ کشن حلوائی، موتی پان والا، احمد ٹھیلے والا اور بخشو جو بالکل بیکار تھا۔

اوصاف علی نہر کے دفتر میں کلرک تھا۔ اسے ملازمت کرتے بیس برس ہو گئے تھے اس کے رہن سہن اور اس کی بیٹھک کی مشرقی طرز کی سجاوٹ کو دیکھ کر اس کی مالی حالت کے بارے میں اچھا ہی خیال پیدا ہوتا تھا۔ وہ اپنے دادا کے بنائے ہوئے مکان میں رہتا تھا جس کا وہ اب تنہا وارث تھا۔ اگرچہ وہ بیوی بچوں والا تھا مگر سر شام حقہ لے کر اپنی بیٹھک میں دوستوں کے ساتھ بیٹھنا اور رات گئے اکٹھا اس کا پرانا معمول تھا۔ اس کی عمر کوئی پینتالیس سال کی تھی اور اس کی صحت غیر معمولی طور پر اچھی تھی۔

اگرچہ اوصاف علی کی مجلس میں گئے چنے اور مخصوص لوگ ہی شریک ہوتے تھے مگر ایک روز اس نے اپنے دفتر میں آئے ہوئے نئے بابونٹا را احمد کو بھی اپنے یہاں اکٹھے بیٹھنے کو کہہ دیا۔ شروع شروع میں تو نثار اوصاف علی کے یہاں نہ جاسکا مگر جب اوصاف علی نے نثار کو مکان بھی اپنے محلے میں ہی دلوا دیا تو وہ اسی روز شام کو اس کے یہاں پہنچا۔ اوصاف علی کمرے کے وسط میں چاندنی پر بیٹھا ہوا جھک کر کاغذ پینل لیے کچھ حساب لگا رہا تھا۔ پاس ہی ایک طشتری میں کچھ نگے ہوئے پان رکھے تھے۔ اتنے میں نوکر آیا اور کہا ہوا حقہ رکھ کر چلا گیا۔ نثار سلام کر کے پاس ہی بیٹھ گیا اور اوصاف علی نے سلام کا

جواب دینے کے بعد ایک پان نثار کو پیش کیا اور ایک خود کھایا۔ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ تھوڑی دیر میں مقبول احمد، ممتاز اور رام ہاتھ آگئے اور انہوں نے نثار سے اس کے نئے مکان کے بارے میں پوچھا۔ اتنے میں کشن حلوئی آگیا۔ اور یہ سب ذرا پیچھے ہٹ کر ایک دائرے میں بیٹھ گئے اور کشن کو ایک ممتاز جگہ دے دی گئی۔ کشن نے ایک مشکوک سی نظر نثار پر ڈالی تو اوصاف علی بولا۔

”کوئی نہیں۔ اپنے ہی آدمی ہیں۔“

”وہ تو چونٹھ ہی کہہ رہا ہے۔“ کشن نے آنکھوں کو چڑھا کر کہا۔

”تو چونٹھ ہی تو اس کی خبر ہے۔ کلو کی“ ممتاز بولا۔

اوصاف علی نے طشتری سے ایک اور پان اٹھا کر منہ میں ڈالتے ہوئے سوچ کر کہا۔
”ادل ہوں۔ اس سالے کلو کو کیا پتہ۔ میرا خیال ہے آج ساٹھ نہیں چوک سکتا۔“
اتنے میں احمد اور موتی آگئے۔ موتی بیٹھتے ہی بولا۔

”بخشو ابھی آیا یا نہیں۔“

”بخشو کو میں نے کہہ دیا تھا کہ جب تک وہ منہ سے کچھ نہ بولے تو اس کے پاؤں ہی دبائے رہیں۔ میرا خیال ہے وہ اب آتا ہی ہوگا۔“ اوصاف علی بولا۔

اوصاف علی کے منہ سے یہ فقرہ نکلا ہی تھا کہ دروازے سے کوزرہ سے کھولتا ہوا بخشو آگیا۔ وہ ایک میلی سی چادر میں لپٹا ہوا تھا۔ اور اس کی انگلیوں میں ایک بیری بھنسی ہوئی تھی۔ وہ بیچ میں گھس کر بیٹھ گیا۔ اس نے بیری ہاتھ کی رگڑ سے سجھا کر جیب میں رکھ لی اور حقے کی نئی اپنی طرف کر کے ایک زور کا کش لگایا۔ اس کے بعد جھک کر آہستہ سے بولا۔
”چارچونیاں“

”چارچونیاں“ کشن نے سوچتے ہوئے دہرایا۔

”استاد“ بخشو اپنی گردن کو سارس کی طرح گھما کر بولا۔ ”لوگ اسے کہتے تو پاگل ہیں مگر وہ شاہ ہے شاہ۔ صبح دس بجے سے جو میں اس کے پاؤں دہانے بیٹھا ہوں تو یہ قوت آگیا۔ آج اس کی لاتیں تک کھائی ہیں۔ اب اندھیرا ہو گیا تو میں نے پاؤں پر سر رکھ کر کہا

سائیں آج بتادے پھر نہیں پوچھوں گا تو وہ بولا پہلے چار چونیاں لا۔“
”چار چونیاں“ اوصاف علی حقے کاش لگا کر بولا۔ ”چونسٹھ بھی ہوتا ہے اور بندی بھی“
”بندی کیسے؟“ رام ناتھ نے پوچھا۔

”بھئی چونسٹھ کل آیا تھا۔ چونسٹھ میں سے چونسٹھ گئے۔ میرا تو بندی پر ہی دل ٹھکتا ہے۔“ اوصاف علی بولا۔

”میں کہتا ہوں وہ چونسٹھ کا دڑا آج پھر مارے گا۔ اس کا نام بھی کانشی رام ہے۔“
احمد اپنے آپ کو سمیٹتا ہوا بولا۔
”تو پرچہ بنالو“ کشن بولا۔

اوصاف علی نے ”پرچہ“ بنایا۔ کشن کے دس روپے چونسٹھ پر، اوصاف علی کا پانچ روپے کا ساٹھ اور دو روپے کا چونسٹھ۔ ممتاز، مقبول اور رام ناتھ کا دو روپے کا چونسٹھ اور ایک ایک روپے کی بندی۔ سوار روپے کی بندی موتی کی۔ احمد کی آٹھ آنے کی بندی اور آٹھ آنے کا چونسٹھ۔ ایک آنے کا بخشو کا چونسٹھ۔ بخشو نے پیسے لئے، انہیں گنا، پرچے کو اپنی چدر کی تہوں میں چھپایا اور کجھی ہوئی بٹری کو چلم سے سلگا کر باہر نکل گیا۔

بخشو چلا گیا تو اوصاف علی نثار کی طرف متوجہ ہوا جواب تک ان باتوں کو حیرانی سے سن رہا تھا۔ مسکرا کر بولا۔

”نثار بابو۔ بھئی یہ ہمارا پرانا شغل ہے۔“

نثار بھی مسکرا دیا اور اوصاف علی نے پان کی طشتی اس کی طرف بڑھادی اور لڑکھو کو آواز دے کر حقہ تازہ کرنے کے لئے کہا۔ اوصاف علی پھر بولا۔

”نثار بابو قسمت کا کھیل تو ہے ہی مگر اس کام میں حساب کتاب بھی بہت چلتا ہے۔ ہمارے استاد کشن تو اس کام میں بہت ہی ماہر ہیں۔“

نثار نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے کشن حلوائی کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں اور ناک کی حرکت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان سے سوچتا بھی ہے۔ اوصاف علی

کہنے لگا۔

”بس گیارہ بجے فیصلہ ہو جائے گا۔ گھڑیاں فیروزپور میں پونے گیارہ بجے کھلتی
ہے اور اسی وقت تاریں کھڑک جاتی ہیں۔“

نثار اوصاف علی کی باتیں سنتا رہا۔ وہ تھوڑی دیر اور بیٹھا اور پھر چلا گیا۔ راہ میں
وہ گھڑیاں، ڈٹا، بندری اور چار چوئیاں جیسے عجیب و غریب الفاظ پر غور کرتا رہا۔ اوصاف علی
کے بارے میں اس کا یہ خیال نہیں تھا کہ وہ سٹے باز ہے۔ مگر اوصاف ہی کیا اس میں
تو اس کا تقریباً سارے کا سارا نہر کا دفتر ہی کھنسا ہوا تھا۔

اگلے روز نثار دفتر پہنچا تو اوصاف علی کی میز کے گرد مقبول، ممتاز اور رام ناتھ
کھڑے ہوئے زور زور سے بول رہے تھے۔ پتہ لگا کہ کل چونٹھ آگیا تھا اور اوصاف
علی کو کوئی ایک سو اسی روپے ملے ہیں۔ اتنی ہی رقم ان تینوں کو بھی ملی تھی۔ کشن
کو سب سے زیادہ یعنی تقریباً نو سو روپے ملے تھے۔ بخشو کو بھی پانچ سو روپے مل گئے
تھے۔ اوصاف علی کا چہرہ دمک رہا تھا اور اس کی ناک فخر سے پھولی ہوئی تھی۔
وہ کہہ رہا تھا کہ اگر وہ حساب نہ لگاتا تو سب مر گئے ہوتے۔ ہر ایک مستانہ سائیں
کے گن گار رہا تھا اور اوصاف علی نے تو یہ تمبیہ کر لیا تھا کہ وہ کسی دن مستانہ کو گھیر
کر اپنے گھر لائے گا اور قورمے اور پلاؤ وغیرہ سے اس کی خوب تواضع کرے گا۔
نثار کو سٹے سے کوئی رغبت نہیں تھی۔ مگر اوصاف علی کی مقناطیسی شخصیت
اسے کھینچتی گئی۔ اوصاف علی طبیعت کا بڑا اچھا تھا اور دوستوں پر خیر چنے میں اس کا
دل کافی فراخ تھا۔ اوصاف علی کے ساتھ اس کا اٹھنا بیٹھنا بڑھتا گیا حتیٰ کہ وہ وقت
آگیا کہ وہی شام کو بھی اس کے یہاں جائے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ نثار کو جلد ہی
پتہ لگ گیا تھا کہ اس چھوٹی سی ٹکڑی میں کشن حلوئی اور اوصاف علی کو اس کام
میں خاصی مہارت حاصل تھی۔ بخشو نے تو ایک روز نثار کو یہاں تک بتایا کہ
اوصاف علی کا یہ مکان اس کے دادا کا نہیں بلکہ اوصاف علی کا ہی سٹے کی کمائی
سے خریدا ہوا ہے !

ایک روز جب "پرچہ" جاچکا تھا تو کشن خلوائی اور اوصاف علی میں بڑی بحث ہوئی۔ آج ایک خبر کشن لایا تھا اور ایک خبر بخشو کے ہاتھ بھی کسی فقیر سے لگی تھی۔ بخشو کی خبر اوصاف علی کے حساب سے مل گئی تھی مگر کشن آج شرط لگانے کے لئے تیار تھا کہ اس کا "حرف" آئے گا۔ بہر حال آج سب نے دونوں ہی خبروں کے مطابق کافی کافی پیسے لگا دیئے تھے مگر اوصاف علی اور کشن میں ٹھن گئی۔ کافی بحث کے بعد یہ طے پایا کہ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا جس کا حرف نہ آئے وہ سب کو آدھ آدھ سیر دو دھ اور پاؤ پاؤ بھڑیسی بلوادیے۔ یہ فیصلہ ہوتے ہی کشن کی دکان پر کھلوا دیا گیا کہ کوئی چار سیر دو دھ اور دو سیر جلیبی الگ رکھ لی جائے اور نثار کو بھی نیٹھے تک ٹھہرنے پر مجبور کیا گیا۔

کوئی ساڑھے دس بجے بخشو اپنی چادر لپیٹے، بیڑی سدا کر نتیجہ معلوم کرنے کے لئے باہر نکلا۔ سب جاگ رہے تھے اگرچہ کچھ کمر سیدھی کرنے کے لئے لیٹ گئے تھے۔ اوصاف علی اور کشن باری باری حقہ گڑا گڑا رہے تھے۔ نثار بھی جاگ رہا تھا مگر وہ اپنی آنکھوں پر نیند کا بوجھ محسوس کرنے لگا تھا۔ کوئی گیارہ بجے کشن نے وقت پوچھا اور لیٹے ہوئے بھی اٹھ کر بیٹھ گئے۔ کوئی سوا گیارہ بجے دروازے کو چور کی طرح آہستہ سے کھولا ہوا بخشو داخل ہوا۔ اس نے اپنے جوتے اتارے، چادر کو اور کس کر لپیٹا، بیڑی کو بچھا کر جیب میں رکھا اور اوصاف علی کی طرف دیکھتے ہی سر ہلادیا۔ اوصاف علی کی خبر ٹھیک نکلی تھی نہ کشن کی!

مگر اس کے چند روز بعد کشن اور اوصاف علی کی ایک متفقہ خبر ٹھیک نکلی اور سب کو کافی پیسے ملے۔ اس کے دو روز بعد کی بات ہے۔ اتوار کا دن تھا۔ بخشو نثار کے یہاں آیا اور بولا کہ بابو اوصاف علی نے اکھی بلایا ہے۔ نثار چیل سپن کر سا تھا ہی ہولیا۔ راستے میں پتہ لگا کہ آج بخشو منت سماجت کر کے مستانہ کو اوصاف علی کے گھر لے آیا تھا اور آج کسی ایسی خبر کے ملنے کی توقع تھی جس کا ٹوٹنا ناممکن تھا۔ نثار اوصاف علی کے گھر پہنچا تو اس کے گھر بڑی رونق تھی۔ اس کے سچے بھی نئے نئے

کپڑے پہنے پھر رہے تھے۔ بیٹھک میں ایک نیم برہنہ پاگل سا آدمی لیٹا ہوا تھا اور نثار سمجھ گیا کہ یہی مستانہ ہے۔ اس کے سر کے بال اور داڑھی بے حد بڑھی ہوئی تھی اور اس کا تمام چہرہ گرد اور دھول سے اٹا پڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں عقاب کی سی چمک تھی اور اس نے نثار کو کسی شکاری کتے کی طرح گھور کر دیکھا۔ بخشو نے کہا تھا کہ آج سائیں کے لئے ہرن کا گوشت بنا تھا جسے کل اوصاف علی کے ایک دوست شکار کر کے لائے تھے۔ بخشو نے پہنچتے ہی مستانہ کے پاؤں دبانے شروع کر دیئے۔ اوصاف علی بڑا مصروف معلوم ہوتا تھا۔ اندر سے ہوا کی مانند تیزی سے نکلا اور نثار کو بازو سے پکڑ کر باہر لے آیا اور بولا۔

”نثار بالوبس یوں سمجھو آج مراد پوری ہو گئی ہے۔ شام تک اس کی مہر ہو جائے گی میں نے آپ کو یوں بلوایا تھا کہ آج ہم لوگ تو بس جو کچھ ہمارے پاس ہے سب لگا رہے ہیں۔ اگر تم بھی فائدہ اٹھانا چاہو تو تھوڑے سے لگا دو۔ یہ موقع پھر نہیں آئے گا۔ دس بیس سے ہزار دو ہزار آجائیں گے۔ کیونکہ آج اس سے صبح دڑا ملنے کی امید اگر پیسے نہ ہوں تو کوئی انتظام کر لو۔ تم دوست ہو اور روز آتے ہو۔ میں نے سوچا آپ کو کہہ لو اداں۔“

اور یہ کہہ کر اوصاف علی فوراً اندر چلا گیا اور نثار سوچتا ہوا داپس آگیا۔ آج سب لوگ جتنا ان کے پاس ہے سب لگا رہے ہیں! — وہ خیالات میں ڈوبا ہوا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ مہینے کی دس تاریخ تھی اور اس کے پاس بیس روپے بچے تھے جو بیوی نے مہینے بھر کی سبزی ترکاری کے لئے رکھ لئے تھے۔ اس کی حالت تو واقعی خراب تھی۔ اس نے دل ہی دل میں حساب لگایا کہ اسے تین چاند سو روپے تو دینے ہی تھے۔ اور کچھ نہ بیوی کے پاس کپڑا تھا نہ بچوں کے — تیس روپے سے دس تین ہزار روپے آجائیں گے — ”دس تین ہزار!“ اس نے لفظوں کو ذرا پھیلا کر دل میں دہرایا۔ سب قرضے بھی دیئے جائیں گے، کپڑے بھی بن جائیں گے اور سداھر جائے گی۔ بچوں کے لئے اب کے لگ کوئی لحاف نہیں بن سکا تھا اور وہ

اس کے ساتھ سوتے تھے۔

اس نے بیوی سے کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ دبے پاؤں اٹھا اور طاق میں پڑی ہوئی بیوی کے ٹرنک کی چابی اٹھا لایا۔ وہ آنکھوں میں بیٹھی کپڑے دھو رہی تھی اس نے آہستہ سے تالا کھولا اور دس دس روپے کے تین نوٹ کپڑوں کی تہوں میں سے نکال لئے۔ پھر وہ چپ چاپ آکر چار پائی پر لیٹ گیا۔

وہ اوصاف علی کی بیٹھک میں وقت سے ذرا پہلے ہی پہنچ گیا مگر آج سب لوگ ہی ذرا جلد آ گئے تھے۔ وہ اپنی جیب پر ہاتھ رکھتا ہوا ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ مستانہ کی جگہ ایسے خالی پڑی تھی جیسے کوئی گدھ کوئی مرا ہوا جانور کھا کر اڑ گیا ہو۔ پتہ لگا کہ مستانہ کوئی پانچ بجے اوصاف علی کے ہاں سے چلا گیا تھا مگر ڈرا بتا گیا تھا۔ نثار نے سب پر ایک نظر ڈالی اور اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سب کی ہی جیبیں آج بوجھل تھیں۔ اوصاف علی بولا۔

”لو بھئی تو پرچہ تیار کر لو۔ احمد تو کتنے لگا رہا ہے؟“

”بیس“

”ابے بیس!“

”ہاں“ احمد بولا ”آج تو ادھار مانگ کر لایا ہوں۔ یا ادھر یا ادھر۔“

پرچہ لکھا جانے لگا۔ اوصاف علی کے ڈیڑھ سو کسٹن حلوئی کے تین سو ، مقبول احمد، ممتاز اور رام ناتھ کے پچاس پچاس۔ موتی اور احمد کے دس اور بخشو کے تین۔ ”نثار بابو“ اوصاف علی نے آواز دی اور نثار کانپ سا گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر تیس روپے اوصاف علی کے ہاتھ میں تھما دیئے۔

پرچہ وقت سے پہلے چلا گیا کیونکہ اوصاف علی کا خیال تھا کہ شاید آج ایک آدمی اتنا نہ ”کھائے“ اور دو تین جگہ دینا پڑے۔ آج بخشو کے ساتھ رام ناتھ کو بھی بھیجا گیا۔

نوح گئے اور مستانہ کی باتیں کرتے کرتے سب لوگ امید و ہم کی حالت میں

پھسل گئے۔ احمد ایک کونے میں لیٹ کر چھت پر چلتی ہوئی چھپکلی کو دیکھنے لگا۔ کشن
 حلوئی نے حقہ سنبھال لیا اور اوصاف علی نے پانز یا دہ زردہ ڈال کر کھایا۔ مقبول اور
 ممتاز پاس پڑے ہوئے پلنگ پر لحاف میں گھس گئے۔ تھوڑی دیر میں بخشوا در رام
 ناتھ پرچہ دے کر لوٹ آئے۔ نثار بیٹھا ہوا تھا۔ اوصاف علی اور کشن کے حقے کی
 گر گر ٹاہٹ اتنی گہری خاموشی میں اسے بادلوں کی گر گر ٹاہٹ لگ رہی تھی۔ بعض
 مرتبہ اسے محسوس ہوتا تھا کہ کوئی لوہا ر تھوڑے چلا رہا ہے اور ضربیں اس کے ذہن پر
 پڑ رہی ہیں۔ وہ تینوں لوٹ تو وہ دے چکا تھا! اس نے اپنی جیب مسلی اور اپنا
 سر دونوں گھٹنوں میں دبا کر بیٹھ گیا۔

وقت گزرتا رہا۔ کوئی ساڑھے دس بجے بخشو نتیجہ لانے روانہ ہو گیا۔ کمرے کی
 خاموشی زیادہ گہری ہو گئی تھی۔ اوصاف علی حقہ چھوڑ کر لیٹ چکا تھا مگر کشن اس کمرے کی
 قبر کی سی خاموشی میں کبھی کبھی کش لگا کر ماحول کو خوفناک سا بنا رہا تھا۔ نثار کو ایسا
 محسوس ہوا جیسے چھت پر سے کوئی بوجھ نیچے اتر رہا ہو اور اس نے ایک جھٹکے
 کے ساتھ سر اٹھایا مگر کھپر جھکا لیا۔

تیس روپے۔ تیس روپے وہ دے چکا تھا۔ تیس روپے اس کی بیوی
 شہناز نے مہینے بھر کا خرچ چلانے کے لئے رکھے تھے۔ وہ اب کے اپنی ایک
 شلوار بنانا چاہتی تھی مگر کھپر خود ہی گھر کی ضرورت کے مد نظر اس نے شلوار نہ
 بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ نثار کے گھٹنوں میں دبا ہوا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا
 ان تیس روپوں میں بچوں کے ہی کپڑے بن جاتے۔ وہ دفتر پیوندگی پتلون
 میں جاتا ہے، ایک پتلون کا کپڑا ہی لے آتا۔ ان تیس روپے میں اس کے کتنے
 کام بن جاتے!

ادھر سے اترتا ہوا بوجھ اس کے ذہن کو زیادہ دباتا رہا اور اس نے ایک
 گناہ ایک جرم کا احساس کیا۔ بخشوا بآتا ہی ہو گا۔ لیکن نہیں، وہ اس کا
 آنا برداشت نہیں کر سکے گا۔ اسے وہ رات ابھی تک نہیں بھولی تھی جب بخشو

کی بٹری کی راکھ جھڑتے ہی بیٹھک میں ایک ماتم سا چھا گیا تھا۔ جیسے جنگل کی کسی جھاڑی میں جلنو اچانک بجھ گئے ہوں اور چاروں طرف گھپ اندھیرا چھا گیا ہو۔ وہ سب اس رات کیسے چھوٹے سے بن کر، کتنے جھکے جھکے، کتنے آہستہ آہستہ اس بیٹھک سے نکلے تھے جیسے کسی قبرستان یا شمشان گھاٹ سے لوٹ رہے ہوں۔

نثار آہستہ سے اٹھا۔ آج جیسے سب ہی سو گئے تھے۔ اس نے چوروں کی طرح آہستہ سے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔ ٹھنڈی اور کھلی ہوا میں پہنچ کر ایک گہرا سانس لیا۔ اس نے اوپر ٹھٹھرتے ہوئے چاند اور تاروں کو دیکھا اور اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کبھی کوئی بازی ہار گئے تھے۔ اس نے اپنے ذہن کو جھٹکا دیا، بچیوں میں ہاتھ ڈالے اور تیزی سے گھر کی طرف بڑھنے لگا۔

یہی زندگی ہے !

میں ریٹائر ہونے کے بعد اس چھوٹے سے شہر میں چلا آیا تھا۔ میرے دذلوں لڑکوں کی شادی ہو چکی تھی اور وہ آرام سے زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان کی ماں کی یہ بڑی خواہش تھی کہ وہ اپنی زندگی میں ان کی پیاری سی بہویں دیکھ لے اور اس کی یہ خواہش پوری ہو گئی تھی۔ مگر چھوٹے لڑکے کی شادی کے ایک سال کے اندر ہی وہ ہمیں چھوڑ جائے گی، اس کا کسی کو گمان تک نہ تھا۔ عمر کی ایک اچھی خاصی منزل پر پہنچ جانے کے باوجود مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسا میرا سارا گلشن ہی اجڑ گیا ہو۔ جن لڑکوں سے بچہ پیار تھا، جو بیٹے آنکھوں کے تارے تھے، وہی کچھ بیگانے سے لگے اور بڑی شدت سے محسوس ہوا کہ اس پیار بھری پھلواری کا مالی میں نہیں تھا اور گھر بلیو خوشیوں کا محور میں نہیں بچوں کی ماں ہی تھی، اور اب وہ محور کہاں !

میری زندگی کی شام بہت دھندلی ہو گئی۔ میرے ریٹائر ہونے میں اس وقت صرف چھ ماہ تھے اور میں ایک اطمینان بھری، صاف شفاف زندگی کے خواب دیکھ رہا تھا جس میں کوئی بھی تھکا دینے والی ہمارہی اور ددڑ نہ ہوگی۔ لڑکے اچھی ملازمت میں تھے اور میرے گزراے کے لئے پینشن کافی تھی۔ میں تو یہ سمجھ رہا تھا کہ میری زندگی کا سہانا دور تو اب شروع ہو گا اور میں کئی ایسی انجانی خوشیوں کو پالوں گا، جن سے میں اب تک محروم رہا تھا اور جو شاید وقت کی اسی منزل پر ملتی ہیں۔ لیکن میرے ان خوابوں اور خوشیوں کے ماننے بائے بٹنے جانے سے پہلے ہی بکھر گئے۔

میں نے اس شہر میں ایک چھوٹا سا مکان بنالیا تھا۔ اس مکان کے کمرے

چونے، اینٹ اینٹ میں مرحومہ کی کتنی ہی موصوم خوشیاں گھلی ملی تھیں یہ میں ہی جانتا تھا۔ جب وہ زندہ ہی تھی تو میں چھٹی لے کر اس مکان کو تعمیر کرانے یہاں آیا تھا تو وہ خوشی سے جھوم سی اٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں کی سفیدی میں وہ چمک ابھرائی تھی جسے صرف کسی پاکیزہ جذبے کی تکمیل ہی جنم دے سکتی ہے۔ میں اس مکان میں اکیلا ہی رہوں گا، اس کا اس وقت تصور بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر میری زندگی کی تو تمام کرنوں کو ماند پڑنا تھا۔ اپنے بچوں کے رونے دھونے اور اصرار کے باوجود میں وہاں سے چلا آیا تھا۔ زندگی میں کسی بھی در کی اب مجھ میں ہمت نہیں تھی۔ اور یہاں میں اپنے باقی سال تنہائی کے گوشے میں گزارنا چاہتا تھا۔

یہاں جلد ہی میں نے اپنے آپ کو نئے ماحول میں جذب کر لیا۔ دونوں وقت کھانا خود پکاتا اور کافی وقت مذہبی کتابوں کے پڑھنے میں صرف ہو جاتا۔ پڑوس کے کئی ریٹائرڈ آدمیوں سے میری واقفیت ہو گئی اور انہوں نے میرے پاس ہی بیٹھنا شروع کر دیا۔ وقت ادھر ادھر کی باتوں اور بحثوں میں گزر جاتا۔ زندگی یہاں یقیناً زیادہ اطمینان دہ ہوتی جا رہی تھی۔

ایک روز میں ایک صاحب سے باتیں کرتا ہوا شہر سے ذرا دور نکل گیا۔ واپس آ رہا تھا تو راستے میں بیچھے سے کسی نے کندھے پر ہاتھ رکھا مگر کر دیکھا تو بھگوان اس تھے انہیں یہاں پا کر مجھے حیرانی بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ بھگوان اس کوئی پندرہ برس ہوئے پلویں میں میرے ساتھ ڈاک خانے میں کام کرتے تھے۔ اس کے بعد میرا تبادلہ ہو گیا اور پھر ملنے یا اکٹھے ملازمت کرنے کا اتفاق نہ ہوا۔ پلویں میں ان سے میرے بہت اچھے تعلقات تھے۔ اس لئے انہیں یہاں دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی اور یہ خوشی ان کو بھی تھی کیوں کہ میں یہاں تنہا تھا اور کسی دیرینہ دوست کے ملنے کی توقع بالکل نہ تھی۔

بھگوان داس مجھے اپنے گھر لے گئے۔ ان کی زندگی کی کشتی بھی حادثوں کے کئی تند طوفانوں سے گزری تھی اور ان طوفانوں کے نشان بالکل غائب تھے۔ ان کی

شریک حیات بھی زندگی سے اپنا ناطہ توڑ چکی تھی اور اس کے گزرنے کے دو سال بعد ہی ان کی بڑی لڑکی ادما جس کی شادی بھی طے ہو گئی تھی۔ ٹائیفلائیڈ میں چل بسی تھی۔ دو لڑکیوں کی وہ شادی کر چکے تھے۔ اس وقت سب چھوٹی لڑکی بستی ان کے ساتھ تھی۔ ان کی پینشن ملازمت کچھ کم ہونے کی بنا پر بالکل قلیل تھی اور وہ یہاں ایک ہومیو پیتھک ڈاکٹر کے طور پر پریکٹس کر رہے تھے بستی بھی اب سترہ سال کی ہونے کو تھی اور وہ ایک سلائی کے اسکول میں سینا پر دنا سیکھ رہی تھی

بھگوان داس کی کہانی سن کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میری آنکھیں نمناک ہو گئی ہیں اور میری عمر زیادہ جھک گئی ہے۔ ایک ہی کمرے کے اس بوسیدہ سے مکان اور اس کے سامان کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ یا تو وہ فیس نہیں لیتے اور یا ان کی ڈاکٹری نہیں چل رہی تھی۔

بھگوان داس کا دکھ میرے مقابلے میں بہت زیادہ تھا۔ لیکن جہاں میرے دکھ نے مجھے زیادہ بوڑھا بنا دیا تھا وہاں بھگوان داس ہر طرح سے باہمت آدمی نظر آتے تھے۔ وہ گھر کا سارا کام پھرتی سے کرتے تھے۔ قریباً آٹھ گھنٹے روزِ دکان پر بیٹھتے۔ ان کی طبیعت میں بلا کی چستی تھی۔ اگرچہ وہ عمر میں مجھ سے پانچ چھ برس بڑے تھے مگر دیکھنے میں مجھ سے بڑے نہیں لگتے تھے۔ ان کی طبیعت ہر وقت خوش رہتی۔

ایک روز میں ان کی دوکان پر گیا۔ ایک بڑی بساطی کی دوکان کے برابر خالی جگہ پر کچھ پاڑے کی طرف، انہوں نے زمین پر ہی ایک میز کرسی لگا رکھی تھی۔ میز پر ان کی دو اوڑن کا بکس تھا اور سامنے ایک کرسی مریض کے لئے رکھی ہوئی تھی۔ سامنے دیوار پر ایک تختی لٹکی ہوئی تھی جو یہ ظاہر کر رہی تھی کہ یہ ہومیو پیتھی کے ڈاکٹر ہیں اور انہیں پرانی اور پیچیدہ بیماریوں کے علاج کا خاص تجربہ ہے جس وقت میں پہنچا۔ بھگوان داس اخبار پڑھ رہے تھے۔ مریض کی جگہ میں بیٹھ گیا۔ ان کی آنکھوں میں حسب معمول خوشی کی ایک کو تھی۔ میں ہمدردی کے لہجے میں بولا "یہاں مریض تو کیا آتے ہوں گے۔"

”آتے ہیں“ وہ اطمینان سے مسکرا کر بولے ”میرا گزارہ ہو جاتا ہے اور پھر اس جگہ کا کرایہ مجھے کچھ نہیں دینا پڑتا۔“

ان کے چہرے کے اطمینان کی اس سرخی اور ان کی زندگی میں خوشی سے جھڑکنے کے جذبے سے میں متاثر ہوتا گیا۔ وہ اپنی لڑکی پر بھی کافی دقت صرف کرتے تھے اور اسے کسی امتحان کی تیاری کرایے پر تھے۔ بستی بہت ہی نیک بچی تھی بھگوان داس کی زندگی پر مجھے رشک آنے لگا اور یہ محسوس ہوا کہ میری الگ تھلگ زندگی ان کی جہد آزما زندگی کے مقابلے میں بہت پست تھی۔ مگر شاید اس فرق میں حالات کو دخل تھا۔ جہاں بھگوان داس کی بچی اور اس سے متعلق ذمہ داری ان کی سرگرمیوں کو جنم دیتی تھی وہاں میں اپنی ذمہ داریوں سے فارغ ہو چکا تھا۔ اتفاق سے میرے لڑکوں کے بھی ابھی کوئی اولاد نہ تھی جو میرے پیار کے تاروں کو جھنجھٹاتی۔

بھگوان داس بستی کی شادی کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ ایک جگہ بات بستی نظر آئی تو وہ کچھ دنوں کے لئے باہر گئے اور بستی کو میرے پاس چھوڑ گئے۔ کئی آرام ایک دفعہ پھر میری زندگی کے قریب کھسک آئے اور ایسا محسوس ہوا کہ میری وہ پرانی خواہش کہ میرے بھی کوئی لڑکی ہو، ایک دفعہ تو پوری ہو گئی ہے ۱۱

بھگوان داس خوش خوش لوٹے۔ شادی طے ہو گئی تھی۔ لڑکار یو سے میں ملازم تھا۔ جس کے والد کو میں بھی جانتا تھا۔ لڑکے والوں کا ارادہ شادی جون میں کرنے کا تھا اور ابھی پانچ مہینے باقی تھے۔

بھگوان داس میرے یہاں ہی رہنے لگے۔ میں نے ہی انہیں وہ مکان چھوڑ دینے کا مشورہ دیا جسے انہوں نے مان لیا۔ میرے پاس کافی جگہ تھی اور ان کی صحبت میرے لئے دل چسپی کا باعث بن گئی تھی۔ جیسا کہ میرا خیال تھا، انہیں اپنے پاس بلا کر میں زندگی کے زیادہ قریب ہو گیا اور اس قربت میں ہمت اور خوشی کی ننھی مگر مضبوط لہروں کا سنگم تھا۔

ایک اندھیری اور سرد رات جب بستی سو چکی تھی، میں نے بھگوان داس سے بستی کی

شادی کا ذکر چھڑ دیا۔ میرے یقین تھا کہ بھگوانداس کے پاس روپیہ نہیں ہے اور میں چاہتا تھا کہ اس کی اس کام میں کچھ مدد کروں۔ بھگوانداس میری اس خواہش کو جان کر بولے: "میرے پاس پیسہ واقعی نہیں ہے۔ اس پیش میں روٹی ہی شکل سے چلتی ہے جو کچھ تھالڑکیوں کی شادیوں میں لگ گیا تھا۔ لیکن میں تمہاری ہمت ہارنا نہیں سیکھا ہے۔ میں کچھ نہ کچھ کر کے تھوڑا بہت جمع کرتا رہا ہوں میرے پاس کوئی دہزار روپے اور کچھ زیور موجود ہے۔ اگر کچھ ضرورت پڑی تو بعد میں دیکھ لیں گے۔"

اور پھر اسکے دس دن بعد ہی ایک شام وہ اپنی دکان کی میز کرسیاں اور بورڈ اٹھوا لائے اور دکان نہیں چلی تھی اور میوئل کمیٹی اب اس جگہ کے استعمال کا کافی کرایہ مانگ رہی تھی بھگوانداس بولے: "پیکٹس میں یہیں کیا کروں گا اور میں نے ایک اور انتظام بھی کر لیا ہے۔"

"وہ کیا؟" میں نے پوچھا۔

"کل سے یہاں دس سچے بڑھنے آئیں گے۔ ان کے والدین مجھے پانچ پانچ روپے ماہوار دیں گے میں کئی دن سے اس کام میں لگا ہوا تھا۔ مجھے پڑھانے کا بہت شوق ہے اور ہم بورڈ سے بچوں کو بہت اچھا پڑھا سکتے ہیں۔ میری تمنا ہے کہ بچوں کا ایک سکول قائم کیا جائے جس میں غریبوں کے بچے مفت بھی پڑھ سکیں۔ آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں؟"

مجھے کیا اعتراض ہوتا میں تو خود زندگی کی طرف لوٹنا چاہتا تھا۔ بچوں کو پڑھانے کی خواہش میرے دل میں بھی جاگ اٹھی۔ ہم اس رات بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ بھگوانداس جوش میں زور زور سے بول رہے تھے اور میرے دل میں ایک سنہرا احساس ہلکوار سے لے رہا تھا کہ کل اس گھر کا آئین کتنی ہی ننھی آوازوں سے گونج اٹھے گا اور زندگی پھر جنم لے گی۔

اگلے روز جب کھڑکیوں کے باہر صبح چھوٹ ہی رہی تھی، ہم سب جاگ گئے بستی کے منع کرنے پر بھی میں اور بھگوانداس بھی جھاڑو لیکر مکان کو صاف کرنے لگے۔ بھگوانداس مسکرا کر بولے: "یہی زندگی ہے۔"

اور جیسے ہمت کی کوئی سوئی ہوئی لہر کر ڈٹ لے، میں نے نوجوانوں کی سی تیزی کے ساتھ بستی کے دھوئے ہوئے فرش پر در کی سچائی، جیسے نہ جانے کون آئے گا۔ جیسے شاید خود زندگی آئے گی!

فرشتہ

آج کا دن بڑا خراب تھا۔ جاڑوں کا موسم اور پھر بارش۔ صبح سے سورج شاید ہی کبھی دو چار لمحوں کے لئے نکلا ہو سکا۔ اودے سے بادلوں نے آسمان میں لوٹ چپا رکھی تھی اور ٹھنڈی ہوا سائیں سائیں کر کے چل رہی تھی۔ ہر چیز میلی میلی، بھگی بھگی سی نظر آرہی تھی۔ ایسے میں سات سالہ شامو سکڑا ہوا اسکول کے دروازے کے باہر کھڑا تھا۔ دوسرے بچے اپنے اپنے گھر چلے گئے تھے مگر وہ اپنی ماں کے انتظار میں یہاں کھڑا تھا۔

شامو اور اس کی ماں اس شہر میں نئے نئے آئے تھے۔ اس اسکول اور ان کے گھر کے درمیان کئی سڑکیں اور بازار آتے تھے اور شامو کی ماں شامو کے بارے میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ ہر روز شامو کو اسکول چھوڑتے اور اسکول سے لینے آتی تھی۔ آج اسے کچھ دیر ہو گئی تھی۔

شامو کھڑا کھڑا سامنے والے اسکول کے دروازے پر کھڑی ہوئی کارڈن کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اسکول اس کا نہیں تھا، کیوں کہ اس میں زیادہ تر وہ بچے پڑھتے تھے جن کے والدین چھٹی ہونے پر انہیں کارڈن میں لینے آتے تھے، یا جو اسکول کی بس میں لوٹتے تھے۔ شامو ننگے پاؤں پانی کے ایک چھوٹے سے گڑھے میں کھڑا پاؤں سے چھپ چھپ کر رہا تھا۔ بارش اب تقریباً ختم ہو گئی تھی۔ مگر ٹھنڈی ہوا اس کے جسم میں سوئیاں سی چبھ رہی تھی۔ اس نے گردن موڑ کر اس سڑک میں

جہانکا جدھر سے مال آتی تھی۔ اور مال کو آتا ہوا دیکھ کر اس کا بھیگا ہوا چہرہ بھی تھمتا اٹھا۔ وہ وہیں سے دڑا اور جا کر ماں کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ ماں نے اس کے بھیگے ہوئے چہرے کو چوم لیا اور اسے اپنی چھتری کے نیچے کر لیا۔ ماں کو دیر اس لئے ہو گئی تھی کیوں کہ چھتری کھٹی ہوئی نکلی اور وہ اسے سینے بیٹھ گئی تھی۔

دو دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ کاریں اور بسیں ان کے اوپر پانی اچھالتی ہوئی پاس سے گزر رہی تھیں۔ شامو چپ چاپ چل رہا تھا۔ اس کی ماں کو ایسا محسوس ہوا، شامو کچھ سوچ رہا تھا اور اداں ساتھ تھا۔

”شامو،“ ماں نے پوچھا۔ ”تو آج اتنا اداں کیوں ہے کیا اسکول میں مار پڑی؟“
 ”نہیں“ شامو بولا۔ ”لیکن ماں مجھے یہ اسکول پسند نہیں ہے۔ ہمارا یہ نیا گھر بھی اچھا نہیں ہے۔ یہاں کوئی ہم سے نہیں بولتا۔ جہاں دادی رہتی ہے وہ گھر۔ کتنا اچھا تھا!“

”شامو ہمارے پڑوسی تو بہت اچھے ہیں لیکن ہم ابھی نئے نئے تو آئے ہیں۔ آہستہ آہستہ واقفیت ہو جائے گی تو سب ہم سے بولیں گے۔ اور اس اسکول کی پڑھائی تو بہت اچھی ہے اور کیا تو یہاں بچوں سے نہیں کھیلتا؟“
 ”ماں کھیل کے گھنٹے میں سب گیند کھیلتے ہیں۔ مگر مجھے کوئی نہیں کھلاتا۔ کیونکہ میرے پاس جوتے نہیں ہیں۔“

”میں تمہیں جلدی ہی جوتے لادوں گی اور کپڑے کے جوتوں کی بجائے اب کے کپڑے کے جوتے لادوں گی۔ بس دو چار دن کی بات ہے۔“
 اور یہ کہنے کے بعد شامو کی ماں نے اپنے گالوں کو بھیگا بھیگا سا محسوس کیا۔ اور یہ بھیگا پن بارش کے قطروں کا نہیں تھا۔

وہ جانتی تھی کہ جوتے کے بغیر اس کے سچے کو کتنی تکلیف تھی۔ کپڑے کے جوتے اب کے کچھ بھی نہیں چلے تھے۔ اس نے بڑے دکھ کے ساتھ محسوس کیا کہ سچا اس روپے ماہوار میں جو اسے اس نئی جگہ میں ملتے تھے وہ کل سے اپنا اور

شامو کا پیٹ پال رہی تھی، اور اگرچہ وہ شامو کی کتابیں اور کاپیاں تو کچھ نہ کچھ کر کے لے لیتی تھی، مگر کپڑوں اور جوتوں کے لئے تو پیسے بالکل نہیں بچتے تھے۔
 وہ پھر بولی۔ ”میں سوچ رہی ہوں کہ اب کے تیرے دو جوڑے جوتے خرید لوں۔ ایک چمڑے کا اور ایک کپڑے کا۔ گیند کھیلنے کے لئے کپڑے کے جوتے اچھے نہیں گئے۔“

اور شامو نے سر ہلادیا۔ اُسے بھوک لگ رہی تھی اور وہ اداس بھی تھا۔ اس کی وجہ سے ماں کو کتنی تکلیف ہو رہی تھی۔ دادی کے گھر میں تو اسے پھر بھی کتنا آرام تھا۔ کیوں کہ اس کی چھوٹی چھوٹی چیزیں یعنی پتنگ اور گیند وغیرہ تو دادی ہی لادیتی تھی۔ لیکن یہاں اس نئے شہر میں اس کی کتنی ہی خواہشیں پوری نہیں ہو رہی تھیں۔ بارش اب بالکل بند ہو گئی تھی، اور سورج بھی بادلوں کی اوٹ سے نکل آیا تھا۔ شامو کی ماں نے چھتری بند کر دی۔ سورج کی کرنوں میں ایک خوشگوار گرمی تھی اور ہوا بھی اب کچھ کم ہو گئی تھی۔ شامو کی ماں ایک ریڑھی والے سے شام کے لئے سبزی لینے لگی۔ جب وہ سبزی خرید کر آگے بڑھ رہے تھے تو شامو کی ماں کو سامنے سے آتی ہوئی ڈاکٹر کی بیوی نظر پڑی یہ ڈاکٹر ان ہی کی کوٹھڑوں کی لائین میں آخر میں رہتا تھا اور شامو کی ماں نے آتے جاتے ڈاکٹر اور اس کی بیوی کو کئی مرتبہ دیکھا تھا۔ شامو کی ماں نے نیچی نظر کر کے گزرنا چاہا۔ مگر ڈاکٹر کی بیوی رک کر بولی۔

”تم سات نمبر میں کام کرتی ہونا؟“

”جی ہاں!“

”تمہارا لڑکا سچ مچ بڑا پیارا ہے۔ کیا نام ہے اس کا؟“

”شامو۔“

”شامو تو ہوشیار کبھی معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہ پڑھتا ہے؟“

”جی ہاں اب اسکول سے ہی آ رہا ہے۔“

” تم اس سے پہلے کہاں کام کرتی تھیں ؟ “

” میم صاحب ہم تو باہر سے آئے ہیں دھام پور سے۔ میرے پی ڈاکخانے میں تھے۔ مگر جب شامو بہت چھوٹا ہی تھا۔ وہ چل بسے تھے۔ گھر میں کوئی مددگار نہیں تھا۔ سوچا گھروں میں کام کر کے اپنے پاؤں پر کھڑی ہو جاؤں۔ “

” یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے۔ جہاں تم کام کرتی ہو وہ بہت اچھے آدمی ہیں۔ تمہیں وہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ “ یہ کہہ کر ڈاکٹر کی بیوی چلی گئی۔ شامو کی ماں شامو کو لے کر جلدی سے گھر پہنچی، کیوں کہ اسے تین بجے پھر کام پر جانا تھا اس نے شامو کو روٹی دی اور جلدی سے تیار ہو کر اپنے کام پر چل دی۔ وہ کوئی سات بجے کام سے لوٹی۔

شامو کی وجہ سے شامو کی ماں کو ہر روز سات بجے چھٹی مل جاتی تھی اور صبح بھی وہ روٹی بنا کر اور شامو کو اسکول چھوڑ کر نو بجے تک جا سکتی تھی۔ اس نے آگ سلگائی اور توار کھنے ہی والی تھی کہ دروازے پر کسی نے آہستہ سے دستک دی۔ اس نے دروازہ کھولا تو ڈاکٹر کی بیوی کو دروازے پر کھڑا پایا۔ اس کے ہاتھ میں اخبار کے کاغذ میں لپٹا ہوا ایک چھوٹا سا پیکیٹ تھا۔ وہ شامو کی ماں کو دیکھ کر مسکرائی اور بولی۔

” میں بیٹھوں گی نہیں، شامو کہاں ہے ؟ “

” میم صاحب اندر ایک منٹ کے لئے تو آئیے نا۔ شامو بھی بیٹھا ہے۔ “

آپ نے اس ٹھنڈ میں بڑی تکلیف کی۔

ڈاکٹر کی بیوی اندر چلی آئی اور چار پائی پر بیٹھ گئی۔ اخبار کا پیکیٹ کھولتے ہوئے بولی۔

” میں یہ لائی تھی کہ شاید شامو کے آجائیں۔ یہ نیرج کے چھوٹے ہو گئے ہیں اور مجھے ایسا لگتا ہے کہ شامو کے بالکل ٹھیک آجائیں گے۔ یہ تو دیسے پہننے کے بوٹ ہیں اور یہ فٹ بال کے جوتے ہیں۔ نیرج نے انہیں بہت ہی کم پہنا ہے۔ بچوں کے پاؤں تم جانتی ہو جلدی بڑھ جاتے ہیں۔ مجھے چیز کا پھینکنا اچھا

نہیں لگتا۔“

اچانک شامو کا چہرہ چمک گیا۔ جوتے تقریباً نئے تھے۔ اس نے حیرانی سے ڈاکٹر کی بیوی کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”مگر نیرج مجھے گیند کھلائے گا؟“

”کیوں نہیں وہ تو آج بھی کہہ رہا تھا۔ اُس نے تو اپنی پوری ٹیم بنائی ہوئی ہے۔ کل سے تم بھی کھیلتا۔“

ٹھنڈے فرش سے بیگانہ شامو نے وہیں نیچے بیٹھ کر جوتے پہننے شروع کر دیئے۔ دونوں جوتے اس کے بالکل ٹھیک آگئے تھے۔ وہ کھڑا ہو گیا وہ کمرے میں دوڑنا چاہتا تھا۔ اور سب سے زیادہ تو وہ کسی گیند کو ٹھوکر مارنا چاہتا تھا۔

اس کی ماں اس میں یہ تبدیلی، یہ تڑپ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ اس خوشی میں سورج کی کرنوں سے بھی زیادہ گرمی تھی، اور اس کے دل میں ایک حرارت اور مست بھر گئی۔ وہ آہستہ سے بولی۔

”آپ نے میرے بچے کو اور مجھے یہ خوشی دے کر کتنی مہربانی کی ہے۔“
 ”نہیں بالکل نہیں۔“ ڈاکٹر کی بیوی اٹھتے ہوئے اور اپنی شال کو کندھوں کے گرد لپیٹتے ہوئے بولی۔ ”اس میں مہربانی کی کیا بات ہے۔ بچوں کی چیزیں چھوٹی ہو جائیں تو دوسروں کو دے ہی دیتے ہیں۔ شامو کے اگر کوئی چیز چھوٹی ہو جائے گی تو تم بھی شاید ایسا ہی کر دو گی۔ اچھا اب میں چلتی ہوں۔ نیرج کا ایک چھوٹا کوٹ بھی ہے کل دیکھ کر بچے دوں گی۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر کی بیوی مسکرائی اور آہستہ سے دروازہ بند کرتی ہوئی باہر چلی گئی۔

شامو خوشی اور حیرت کے ملے جلے جذبات میں جکڑا کھڑا تھا۔ وہ یہ خیال بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی خواہش اتنی جلدی پوری ہو جائے گی۔ وہ ڈاکٹر کی بیوی کے بارے میں سوچنے لگا۔ مگر پھر اس نے اپنے بوتلوں کو دیکھا۔ وہ

ان میں کتنا چُست لگ رہا تھا۔ وہ کھپ کھپ کر کے وہیں کودنے لگا۔
 کاش یہ اسکول کا وقت ہوتا۔ وہ فٹ بال کے بوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اور
 پورے جوش اور بھر د سے کے ساتھ گیند کو ٹھوکر مار سکتا تھا۔

اور شامو کی ماں ابھی تک حیران سی کھڑی دروازے کی طرف دیکھ رہی
 تھی۔ اس نے اُچھلتے کودتے شامو کی طرف دیکھا اور اسے گود میں اٹھ کر
 جوم لیا۔ پھر وہ دروازے کی طرف بڑھی اور اسے کھول کر باہر برآمدے میں
 آگئی۔ وہ خلا میں جھانک رہی تھی۔ باہر اندھیرے کے باوجود محسوس ہوا جیسے
 کوئی فرشتہ ابھی ابھی آکر گیا ہے اور راستہ کو منور کر گیا ہے۔ اس نے سامنے
 دیوار کے ساتھ ساتھ کھڑے ہوئے درختوں کے جھنڈ کو دیکھا۔ اور ان کے
 پیچھے شامو کے اسکول کی سخت اور ٹھنڈی عمارت کو محسوس کیا، آسمان میں
 بادلوں کا نشان تک نہ تھا اور ایک نیامنہ دھلا چاند نیلی گہرائیوں میں چھل رہا تھا،
 کل کی صبح کتنی نی ہوگی۔ کل سورج چمکے گا، اور شامو اپنے بوٹ پہنے
 ہوئے اکڑ اکڑ کر اسکول جائے گا۔

کھٹان

جس وقت میں نے ریل کے اسٹیشن سے باہر قدم رکھا۔ میرا بچپن لوٹ آیا اور میں نے دل میں ایک ان جانی سی تھکر محسوس کی۔ میں اسی چھوٹے سے شہر میں پیدا ہوا تھا اور اسی کی مٹی، گرد و غبار اور ہوا میں میری زندگی کے اٹھارہ سال بیتے تھے۔ تقریباً اتنے ہی برس ہوئے ہم نے اس شہر کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا تھا اور اب اس کے بعد میرا یہاں آنے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ برسوں بچپن کے دوست اور اپنے گلی محلے یاد آتے رہے اور وقت کی سرد مہری اور بے پناہ مصروف زندگی نے بھی اس یاد کو نہیں بھلایا۔ بلکہ کبھی کبھی تو یہ یاد آنکھوں میں آنسو لے آتی تھی اور۔ بے اختیار جی چاہتا کہ جاؤں اور دیوانہ وار اپنی گلیوں میں گھوموں، ان گھروں اور دیواروں کو دیکھوں جنہیں دل کی آنکھ ابھی تک دیکھتی تھی۔ لیکن جہاں یہ جذباتی لمحے بیت جاتے، مصروف زندگی کی چکی پھر چلنے لگتی اور یہاں آنے کی خواہش اس سے پہلے پوری نہ ہو سکتی۔ اس بار بھی مجھے ایک کام سے آگے جانا تھا اور چونکہ میرا یہ شہر راستے میں پڑتا تھا میں یہاں اتر پڑا تھا۔

اگرچہ ایک دو دور پار کے رشتے دار یہاں ابھی تک تھے لیکن میرے لئے ان سے ملنے کی کوئی ایسی کشش نہیں تھی۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ بچپن کے

سب ساکتی بھی ادھر ادھر چلے گئے تھے اور شاید ہی کسی دوست سے ملاقات ہو مگر میں تو اپنے درد دیوار اور گلی کوچوں سے ملنے آیا تھا۔ میرا یہ عقیدہ تھا کہ ان کی بھی اپنی ایک ہستی، ایک وجود ہے اور وہ بھی ایک دل رکھتے ہیں۔ ابھی کوئی آٹھ بجے تھے اور میں دہر کو دوڑھالی بجے تک لوٹ کر تین بجے کی گاڑی سے آگے چلا جانا چاہتا تھا۔ میں نے ادھر ادھر مہانک کر دیکھا، بالکل سب کچھ وہی تھا، سب کچھ ویسا ہی۔ میں اپنے جانے پہنچانے راستے پر پیدل ہی چل دیا کیونکہ شہر ہی کتنا بڑا تھا اور تانگے پر بیٹھ کر میں ان لمحوں کو تیزی سے گزارنا نہیں چاہتا تھا۔ ایک ٹھنڈی خوشگوار ہوا چل رہی تھی اور میں بچپن کے ذہن اور سبک قدموں کے ساتھ دونوں طرف سب کچھ دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ کچھ نئے مکان اور دکانیں بن گئی تھیں مگر راستے اور بازار وہی تھے، لوگوں کی بھیڑنی تھی مگر اس سے کیا میں تو انہی راستوں سے ملنے آیا تھا۔

بازاروں اور سڑکوں پر سے ہوتا ہوا، ہر چیز کو دیکھتا اور پہچانتا ہوا میں اپنے محلے میں پہنچ گیا اور ایک آن جانی خوشی اور خوشی نے مجھے جکڑ لیا۔ ہاں یہی وہ پل تھا، اور اب بھی اسی طرح ٹوٹا ہوا، جس پر بیٹھ کر اور کھیل کر نہ جانے زندگی کے کتنے پل، کتنی گھڑیاں بیت گئی تھیں۔ وہ سامنے نل، اب بھی وہیں تھا اور آج بھی اسی طرح اس پر برتن ایک لمبی قطار میں رکھے ہوئے تھے اور ویسی ہی بھیڑ تھی۔ مگر میں نے غور سے دیکھا اس بھیڑ میں میں کسی کو نہیں پہچانتا تھا۔ میں ایک ان جانے جذبے کے تحت اس پل پر بیٹھ گیا اور میرے تصور میں اس پل پر میرے ساتھ میرے بچپن کے ساتھی رہتو، چندرا اور مول چند بیٹھ گئے۔ میں چند منٹ اس پل پر بیٹھا اور پھر اس کے نیچے نالے میں سے ہوتا ہوا ہار نکل آیا۔ جیسا کہ میں بچپن میں اکثر کیا کرتا تھا۔ اس محلے کی ساری گلیاں، مکان دفینہ ویسے ہی تھے مگر ان میں بسنے والے بدل گئے تھے۔ کچھ پرانے رہنے والے ابھی تھے مگر انہیں بھی وقت کے بے رحم ہاتھ نے بدل دیا تھا۔ جو چھوٹے تھے وہ بڑے ہو گئے تھے، جو بڑے تھے وہ

بوڑھے ہو گئے تھے اور کچھ مجھے پہچانتے تھے اور کچھ نہیں۔ جو جانتے تھے انہوں نے بڑی محبت کا اظہار کیا اور مجھے کھلایا پلایا۔ وقت سب کچھ مٹا دیتا ہے مگر محبت کے جذبے کو فنا نہیں کر سکتا اور یہ بات مجھے اپنے محلے میں گھوم پھر کر اور سب سے مل کر زیادہ شدت سے محسوس ہوئی۔ مجھے سب سے مل کر بے حد مسرت ہو رہی تھی مگر دکھ یہ تھا کہ بچپن کے دوست ملازمت اور کام کے سلسلے میں یہاں سے چلے گئے تھے۔ ایک آدمی سے بات چیت کر کے یہ پتہ لگا کہ ہمارا ایک ساتھی اختر یہاں ہی ہے، اور اس نے کوٹوالی کے پاس چائے کی دکان کر رکھی ہے۔ اختر بھی ہمارے بچپن کے ساتھیوں میں سے تھا اور میرے دل میں اس سے ملنے کی خواہش بھرپور اٹھی۔

پہلے میں اپنی گلی میں گیا اور دیر تک اپنے مکان کے آگے کھڑا رہا۔ اس مکان میں اب کوئی اور رہتا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر غرارادی طور پر اپنا ہاتھ بندر دوازے پر رکھ دیا اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے بچپن کی پچھڑی دردیں مل گئی ہوں۔ میری آنکھیں نم ناک سی ہو گئیں اور میں نے مڑ کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ ہمارے سامنے اٹھارہ برس پہلے جو ایک ٹوٹے ہوئے مکان کا کھنڈر تھا، جس میں آنکھ پھولی کھیلنے ہوئے بچے کھڑے تھے آج بھی موجود تھا۔ میں اس کھنڈر میں سے ہوتا ہوا دوسری گلی میں نکل آیا اور اس میں سے گزر کر پیچھے کی طرف سرک برآ گیا۔ یہاں وہ دکانیں تھیں جن پر میں اکثر آیا کرتا تھا۔ ایک برجو حلوائی کی جس سے میں برنی خریدتا تھا اور دوسری بالی پر چون والے کی، جس کے گڑ کے شکر پارے بڑے مزے دار ہوتے تھے۔ برجو کی دکان اب وہاں نہیں تھی اور مجھے پتہ لگا کہ وہ مر گیا تھا۔ بالی جواب بوڑھا ہو گیا تھا، بدستور بیٹھا تھا اور اس کی دکان بالکل ونسی ہی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر دوانے کے شکر پارے مانگے اور اس نے بغیر مجھے پہنچانے اسی کو نے میں سے اور شاید اسی ڈبے میں سے نکال کر دے دئے۔ میں سوچنے لگا کہ زندگی کہیں جوں کی توں موجود ہے اور کہیں اس طرح مٹ جاتی ہے جیسے برجو کی دکان۔

میں یہاں سے سیدھا کوتوالی کی طرف اختر سے ملنے چلا گیا۔ اختر ایک غریب لڑکا تھا اور بچپن میں وہ انگریزوں کی کوٹھیوں میں بوٹ بوائے یعنی بوٹ وغیرہ صاف کرنے اور بہرے کی مدد کرنے کا کام کیا کرتا تھا۔ مگر بچپن میں امیری غریبی اور ادبچ نہیچ کا تصور کسے ہوتا ہے۔ اختر ہمارے اچھے دوستوں میں سے تھا۔ مجھے اس کی دکان آسانی سے مل گئی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی پہچان گیا اور دوڑ کر اور میرا بچپن کا نام لے کر مجھ سے پوچھا گیا۔ میری مسرت کا ٹھکانہ نہ رہا اور ہم کچھ لمحوں کے لئے ایک دوسرے سے پٹے رہے۔ کتنی گرمی اور پیار اس ملاپ میں تھا، اسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ میں دکان میں بیٹھ گیا اور چائے پینے کے بعد ہم کافی دیر تک ایک دوسرے سے بات کرتے رہے۔ میں نے اسے کلکتہ آنے کے لئے کہا۔ بچپن کی باتوں اور ساتھیوں کے ذکر نے مجھے ایک اور ہی دنیا میں پہنچا دیا۔

اختر اپنی دکان بند کرنے لگا اور بیضہ ہوا کہ میں اس کے ساتھ اس کے گھر چلوں اور کھانا کھاؤں۔ مجھے ڈر تھا کہ اگر اختر کے گھر گیا اور کھانا وغیرہ کھایا تو تین بجے کی گاڑی نہ پکڑ سکوں گا، مگر اس کے گھر جانے کی خواہش کی بھی مزاحمت نہ کر سکا۔ اختر کی بیوی اور بچوں سے مل کر مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ میں اس کے گھر کوئی دو گھنٹے رہا اور اس اثنا میں ہم نے اپنے سب دوستوں کی باتیں کیں۔ اب میں چھ بجے کی گاڑی سے ہی جاسکتا تھا، اس لئے کوئی ایسی جلدی بھی نہیں تھی۔ باتوں ہی باتوں میں اختر نے ایک اور دوست مٹا کا ذکر کیا اور بتایا کہ وہ تو اب اس شہر کا ایک بڑا بزنس مین ہے اور بہت امیر ہو گیا ہے۔ میں نے اس سے بھی ملنے کی خواہش ظاہر کی اور اختر فوراً میرے ساتھ چل پڑا۔ ہم دونوں مٹا کے محل کی طرح لمبے چوڑے مکان میں جھجکتے ہوئے داخل ہوئے۔ مٹا موجود تھا اور مجھے دیکھتے ہوئے مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔ اس نے بڑی پُر تکلف چائے پلائی اور ہم تینوں نے ہنس ہنس کر بچپن کے بہت سے لمحات ایک دفعہ پھر گزار دیئے۔ جس وقت ہم مٹا کے مکان سے لوٹ رہے تھے تو ایک بڑے پکے

مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اختر بولا۔

”یہ چند اکامکان ہے۔ یاد ہے کچھ؟“

”کون چند؟“

”وہی جیون کی لڑکی۔“

”ارے وہ چندا۔ شادی ہوگئی تھی اس کی؟“

”ہاں اس کے تواب کئی بچے ہیں اور شوہر بھی اتنا خوبصورت ملا ہے کہ کسی کو کیا

ملے گا۔ یہ مکان انہوں نے ابھی بنوایا ہے۔“

میں وہیں کھڑا ہو گیا۔ چندا ہماری گلی کی لڑکی تھی اور ہم سب اسے جانتے تھے۔ دس برس کی عمر تک تو وہ ہمارے ساتھ ہی کھیلتی رہی تھی۔ پرماتما نے اسے بڑا بد صورت بنایا تھا اور اس کی ایک آنکھ میں بھی نقص تھا۔ اس کے ماں باپ نے اس کی شادی کی بڑی کوشش کی تھی لیکن ہمارے ہوتے ہوئے تو ان کی یہ کوشش کامیاب نہیں ہوئی تھی، اگرچہ ان دونوں لڑکی کو دیکھنے دکھانے کا بھی کوئی خاص رواج نہیں تھا۔ میری نظروں کے سامنے وہ دن گھوم گیا جب چندا اور اس کی ماں ہمارے گھر آئے ہوئے تھے اور میری ماں نے ایک پنڈت کو بلوایا تھا جسے سب عورتیں اپنا ہاتھ دکھا رہی تھیں۔ چندا کی ماں نے چندا کو آگے دھکیل کر اس کا ہاتھ بھی پنڈت جی کے آگے کر دیا تھا۔ اور پنڈت جی نے اس کا ہاتھ دیکھتے ہی کہا تھا کہ اس کی قسمت کا ستارہ تو بہت اونچا ہے۔ اور پنڈت جی کی بات سنتے ہی ساری عورتیں کھل کھلا کر ہنس پڑی تھیں۔ چندا جیسی بد صورت لڑکی کا جس کے ساتھ کوئی بھی شادی کرنے کو تیار نہیں تھا، قسمت کا ستارہ کیسے اونچا ہو سکتا تھا؟ مگر ان ہنسنے والی عورتوں میں میری ماں اور چندا کی ماں شامل نہیں تھیں اور انہوں نے پنڈت جی کی بات پر یقین سا کر لیا تھا۔ میں نے چندا سے ملنا چاہا اور ہم دونوں اس کے گھر کی طرف بڑھے۔ اختر نے دروازہ کھٹکھٹایا جو چندا نے ہی کھولا۔ وہ مجھے فوراً پہچان گئی اور بڑی خوش ہوئی۔ وہ ہمیں اندر لے گئی اور ہمارے منع کرنے پر بھی اس نے چائے کا پانی چڑھا دیا۔ جب وہ ہمارے پاس

بیٹھی تو مجھے یہ محسوس کرنے میں دیر نہیں لگی کہ اس کی زندگی واقعی خوشی سے بھرپور تھی۔ اس نے اپنے الہڑ سے انداز میں میرا نام لے کر پوچھا۔

”تمہاری شادی ہوگئی؟“

میں ہنس پڑا اور بولا۔

”ہم سب ایک ہی عمر کے ہیں۔ سب کی شادی ہوگئی تو میری کیسے نہ ہوتی۔ میرے تو اب تین بچے ہیں۔“

وہ مسکرا دی اور بولی۔

”بالکل ویسے ہی لگتے ہو جیسے چھوٹے سے تھے۔ تم بہت کم بدلے ہو۔“

ہم چند اکے یہاں کچھ دیر بیٹھے۔ چند اکے پتی سے میری ملاقات نہ ہو سکی کیونکہ وہ اپنے کام پر گیا ہوا تھا مگر چندا سے مل کر جو خوشی ہوئی تھی وہ بیان نہیں کر سکتا۔ پر ماتمانے ایک بد صورت لیکن دل کی نیک لڑکی کو اس کی تمام خوشیاں دے دی تھیں۔

اختر اور اس کا چھوٹا بھائی شکیل مجھے اسٹیشن تک چھوڑنے آئے۔ میری ٹرین رونا ہوئی تو اختر دیر تک اپنا رد مال ہلاتا رہا اور میں کھڑکی میں سے گردن نکال کر ادراہا تھا ہلا کر اپنے بچپن کو الوداع کہہ رہا تھا۔ میری آنکھیں ایک دفعہ پھر نمناک ہو گئی تھیں اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ زندگی اس ٹرین کی طرح تیزی سے گزرے۔ نئے اور بہنے والی ہے۔ درد دیوار اور گلی کو چسے انسانی زندگی سے زیادہ پائیدار ہیں، لیکن محبت اور خلوص کا جذبہ لافانی ہے۔ یہی جذبہ زندگی کی دھند میں چمکنے والا روشن ستارہ ہے اور ایسے ان گنت ستاروں کی کہکشاں اس دھرتی پر بھی جھلملاتی ہے!

اپنے پرانے

اس دنیا میں بعض مرتبہ دوسرے بھی ایسے اپنے بن جاتے ہیں کہ یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ پیار کا رشتہ شاید جنم جنم سے چلا آتا ہے۔ ایسا ہی پیار کا رشتہ میرے بچے ڈمپی اور اس چھوٹی ٹوسی لڑکی توشی کے درمیان تھا۔ جس سے ہمارا کوئی خون کا رشتہ نہیں تھا۔ توشی اور ڈمپی کو ایک دوسرے کو دیکھے ہوئے تقریباً ایک سال ہو گیا ہے۔ مگر چھوٹا سا بچہ ہوتے ہوئے بھی ڈمپی ابھی اپنی آنٹی توشی کو نہیں بھولا ہے۔ کئی سو میل کے فاصلے نے انہیں نظروں سے تو دور کر دیا ہے، مگر دل کی آنکھوں سے وہ ایک دوسرے کو ضرور دیکھ لیتے ہیں۔ ڈمپی کے بارے میں تو میں جانتا ہوں کہ اس نے اپنی ماں کی گود میں سوتے ہوئے بھی اچانک جاگ کر اپنی آنٹی کو پکارا ہے۔ اور اس کی چھوٹی ٹوسی آنٹی کی تڑپ ان پوسٹ کارڈوں سے ظاہر ہے جو ہر ہفتے آتے رہتے ہیں اور اس ڈمپی کے نام ہوتے ہیں جو انہیں پڑھ بھی نہیں سکتا۔

توشی اب چودہ برس کی ہو گی۔ لیکن پہلی بار میں نے اسے، کوئی نو سال ہوئے اپنی شادی کے موقع پر دیکھا تھا۔ وہ محلے کی ایک لڑکی تھی اور شادی کی بھڑ میں گلی محلے کے بچا سول بچوں میں، جو اس موقع پر آمد آتے ہیں وہ بھی شامل تھی۔ مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ ایک تقریب میں ایک خوب صورت بھولی بھالی سی بچی میرے بہت قریب آ کر

کھڑی ہو گئی تھی اور مجھے اور میرے دلہا والے کپڑوں کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ مجھے وہ اتنی اچھی لگی تھی کہ میں نے اسے پکڑنا چاہا تھا، مگر وہ بھاگ گئی تھی۔ اس کے بعد شادی کے ان دو دنوں میں وہ بیسویں مرتبہ آئی ہوگی۔ اور ایک دو دفعہ میں نے چند بچوں کے درمیان اس سے بات بھی کی اور اس کا نام پوچھا۔ اس وقت وہ کوئی پانچ سال کی ذہین مگر سراسر میلی بچی تھی۔

یہ شادی کے ہنگامے کی بات تھی میں بھول بھی گیا۔ شادی کے بعد میں اپنی سسرال جاتا رہا۔ لیکن گھر میں آنے والے بچوں میں تو ششی نظر نہ آئی، اور نہ میں نے اُس کے بارے میں پوچھا۔ لیکن ایک ایسے ہی موقع پر جب گھر میں کچھ چھوٹے بچے نلچ اور گارہے تھے، مجھے یکایک تو ششی کا خیال آیا، اور میں نے فوراً پوچھا کہ وہ چھوٹی ٹیسی بچی تو ششی کہاں ہے۔ پتہ لگا کہ شادی کے دو ماہ بعد ہی ان لوگوں کا تبادلہ کسی اور جگہ ہو گیا تھا اور انہیں گئے ہوئے دو تین سال ہو گئے تھے۔

اس کے بھی کئی سال بعد کی بات ہے۔ میں دفتر سے گھر آیا تو اپنی بیوی کو ایک دس گیارہ سال کی لڑکی سے بات کرتے ہوئے پایا۔ میری بیوی میرے داخل ہوتے ہی بولی۔ ”آپ اسے پہچانتے ہیں؟“

”نہیں تو“ میں سوچتے ہوئے بولا۔

”یہ تو ششی ہے، وہی چھوٹی ٹیسی لڑکی، جو شادی کے وقت آپ کے پاس بہت آتی تھی اور جس کے بارے میں آپ نے ایک دفعہ پوچھا بھی تھا۔“

میں نے نظر اٹھا کر دیکھا، بچپن کی اُس بھولی تو ششی امداد ذرا بڑی تو ششی میں کوئی فرق نہیں تھا۔ بس جیسے کسی چھوٹی سی تصویر کو کسی نے بڑا بنا دیا تھا۔ ویسی ہی خوبصورت دلی تیلی، شرمیلی اور بھولی بھالی۔

میری بیوی بولی۔ ”ان کا تبادلہ یہیں کا ہو گیا ہے اور یہ پرسوں ہی یہاں آئے ہیں۔ ہمارے چیمپے کی گلی میں جو کونے کا مکان خالی تھا، اسی میں آئے ہیں۔ ان کے پتا جی بھی ابھی آئے تھے۔ ان کے کوئی ددست آگے تھے تو وہ چلے گئے۔ میں نے تو ششی کو ردک یا

ٹھہر کر چلی جائے گی۔ دیکھا آپ نے، اب تو یہ بڑی ہو گئی ہے۔ چھٹی میں پڑھتی ہے، کیسی گریاسی تھی چھوٹی سی مجھے بازار میں ادھر ادھر مل جاتی تو شاید پہچان بھی نہ سکتی۔“

یہ ڈمپی کی پیدائش سے پانچ چھ مہینے پہلے کی بات ہے۔ توشی میری بیوی سے کافی گھل مل گئی تھی اور وہ اپنا کافی وقت ہمارے یہاں ہی گزارتی تھی۔ وہ اپنی کتابیں لے کر میری بیوی کے پاس ہی چلی آتی اور وہیں بیٹھی پڑھتی رہتی ہمارا اور ان کا آپس میں بڑا ہی میل ہو گیا۔ بلکہ ڈمپی کے ہونے کا وقت آیا تو توشی کی ماں نے پوری مدد کرنے کا وعدہ کیا اور اس وعدے کو توشی کی ماں اور توشی نے اس طرح نبھایا جیسے صرف اپنی ماں اور بہن ہی نبھا سکتی ہے۔

ڈمپی ہماری شادی کے کئی سال بعد ہوا تھا۔ اس لئے قدرتی طور پر ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اس خوشی میں توشی اور اس کی ماں بھی شریک تھیں۔ توشی بھی اپنے گھر میں اکیلی ہی تھی، اور ڈمپی کے ہونے پر اس نے بالکل ایک بھائی کے ہونے کی خوشی محسوس کی۔ مجھے آج بھی وہ دن یاد ہیں جب اس نے اپنی پڑھائی کا حرج کر کے دن رات ہمارے گھر میں بے حد کام کیا تھا۔ چھوٹی سی لڑکی ہوتے ہوئے بھی اس نے بڑی عورتوں کی طرح تقریباً سارا گھر ہی سنبھال لیا تھا۔ وہ دن رات ڈمپی کو بے بیٹھی رہتی۔ اس گریبا سے بچے کے ساتھ جس کی آنکھیں بھی شاید اسے پورا نہیں دیکھ سکتی تھیں، وہ گھنٹوں کچھ نہ کچھ بولتی رہتی تھی۔ پھر ایک روز توشی نے ڈمپی کو اس کا یہ نام دے دیا۔ وہ کہنے لگی کہ جب یہ ہنستا ہے تو اس کے ننھے سے گال میں ایک گرہا پڑ جاتا ہے اور مجھے اس کا نام ڈمپی پسند ہے۔ توشی کی پسند ہم سب کی پسند ہو گئی اور سندھپ کا دوسرا نام ڈمپی ہو گیا۔

وقت، ہنسی اور خوشی کی بھرپور چھلانگیں مارتا گزر رہا تھا۔ توشی کی گود میں اچھلتا کودتا اور ہنستا چیختا ڈمپی بھی بڑھتا رہا جوں جوں وہ بڑھتا رہا وہ بہت ہی خوبصورت بچہ بنتا گیا۔ اور ایک روز میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ توشی اور ڈمپی کے چہرے کے اندر وہال بہت حد تک ایک دوسرے سے ملتے تھے۔ نہ جانے قدرت کے

کون سے اصول نے ڈمپی کو توشی کے چہرے کی گولائی اس کے نقش، خوب صورتی اور بھولاپن دے دیا تھا۔ پھر مشابہت کا یہ خیال زیادہ مضبوط ہوتا گیا۔ اور توشی اور ڈمپی بالکل بھائی بہن لگنے لگے اور یہ خیال ہمارا ہی نہیں تھا بلکہ توشی اسے گود میں لئے باہر کھلاتی ہوتی تو باہر والے بھی ایسا ہی سمجھتے اور وہ بعض مرتبہ توشی سے کہہ بھی دیتے تھے۔

پھر وہ منزل آئی جب ڈمپی ڈیڑھ سال کا ہو گیا اور کچھ بولنے لگا۔ وہ توشی کو کبھی توجہ اور کبھی آنٹی کہنے لگا۔ یہ دونوں لفظ اس نے گھر میں ہی سُننے تھے کیوں کہ توشی میری بیوی کو آنٹی کہتی تھی اور ہم دونوں اسے توشی کہتے تھے اس طرح چھوٹی ڈمپی توشی ڈمپی کی آنٹی بن گئی۔ ڈمپی توشی کے ساتھ بہت زیادہ مل گیا۔ وہ بے چاری اسکول جانے سے پہلے کبھی ایک دفعہ آتی اور اسکول سے واپس آ کر تقریباً فوراً ہی پھر آ جاتی۔ ڈمپی بے تابی سے اپنی آنٹی کی راہ دیکھتا اور صبح، شام جب توشی جانے لگتی تو وہ اس کے جانے کے لئے مچلتا اور زمین پر لوٹ پوٹ ہو کر رونے لگتا۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ توشی سے اس کا ردنا برداشت نہ ہوا اور وہ اسے ساتھ ہی لے گئی اور پھر اسے خود سے گئی یا ہم میں سے کوئی جا کر لے آیا۔ ایک روز اسی طرح توشی کے ساتھ ڈمپی شام کو چلا گیا مگر دو گھنٹے گزر گئے اور اسے کوئی دینے نہیں آیا۔ اس کے سونے کا وقت ہو گیا تھا، اس لئے میں اسے لینے چلا گیا۔ میں وہاں گیا تو نہ توشی نظر آئی اور نہ ڈمپی۔ توشی کی ماما نے پلنگ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ وہ لیٹے ہیں۔ میں نے لحاف اٹھا کر دیکھا تو توشی سوئی پڑی تھی اور اس کی گود میں مڑا ہوا ڈمپی بھی آرام سے سو رہا تھا۔ توشی نے اپنا ایک ہاتھ اس پر رکھا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس ہاتھ اور گود کی آنچ میں وہ ماں کی سی گرمی پائے آرام سے سو رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے توشی کا ہاتھ ہٹایا اور ڈمپی کو گود میں اٹھالیا۔ میں نے توشی کی ماں سے کہا: ”توشی آج آٹھ بجے ہی سو گئی۔“

”ہاں کل دیر تک بڑھتی رہی تھی۔ سچہ ہے۔ ڈمپی کو سلاتے سلاتے خود بھی سو گئی۔“

دو سال کا ڈمپی بہت ہی نرٹ کھٹ اور شرارتی ڈمپی تھا۔ ماں باپ اپنی آنٹی کے لاڈ پیار میں پلا ہوا ڈمپی کافی شریر ہو گیا تھا۔ اس کا اور توشی کا آپس کا پیار چرطہ تھے

چاند کی طرح ہر روز بڑھ رہا تھا۔ اب وہ توشی کے گھر جانے کے لئے کسی کی گود کا محتاج نہیں تھا اور توشی کے اسکول سے آنے سے پہلے ہی وہ اپنی ٹانگوں سے گرتا پڑتا توشی کے گھر پہنچ جاتا۔ توشی کو اسکول کے لئے گھر سے ایک آنہ روز ملتا تھا اور وہ بھاری اس میں سے ہر روز ڈمپی کے لئے ایک ٹانی یا ایک گولی لیتی آتی، اسے لیتے ہی ڈمپی کے گالوں کے گلاب کھل جاتے اور وہ اپنی ننھی سی ہتھیلی پر اسے ایسے دیکھتا جیسے کسی ننھی منی پری نے اسے جادو کی ٹانی دی ہو!

ایک چھوٹی بچی ماں کا پیار بھی دے سکتی ہے، یا پھر بڑی بہن کا پیار بھی ماں کا پیار ہے یہ بات توشی کے برتاؤ سے ظاہر تھی۔ ڈمپی کے ساتھ اس کی والدہ محبت نے اسے ڈمپی کی بہن اور ماں دونوں بنا دیا تھا۔ دن کے وقت ڈمپی کی ماں توشی تھی اور رات کے وقت اس کی اپنی ماں۔ جیسے توشی میں کوئی مقناطیس لگاتا تھا، ڈمپی دن بھر توشی کے گھر کی طرف چکر لگاتا رہتا اور گھر پہنچ کر جب اسے یہ پتہ لگتا کہ آنتی اسکول گئی ہوئی ہے تو مومنہ لٹکائے ہوئے اداس واپس آ جاتا۔ حالانکہ توشی ہر روز اسکول جاتی تھی مگر ڈمپی کے ننھے سے ذہن میں یہ بات نہیں آتی تھی اور وہ تیار ہو کر سب سے پہلے سیدھا توشی کے گھر جاتا اور یہ سن کر لوٹ آتا کہ توشی اسکول گئی ہے مگر اس کے اسکول جانے سے پہلے صبح کا ایک چکر اور دوپہر کے بعد کئی چکر ڈمپی کی زندگی کا جزو بن گئے تھے اور وہ اپنی ماں کے رد کے سے بھی نہیں رکتا تھا۔

آہستہ آہستہ میری بیوی کو یہ برا لگنے لگا کہ توشی کے بغیر ڈمپی کو چین نہیں آتا۔ کئی بار اس نے ڈمپی کو توشی کے گھر یا اس کے ساتھ جانے سے رد کا بھی۔ اس میں کسی حد کے جذبے کو دخل نہیں تھا اور شاید ہر ماں ان حالات میں ایسا ہی کرتی۔ اسکے علاوہ توشی کو گھر کا کام اور پڑھائی بھی کرنی ہوتی تھی، اور ہمیں یہ برا لگتا تھا کہ ڈمپی توشی کے ساتھ اس طرح چپٹا رہ کر اس کا وقت ضائع کرے۔ مگر توشی میں نہ جانے پیار اور شفقت کی کون سی کشش تھی اور ڈمپی کا اور اس کا کون سے جنم کا ساتھ تھا کہ ڈمپی اور توشی ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ وابستہ ہوتے گئے۔

ایک روز بڑی کھنڈ تھی۔ میں، میری بیوی اور توشی کچے کوٹلوں کی ایک انگیٹھی کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ شام کے سات بجے ہوں گے میری بیوی ڈمپی کو گود میں لٹا کر سنانے کی کوشش کر رہی تھی، مگر وہ سو نہیں رہا تھا۔ حالانکہ وہ آج دوپہر میں بھی نہیں سویا تھا۔ جب توشی جانے کے لئے اٹھی تو وہ ماں کی گود سے اتر کر توشی کی گود میں چڑھ گیا۔ میری بیوی کو بڑا لگا کیوں کہ توشی کو پہلے ہی دیر ہو گئی تھی۔ اس نے ڈمپی کو آگے بڑھ کر کھینچ لیا اور اس پر خفا ہونے لگی۔ لیکن ڈمپی مچلتا رہا۔ توشی بولی: "لاؤ میں لے لوں، سدا کر چلی جاؤں گی" ڈمپی توشی کی گود میں لیٹ گیا۔ لیکن سونے کی بجائے اس سے کھیلنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں نیند نہیں تھی مگر وہ توشی کی گود میں سے اترنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ ساڑھے سات بجے توشی گئی۔ مگر ڈمپی اس وقت تک نہیں سویا تھا، توشی جانے لگی تو وہ اس کے ساتھ جانے کی ضد کرنے لگا۔ لیکن اس کی ماں نے اسے زبردستی روک لیا۔ توشی کے جاتے ہی غصے میں میری بیوی نے ڈمپی کے دو تین تھپڑ مار دیے اور اسے لے کر پلنگ پر لیٹ گئی اور زبردستی سنانے لگی۔

مار کھا کر ادر سسکیاں لیتا ہوا ڈمپی سو گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کی ماں بھی تھوڑی دیر میں مجھے بھی نیند آنے لگی اور میں بتی بجھا کر سو گیا۔ کوئی شاید نو بجے ہوں گے، میری اچانک آنکھ کھلی۔ ڈمپی نیند میں بڑبڑا رہا تھا کہ آنٹی کے پاس سوؤں گا۔ میں نے اسے اٹھا کر اور تھپک کر اپنے پاس سلا لیا۔ میری پھر آنکھ لگ گئی مگر تھوڑی دیر میں ہی کھل گئی کیوں کہ مجھے احساس ہوا کہ ڈمپی میرے بستر پر نہیں ہے۔ میں نے اٹھ کر بتی جلائی تو دیکھا کہ ڈمپی دروازے سے لگا کھڑا ہے میں نے اسے گود میں لیا تو وہ لمبوترے ہوئے بولا کہ میں آنٹی کے پاس سوؤں گا میرا دل رحم سے بھر گیا۔ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا، دس بجے تھے۔ میں نے کبل لیا، ڈمپی کو ادر اپنے آپ کو اس میں لپیٹا اور آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ توشی کے کمرے میں ابھی تک رڈنی تھی۔ میں نے کھڑکی کے شیشوں میں سے دیکھا، توشی ابھی تک پڑھ رہی تھی۔ میں نے شیشے پر کھٹ کھٹ کی اور توشی نے مجھ دیکھتے ہی لپک کر دروازہ کھول دیا۔ جیسے وہ میرا مطلب جانتی تھی

یا جیسے جو کچھ ڈمپی پر گزری تھی، وہ اسے دیکھتی رہی تھی۔ اس نے فوراً کبل میں سے ڈمپی کو لے لیا اور اسے اپنے سینے سے چمٹاتی ہوئی چار پائی پر لیٹ گئی۔

وہ پہلا دن تھا جب ڈمپی رات بھر گھر سے باہر سویا۔ میں گھر لوٹا تو بیوی دروازے میں کھڑی تھی اور پریشان تھی۔ مجھے خالی ہاتھ دیکھ کر گھبرائی۔ میں نے سب کچھ بتا دیا تو وہ بولی یہ آپ نے ٹھیک نہیں کیا، ڈمپی کو آپ نے ہی خراب کیا ہے۔ ڈمپی کا توشی کے ساتھ اتنا لگاؤ میں پسند نہیں کرتی، وہ پھر پرانی لڑکی ہے۔

میں نے کہا ”تم خواہ مخواہ ایسا سوچتی ہو۔ اس میں اپنے پرانے کی کیا بات ہے یہ دو بچوں کا پیار ہے اور کوئی ایسا غیر قدرتی بھی نہیں۔ وقت کے دو چار سال شاید اس پیار کے بلبے کو توڑ دیں گے۔ ڈمپی دو ایک سال میں اسکول جانے لگے گا اور توشی کون سی سدا بہیں رہے گی۔“

لیکن دو ایک سال سے بہت پہلے ہی پیار کا یہ ننھا سا بلبلا پھوٹ گیا اور دو ننھی ننھی معصوم دھارا میں الگ ہو گئیں۔ ہمارے دفتر کی ایک شاخ شیلانگ میں کھل گئی اور مجھے وہاں جانے کا حکم ہو گیا، میں نے بڑی کوشش کی کہ وہاں نہ جاؤں مگر کام یاب نہ ہوا توشی نے جب یہ سنا کہ ہم اتنی دیر آسام جا رہے ہیں تو وہ دھک سے رہ گئی۔ اس کا معصوم گلابی چہرہ ایک دم سفید سا ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں تیرتے ہوئے سیاہ دھبے ٹھہرے گئے۔ وہ ایک دوردز ہمارے یہاں آئی بھی نہیں۔ ڈمپی یہ جان کر کہ اب ہم جا رہے ہیں بڑا خوش ہوا اور کہتا رہا کہ ہمارے ساتھ آنٹی بھی جائے گی، جو بھی اس سے پوچھتا کہ کون کون جائے گا تو وہ ہم سب کے ساتھ توشی آنٹی کا نام بھی لے دیتا اور توشی یہ سنتی تو اس کا کلیجہ مونہہ کو آجاتا۔ وہ شاید اس بات کو برداشت نہیں کر سکتی تھی اور فوراً اس جگہ سے اٹھ کر مھاگ جاتی۔ شاید وہ کہیں جا کر تنہائی میں روتی یا اپنے آنسوؤں کی انڈی ہوئی ندی کو اپنی آنکھوں میں ہی پی جاتی۔ اور پھر وہ دن بھی آگیا جب دو معصوم دلوں کے آبلینے چور چور ہو گئے ہمارا سامان لدر ہاتھ اور ہم جانے والے تھے۔ توشی اپنے گھر کے کسی کونے میں

بیٹھی ہوئی آنسو بہا رہی تھی اور ڈمپی اپنے نئے نئے کپڑے پہن کر توشی آنٹی کو
 بلانے کے لئے چلا گیا تھا، لیکن آنے کی بجائے توشی نے اسے اپنے سینے سے
 بچھینچ لیا تھا اور توشی کو روتا دیکھ کر ڈمپی بھی رونے لگا تھا۔ ہم دونوں توشی کے گھر
 گئے تو ڈمپی روتا ہوا توشی کا دامن کھینچ کر چلنے کو کہہ رہا تھا۔ ہم بڑی مشکل سے توشی
 کو ٹیکسی تک لائے۔ ہم نے روتے چیتے ڈمپی کو زبردستی ٹیکسی میں بٹھایا۔ وہ آنٹی آنٹی
 چلا رہا تھا، مگر اس کی آنٹی کی آنکھوں میں تو آنسوؤں کے اتنے بڑے بادل جھوم
 آئے تھے کہ اس کی آنکھوں کے سورج بھی ادھملا ہو گئے تھے اور وہ اپنے ڈمپی
 کو دیکھ بھی نہیں سکتی تھی !

جب تک ہم اسٹیشن پر نہیں پہنچے ڈمپی روتا رہا اور توشی کو پکارتا رہا۔ ریل میں
 بیٹھتے ہی جیسے اس کے نتھنے سے دل کو بھی توشی کی مجبوری کا پتہ لگ گیا تھا۔ وہ
 میرے گھٹنوں پر سو گیا۔ اس کے گرم گال سو جے ہوئے سے تھے اور ان کی اداس
 سُرخی کو آنسوؤں کی ننھی سی لکیریں کاٹ رہی تھیں۔ میں نے اس کے گال پر ہاتھ رکھ کر
 اسے سینے سے چمٹا لیا۔ مگر اچانک میرا دل تڑپ اٹھا کیوں کہ ڈمپی کے غم کو تو تھوڑی
 دیر کے لئے نیند نے ڈس لیا تھا۔ مگر ریل کے ڈبے کی کھڑکی کی ان سخت اور ٹھنڈی
 سلاخوں کے پرے، اسی ٹھنڈی اور سخت دنیا میں، ایک پرانی لڑکی کسی کو نے میں
 بیٹھی اکھی تک رد رہی ہوگی !

سرخ سارٹی

۵۵ اپنی ستاروں بھری سرخ سارٹی پہنے ہوئے تھی۔ اس کے ماتھے پر سہاگ کی بندی جگمگ کر رہی تھی آنکھوں میں خوشی کے لہراتے ہوئے ڈورے تھے اور گال دکھ رہے تھے۔

آج بڑی لڑکی کانتا کا جنم دن تھا۔ ماں، باپ اور بچے سب ایک کمرے میں اکٹھے تھے اور آج روشن ایک کامیاب خاوند اور باپ نظر آ رہا تھا۔ یہ ستاروں بھری سارٹی ان لچھے سالوں کی یاد تھی جب روشن ایک کتابوں کی دکان کا محنتی مالک تھا۔ اتنے سالوں کے باوجود، لکشمی نے اس سارٹی کو اتنی حفاظت اور پیار سے رکھا تھا کہ وہ آج بھی نئی ہی معلوم ہوتی تھی وہ اسے صرف خاص خاص موقعوں پر پہنتی تھی اور اس سارٹی کے پہنتے ہی وہ اپنے آپ کو گھر کی لکشمی سمجھتی اور ایک عجیب جذبے کے تحت اس کا پیار اپنے خاوند کے لئے اٹھاتا۔

کانتا کا جنم دن منانا گھر کی ایک روایت تھی۔ اس روز لکشمی اپنے بہت سے غلوں کو بھول جاتی اور اس کی جدوجہد کی زندگی میں یہ روایت بڑی سہانی تھی۔ لکشمی ہی کیا اس روز تو جیسے سارے گھر کو کوئی خوشی کا چمکیلا لباس پہنا جاتا۔ اس موقع پر لکشمی اپنی سرخ سارٹی پہنتی اور اس کی تہوں سے اتر کر خوشیوں اور پیار کی کتنی ہی یادیں ادھر ادھر بکھر جاتیں۔ وہ اس سارٹی کو ایک اسجانے اعتقاد کے طور پر پہنتی

اور اس روز اس کے دل میں ایک تھرک ہوئی اور پاؤں میں ایک ناچ! سرخ ساڑی کے پس منظر میں اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں بار بار روشن کی خشک آنکھوں میں جھانک رہی تھیں۔ ایک ایسی اس کی نظر سامنے ٹنگی ہوئی فوٹو کی طرف اُٹھ گئی۔ اس کے دل میں ایک درد آمیز جذبے نے چمکی لی یہ فوٹو روشن کی تھی جو شادی کے وقت تقریباً تیس سال کا خوش شکل اور صحت مند آدمی تھا۔ اس فوٹو میں روشن کے ساتھ لکشمی بھی تھی، بیس سال کی شریلی لڑکی جس کی آنکھوں میں ایک پاک ضیا تھی اور گالوں میں گلاب کھلے تھے، لکشمی کی توجہ فوٹو کی طرف کھینچ گئی اور وہ کچھ لمحوں کے لئے اس میں روشن کو دیکھتی رہی پھر اس نے روشن کی طرف دیکھا جو جھکا ہوا میٹھے چادر کھا رہا تھا۔ وہ تو انانی، وہ رولق، وہ ہمت اب کہاں! اس کے گال ہڈیوں سے چپک گئے تھے اور کھال سیاہی مائل ہو گئی تھی جس سر پر گھمنے والوں کا گنجان جنگل سا تھا وہاں صرف کناروں پر ایک کالا سا نیتارہ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں تیزی سے جھپک رہی تھیں اور اس کے چہرے کی نویلی ٹھوس ایک طرف کو زیادہ جھکی ہوئی تھی۔

لکشمی ایک لمحے کے لئے سوچ میں غرق ہو گئی روشن کتنا کمزور موتا جا رہا تھا کچھ عرصے سے تو وہ زیادہ ہی چپ چاپ رہتا اور دیکھنے میں بالکل بیمار لگتا لکشمی کے دل میں محبت کی ایک کرن کھوئی اور اس نے پوچھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

روشن نے نظر اٹھائی اور ایک کھپکی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں کو کاٹ گئی۔ اس کی طبیعت ٹھیک تھی، اس نے آہستہ سے بتایا اور وہ اپنے چھوٹے لڑکے سے کھیلنے لگا جو اس کی ٹانگوں میں چمٹ رہا تھا۔ جس وقت لکشمی کا بیاہ ہوا تھا روشن کی کتابوں کی دکان اچھی چل رہی تھی۔ لکشمی کے گھر والوں نے اس کا بیاہ پوچھنا چھ چھان بین کر کے ہی کیا تھا اور اس وقت یہ کسے گمان تھا کہ روشن سٹے، جوئے اور شراب میں پڑ کر اپنا گھر بالکل کھودے گا۔ اور اسے سدھارنے کی ہر کوشش

نا کام ہوگی۔ شروع کے چند سال تو لکشمی کے بہت ہی اچھے گزریے تھے اور ان میں زندگی کا آرام، رومان کی میٹھی تھپکی، مستقبل کے سنہری سپنے، سب کچھ تھا لیکن پھر جیسے قدرت کو ان کا یہ آرام ناگوار گزرا ہو، روشن کو سٹے کی لت پڑ گئی اور پھر ایک رات وہ شراب پی کر بھی آیا !

جیسے پہلے کتابیں، کاپیاں اور پنسلیں روشن کی زندگی کا ریل پیل تھیں، ویسے ہی اب سٹے اور شراب اس کی زندگی کے باجے بن گئے، بری باتوں میں کتنی کشتی ہوتی ہے، لکشمی دیکھ کر حیران ہو گئی اور اس کی خوب صورتی، اس کا نیک پن، بچوں کی پھلواڑ کچھ بھی تو روشن کو اس کی نئی پریوں سے دور نہ کھینچ سکا۔ وہ بچوں اور بیوی سے بے گانہ سا ہو گیا۔ دکان کئی کئی دن نہ کھولتا اور اپنی ہی قسم کے چند آدمیوں کے ساتھ دن بھر نہ جانے کس فراق میں گھومتا رہتا سا۔ بے گھر کا محور ہی آہستہ آہستہ ٹوٹ گیا اور روشن ایک نکھڑ اور آوارہ خاوند بن کر رہ گیا۔ اور جب گھر میں رکھی ہوئی سلمانی کی مشین لکشمی کا خاوند بنی تو بھی روشن کی بے حس رگوں میں خون نہیں دوڑا اور جب وہ ایک چھوٹے سے پرائیویٹ اسکول میں استانی بن گئی تو روشن اور بھی نکھڑ ہو کر بیٹھ گیا !

وقت گزرتا گیا اور پھر ایسی منزل آئی جب لکشمی گھر میں خاوند بن گئی اور روشن ایک ناقابل رشک بیوی، ان کے بیاہ کو اب پندرہ برس ہو چکے تھے اور اس لمبے عرصے کی گود میں اس گھر کے لئے ایک چھوٹے سے میٹھی یادوں کے تو دے پر، ناخوش گوار یادوں کا ایک بڑا ڈھیر تھا۔ روشن اب پینتالیس سال کا ہونے کو آیا تھا اور گھر میں صرف ایک بے کار بوڑھا تھا۔ وہ کوئی دس سال سے بالکل نہیں کما رہا تھا اور وقت سے پہلے بوڑھا ہو گیا تھا۔ اس کی سٹے اور شراب کی عادت اگرچہ اب بہت کم ہو چکی تھی مگر ایک بڑی ہوئی لکیر کی طرح اس کی زندگی سے چمٹی ہوئی تھی۔ اسے جب کبھی گھر میں سے کچھ پیسے ہاتھ آجاتے یا وہ کوئی ایسی چیز بیچ سکتا جس کا آسانی سے کسی کو پتہ نہ لگے تو وہ سٹے لگا آٹایا تھوڑی سی پی لیتا۔

کام کاج کے لحاظ سے روشن گھر کی اچھی بیوی تھا لکشمی کی غیر حاضری میں وہ

بچوں کو رکھتا، ان کے مونہہ دھلاتا، کپڑے پہناتا اور دھوتا۔ کبھی کبھی وہ کھانا تک بناتا۔ زندگی میں جیسے بہت سی غلطیوں اور گناہوں کی خاک اس پر سے جھڑھکی ہو، وہ کچھ پشیمان سا تھا لیکن اب وہ شاید ایک ایسی منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں توبہ اور سوچ میں نکھار سے آگے نہیں دھکیل سکتے تھے۔

لکشمی اس صورتِ حال پر دل ہی دل میں کڑھتی رہتی۔ وہ تو شروع سے ہی گھر کی رانی بننے کی آرزو مند تھی اور گھر کے سنہرے اور خوش گوار ماحول میں جھولنا ہی اس کا سپنا رہا تھا۔ اس کا قدم باہر مجبوری سے ہی نکلا تھا اور وہ اپنی ہمت سے زیادہ بوجھ اٹھائے پھر رہی تھی۔ گھر بلیو پیار اور خوشی کی کرنیں کتنی ماند پر چکی تھیں وہ جانتی تھی اور ان باتوں کو سوچ سوچ کر وہ کئی دفعہ چپکے سے رو لیتی تھی۔

اگرچہ لکشمی کی زندگی آرام اور رونق سے دور ہوتی گئی مگر اپنے لئے ایک راستہ بنا چکی تھی۔ اس کے تینوں بچے اب خاصے بڑے ہو گئے تھے اور بڑی لڑکی کا ناتو گیارہ سال کی ہونے کو آئی تھی۔ وہ چھوٹے دونوں بچوں کو سنبھالے رکھنے کے علاوہ اپنی پڑھائی اور گھر کا کام کاج بھی کر لیتی تھی۔ وہ بالکل ماں پر جا رہی تھی، ویسی ہی ہوتی یاد اور حساس۔ گھر کی ایک ایک بات میں دلچسپی لیتی اور بہت سی ایسی باتیں محسوس کرتی جو عموماً اس عمر کی لڑکی کی سوچ سے باہر ہوتی ہیں۔ اسے پورا احساس تھا کہ باپ کے ہوتے ہوئے بھی اس کی ماں کا نوکری کرنا اور گھر کو پالنا اس کی ماں کے لئے ایک بڑا بوجھ بھی تھا اور ایک عجیب بات بھی۔

لکشمی کی زندگی اگرچہ اپنے راستے پر ڈگمگمگمگ چل تو رہی تھی، لیکن وہ مالی طور پر کچھ زیادہ ہی تنگ رہتی۔ اسکول کے سٹر روپے اور سلائی کے کچھ روپے کھانا، شکاری کو اکثر ہر ادیتے اور اگر کسی مہینے کسی کی بیماری وغیرہ کا خرچ آ پڑتا تو نو بہت ادھار لینے پر آجاتی۔ ان تنگیوں نے لکشمی کا مزاج کافی چڑچڑا بنا دیا اور وہ بعض مرتبہ بچوں کو ذرا ذرا سی بات پر مارتی اور روڈن پر جھجھلاتی۔ ایک روز وہ اسکول جاتے ہوئے روڈن کو پانچ روپے کوئلے والے کو دینے کے لئے دی گئی دو تین روز بعد جب وہ اسکول

سے لوٹتے ہوئے کوئلے والے کی طرف اُسے کوئلہ بھجوانے کے لئے کہنے لگی تو اسے پتہ لگا کہ روشن اسے روپے نہیں دے گیا۔

وہ تیزی سے گھر کی طرف بڑھی۔ اسے بے حد غصہ آ رہا تھا۔ اس نے فردر وہ روپے جوئے میں ہار دئے ہوں گے کیوں کہ ان دنوں لکشمی نے اسے پئے ہوئے تو نہیں پایا تھا۔ لکشمی اپنے آپ پر بھی جھنجھلا رہی تھی کہ اس نے روپے کیوں دئے اس قسم کی بات پہلی نہیں تھی اور اس سے پیشتر بھی وہ روشن پر اعتبار نہ کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی لیکن نہ جانے کیوں وہ کچھلی باتوں کو بعض مرتبہ بھول جاتی تھی مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ روشن گھر کی حالت کا احساس نہ کرے۔ اب وہ یہ پارنچ روپے اس مہینے کہاں سے ادا کرے گی۔ اس مہینے خود روشن کی دد تین مرتبہ دوا آئی تھی اور ڈاکٹر کے پیسے ابھی دینے تھے۔ اس کے دماغ میں اس طرح سوچ کا لاد ابلتا رہا اور وہ غصے سے بھنتی ہوئی تیزی سے گھر میں داخل ہوئی۔

روشن اندر کمرے میں اپنی چار پائی پر پڑا تھا اور کانتا اس کا سر دبا رہی تھی۔ وہ کڑوا کر بولی۔

”وہ کوئلے والے کے روپے کہاں ہیں، شراب پی یا جو اکھیدا؟“

”وہ روپے میں ایک دو روپے کوئلے والے کو خود دے دوں گا۔“ روشن آہستہ سے بولا۔

”لیکن یہ بے شرمی کب تک رکھو گے؟“ وہ چلائی۔ ”ساری عمر

دھیلا نہیں کما یا اور مجھے اس حالت پر پہنچا دیا۔“ بے شرم، کہنے لگا۔ ”اور وہ باہر نکل گئی اور آنگن میں زرد زور سے بولنے لگی۔ چھوٹا سچہ روٹنے لگا تو اس نے اس کے بھی ایک تھمپٹر جھانک دیا۔ وہ بہت دیر تک کچھ کچھ بوٹی ہی پھر وہ اپنے کمرے میں گھس گئی۔ کمرے کے کونوں سے اندھیرا اپنی زبانیں نکال رہا تھا اور وہ ایک کونے میں زمین پر بیٹھ گئی۔ چند لمحوں میں اس کے دماغ کا بگولہ بیٹھ اور وہ ایک لمبی سوچ میں غوطہ لگا گئی۔ اس نے شاید زیادتی کی تھی۔“ بے شرم

کہنے؟ — نہیں نہیں یہ لفظ تو وہ نہیں ہیں جو ایک بیوی اپنے خاوند کے لئے استعمال کرنا چاہے وہ کتنا بھی برا کیوں نہ ہو، یہ سوچ کر اس کا دل کچھ بیٹھ سا گیا اور وہ اندھیرے میں ہی لیٹ گئی۔ جب کانتا نے آہستہ سے گھس کر اپنے چھوٹے سے ہاتھ رکھے تو اس نے کانتا کو بھینچ لیا اور دھیرے دھیرے رونے لگی۔

ایک دو سال اور گزر گئے ان سالوں نے بھی لکشمی کے گھر کی تکلیفیں اور بھگڑے دیکھے۔ روشن اس عرصے میں زیادہ کمزور ہو گیا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے کوئی مہلک بیماری ہے جو اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہی ہے۔ روشن کی بیماری نے گھر کی تکلیفوں کو زیادہ کر دیا ان دو سالوں میں خوشیوں کے بہت ہی کم موقعے میسر آئے اور کانتا کے جنم دن بھی اتنی خوشی نہ لائے جتنی اس گھر کا اب تک حصہ رہی تھی۔

ایک روز کانتا نے اسکول پہنچ کر باپ کی حالت خراب ہونے کی خبر دی تو لکشمی دوڑی دوڑی گھر پہنچی روشن کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ اس نے ہاتھ لگا کر دیکھا، بخار تو نہیں تھا مگر اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ کبھی کبھی ہاتھ پاؤں پٹکار رہا تھا۔ لکشمی ڈاکٹر کو بلا لائی ڈاکٹر دیکھ کر چلا گیا اور اس نے دوا بھجوا دی۔ مگر روشن کی حالت زیادہ ہی خراب ہو گئی اور ایک دو ہفتوں میں ہسپتال لے جانے کی صلاح دی۔ دوا دمیوں کی مدد سے لکشمی تانگے میں روشن کو ہسپتال لے گئی۔

ہسپتال میں روشن کو داخل کر لیا گیا اور لکشمی کافی رات گئے گھر لوٹے۔

ہسپتال میں اسے پتہ لگا کہ صبح روشن کا ایکسرے ہو گا۔ اگلے روز گھر میں بڑی ادا اس بکھری بکھری، پھمکی سی صبح بھوٹی۔ سارے گھر میں ایک عجیب سا منظر تھا اور بچے بہت گھبرا ئے ہوئے تھے۔ اس روز لکشمی اسکول کے بجائے ہسپتال گئی۔

وہاں جا کر اسے پتہ لگا کہ اس کے خاوند کے بچنے کی کوئی امید نہیں تھی

اور وہ صرف چند گھنٹوں کا مہمان تھا وہ ایک لمبی بیماری میں مبتلا رہا تھا اور اس کی ہڈیوں میں گھٹن لگتا رہا تھا۔ لکشمی کی آنکھوں میں کوئی شے ہلی اور اس نے ڈاکٹر سے پوچھا کہ کیا کوئی آپریشن یا قیمتی دوا اس کے خاوند کو بچا سکتی تھی

مگر ڈاکٹر سر بلا کر آگے بڑھ گیا

_____ اسی رات ہسپتال کے بے حس سونے اور ٹھنڈے برآمدے میں لکشمی اور اس کے گرد جڑوں کی طرح پھیلے ہوئے بچوں کو بیتہ لگ گیا کہ روشن مر گیا ہے !

_____ اور اس سال کانتا کا جنم دن آیا تو لکشمی نے اپنی ستاروں بھری سرخ ساڑھی نہیں پہنی اور اس کے ماتھے کے چاند پر بندی نہیں جگمگائی۔ وہ ساڑھی کو کھول سی چکی تھی مگر یہ دن ایک کرب آمیز یاد دلایا۔ اس نے صبح سویرے ہی ساڑھی نکال لی اور قینچی سے اسے کٹی جگہ سے کاٹ ڈالا۔ وہ اس میں سے کانتا اور چھوٹے بچوں کے فراک کاٹ رہی تھی اور ساڑھی کے ستاروں سے ملتے جلتے ستارے اس کی آنکھوں میں جھل مل کر رہے تھے !

بیٹوں کی طرح

بنسی نو دس بجے بھینسوں کا کام کرنے کے بعد چار پائی باہر ڈال لیتا اور دن بھر اسی پر بیٹھا رہتا حتیٰ کہ چار پانچ بج جاتے اور پھر بھینسوں کی سانی وغیرہ پر لگ جاتا۔ وہ ہمیشہ اپنے سلیٹی رنگ کے کرتے اور میلی دھوتی میں نظر آتا۔ اگرچہ اس کی عمر سچاس کے لگ بھگ تھی مگر وہ بلا کا محنتی تھا اور بھینسوں کو نہلا نے ان کی سانی کرنے دودھ دینے اور گاہکوں کو دودھنا پینے میں وہ ماہر تھا۔ وہ دن میں بالکل نہیں سوتا تھا اور گرمی ہو یا سردی وہ اپنی ڈیری کے باہر چار پائی ڈالے بیٹھا رہتا اور ہاتھ میں چلم لئے صافی کو بھگوتا اور الٹا پلٹا رہتا۔ سوائے تمباکو لینے جانے اور روٹی کھاتے کے وہ اپنی جگہ کو نہ چھوڑتا۔ اس چار پائی پر اس کا ساتھ اکثر اس کی چلم دیتی یا گلی کا کتا موتی جس کا یہ نام اس نے خود ہی رکھا تھا اور جسے وہ کبھی کبھی روٹی کا ٹکڑا ڈال دیا کرتا تھا۔

بنسی بیس برس سے اس ڈیری پر نوکر تھا۔ یہ ڈیری شرنا رتھیوں کے ادھر آجانے یا آبادی بہت زیادہ بڑھ جانے کی وجہ سے وجود میں نہیں آئی تھی۔ یہ اس وقت سے یہاں موجود تھی جب یہاں آبادی برائے نام تھی اور یہ صرف ایک ہی بھینس کی ڈیری تھی اور اس کے گاہک صرف دو تین تھے۔ بنسی کی آنکھوں کی پتلیوں میں اس وقت سے لے کر اب تک کا سارا زمانہ موجود تھا۔ وہ جب بھوکا مڑا گاؤں سے ایک گائے چرا کر یہاں آیا تھا تو اس وقت وہ صرف تیس سال کا تھا اور اس نے وہ گائے صرف

بارہ روپے میں ایک بنٹے کو بیچ دی تھی۔ گائے بڑی اچھی تھی مگر چوری کی تھی اور ان دونوں پچیس تیس روپے میں اچھی گائے مل جاتی تھی۔ اس لئے بارہ روپے میں اس نے بلا چون دچرا کئے گائے بیچ دی تھی کیونکہ بنٹے نے بغیر پوچھتاچھ کئے صرف گائے کو کھلا کر اور اس کا دودھ نکال کر گائے اپنے گھر باندھ لی تھی وہ واقعہ اس کو ابھی تک یاد تھا۔ کچھ دن تو اس کے بارہ روپے سے کٹ گئے تھے مگر جب وہ ختم ہو گئے تو وہ یہاں لالی کے پاس آیا تھا۔ لالی نے اسے چار آنے روزانہ روٹی پر بھینس کی سانی کرنے، اسے نہلانے، دودھ دہنے اور گائیکوں کو دودھ دینے پر ملازم رکھا تھا۔ اس روز سے آج تک وہ اسی ڈیری پر ملازم تھا اور یہ ایک لمبا بیس برس کا عرصہ تھا۔ اس روز کے بعد اس نے کوئی چوری نہیں کی تھی کیوں کہ اسے روٹی، تمباکو وغیرہ کسی چیز کی تنگی نہ تھی۔ ان دنوں دو پیسے کا تمباکو دن بھر کے لئے کافی ہوتا تھا اور لالی روٹی سے تنگ نہ رکھتی تھی اور کبھی کبھار اس کو کرتہ اور دھوتی بھی بنواتی تھی جو اس نے آج تک نہیں پہنا تھا اور جب کبھی اسے کوئی اس بارے میں کہہ دیتا تو وہ عجیب انداز میں کہتا کہ میں بابو نہیں ہوں۔

بنسی کے آگے چھپے کوئی نہیں تھا اور جب وہ گیارہ برس کا تھا تو اس دنیا میں اس کا آخری رشتہ دار ایک بھائی مر چکا تھا۔ جب تک وہ اس شہر میں نہیں آیا تھا اس کی زندگی گاؤں میں فصل کاٹنے اور ڈھونے میں گزری تھی حتیٰ کہ وہ تنگ آ کر ایک روز اپنے مالک کی گائے کھول لایا تھا۔ لالی ایک بنیے کی بیوہ تھی اور بنسی سے عمر میں دس برس بڑی تھی۔ اس کا خاوند تین چار ہزار روپے چھوڑ کر مرا تھا اور جب بنسی لالی کے پاس آیا تھا تو اسے بیوہ ہوئے چار پانچ مہینے ہی ہوئے تھے اور وہ اپنے اور اپنے تین چار بچوں کے گزارے کی ترگیبیں کر رہی تھی۔ کوئی ہزار ایک روپیہ تو اس کے خاوند کا ہی دیا ہوا گلی محلے میں سود پر چڑھ رہا تھا جو اس نے واپس نہیں لیا اور ہزار روپے کی یہ دو سو پچیس گز زمین اسے مل گئی تھی جس کا بھاد اس وقت سچا اس روپیہ گز ہو گیا تھا۔ اس زمین پر لالی کی ڈیری شروع ہو گئی تھی۔ اس ڈیری میں آج بارہ بھینس

تھیں اور اگرچہ اس کے ارد گرد عالی شان عمارتیں ابھر آئی تھیں مگر لالی کی ڈیری لالی اور بنسی کے ساتھ جوں کی توں موجود تھی۔ لالی کی زمین کے بہت اچھے دام ملتے رہے مگر اس نے اپنے کام کو ختم نہیں کیا تھا اور آج تو یہ ڈیری اس کی، اس کے بیٹے کی بہو کی اور بنسی کی سب سے زیادہ سرگرمی کا مرکز تھی۔ اگرچہ لالی ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی مگر اس کی صحت غضب کی تھی اور اس بڑھاپے کے باوجود ڈیری میں دونوں وقت بالٹی اُدھر اُدھر اٹھاتی، دودھ ناپتی اور بنسی کو برا بھلا کہتی نظر آتی۔

آج لالی بڑی امیر تھی اور اس نے دو مکان بنوائے تھے اور اپنے بیٹے کو پرچون کی ایک بڑی دکان بھی کرا دی تھی ان بیس برسوں میں لالی کی بھینسوں کے دودھ نے اسے بڑا روپیہ دیا تھا اور اس کا سود کا کام بھی خوب چلتا رہا۔ لالی کی امیری کے لئے بہت حد تک بنسی کی محنت اور اس کے دل میں لالی کے فائدے کا خیال بھی ذمے دار تھا وہ ڈیری میں بالکل ایسے کام کرتا جیسے وہ لڑکے نہیں مالک ہے وہ بھینسوں کا دودھ دہتا بھی اور گاہکوں کو ناپ کر بھی دیتا۔ اس کی کسی نہ کسی گاہک سے ہر روز جھڑپ رہتی کیوں کہ اس کی کوشش زیادہ سے زیادہ جھاگ ڈالنے پر ہوتی اور وہ ناپ کا برتن کچھ اس انداز سے بھرتا کہ دودھ صرف گردن تک آتا۔ وہ گاہکوں کی باتیں سننا سجت کرتا مگر اس نے جھاگ ڈالنا چھوڑا نہ کم تولنا!

اگرچہ لالی نے ان بیس برسوں میں خوش حالی کے میدان میں چھلانگیں لگائی تھیں مگر بنسی بالکل کچھوے کی چال چلا تھا۔ وہ دد آنے روز اور روٹی پر ملازم ہوا تھا اور بیس برس بعد آٹھ آٹے روز اور روٹی پر تھا اسے ماہوار تنخواہ نہیں ملتی تھی۔ لالی کے اگرچہ بیشتر گاہک ماہانہ تھے مگر کچھ لوگ ہر روز نقد بھی لے جاتے تھے اس نقدی میں سے ہر روز شام کو لالی آٹھ آنے بنسی کی ہتھیلی پر رکھ دیتی تھی۔ بنسی کا کوئی صندوق نہیں تھا اور اس کی دھوٹی کا پد اس کے پیسوں کا بٹوا تھا۔ یہ پد کبھی بوجھل نہیں ہوا تھا اور شاید ہی کبھی اس کے پاس دو تین روپے سے زیادہ اکٹھے ہوئے ہوں۔ اب اس کا متنا کو کا خرچہ دہ آنے روز تھا اگرچہ اس کی تنبا کو نوشی میں اضافہ نہیں ہوا تھا۔

دو آنے روز کا خرچ موتی کا بندھ چکا تھا جسے وہ ہر روز حلوائی سے لے کر دودھ پلواتا تھا۔ موتی عموماً دوپہر کو اس کے پاس آتا اور بنسی اسے ضرور دودھ پلواتا وہ فخریہ ہر شخص سے موتی کو دودھ پلوانے کا ذکر کرتا اور یہ بات اڑ گئی تھی کہ بنسی ایسا کسی فقیر کے کہنے سے کر رہا ہے۔ مگر یہ بات نہیں تھی بنسی کے سینے میں رحم تھا اور وہ موتی کو دودھ پلانا چاہتا تھا۔ ان مستقل خرچوں کے علاوہ بنسی کے کئی دقتی خرچ بھی تھے۔ اس کے سر میں سخت درد ہوتا یا بخلا آتا تو دید سے دو چار آنے کی دوا بھی ان ہی پیسوں میں سے آتی۔ کبھی وہ کوئی چیز بھی کھا لیتا اور کبھی بکھار حلوائی سے دودھ بھی پیتا۔ اس نے آج تک ڈیری سے ایک قطرہ دودھ بھی نہیں لیا تھا۔

اس ڈیری سے کچھ دور پر ایک اور ڈیری بھی کھل گئی تھی۔ جس میں ایک دودھ دینے والے نوکر موجدی کو بنسی بھی جانتا تھا۔ یہ ڈیری بھی کافی بڑی تھی اور اس میں موجدی کو بغیر کھانے کے چالیس روپے ملا کرتے تھے۔ موجدی اپنا کھانا خود بناتا تھا اور اس کا کھانے کا خرچ دس بارہ روپے مہینے سے زیادہ نہیں آتا تھا۔ کئی روز سے موجدی بنسی کے کان میں یہ بات ڈال رہا تھا کہ وہ لالی کے یہاں بہت کام کرتا تھا اور لالی اسے بہت کم تنخواہ دے رہی تھی۔ جس قسم کا کھانا لالی اسے دے رہی تھی، اس کی لاگت دس روپے مہینے سے زیادہ نہ تھی اور اسے بنسی کو کم سے کم بچیس روپے مہینے دینا چاہئے۔ بنسی نے شروع میں تو اس بات پر دھیان نہیں دیا۔ مگر اب جب کبھی لالی سے نوک جھونک ہوتی تو وہ یہ صاف سنا دیا کرتا کہ اس کی تنخواہ بڑی کم تھی اور اس کی محنت کو دیکھتے ہوئے لالی کو اسے ایک روپیہ روز دینا چاہیے اور وہ جھٹ موجدی کی مثال دے دیتا کہ اسے چالیس روپے مہینہ مل رہا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ بنسی کا لالی کو بڑا آرام تھا۔ بارہ کمینسوں کو ہر روز پہلانا، ان کی سالی کرنا اور دہنا اور گاہکوں کو دودھ ناپ کر بھی دینا کوئی معمولی کام نہیں تھا۔ مگر بیس سال تک اس قسم کا کام کرتا کرتا بنسی ایک مشین بن چکا تھا اور اس کے بوڑھے اعضاء ایک غیر معمولی کام کرتے تھے لالی اور اس کی بہو بھی

ضرور کام کرتی مگر لالی ایک آدھ بھینس کا دودھ دوہ کر تھک جاتی اور گاہکوں کو دودھ دینے لگتی۔ اس کی بہو صرف ایک کاٹھ گے تخت پر بیٹھی پیسے لیتی رہتی یا لالی اور بنسی مصروف ہوتے۔ دودھ گاہکوں کے برتن میں ڈال دیتی۔ بنسی کے اتنے فائدے کے باوجود اور اس کی لمبی ملازمت کے ہوتے ہوئے بھی پیسے کے معاملہ میں لالی کا رویہ بالکل مالک کا ساتھ اور سخت مالک کا۔ وہ اس کو ٹوکتی بھی رہتی اور اسے ایک بھی پیسہ نالتو کبھی زد دیتی۔ جوں جوں لالی کے پاس پیسہ زیادہ ہوتا جا رہا تھا توں توں وہ زیادہ کنجوس اور سخت ہوتی جا رہی تھی بنسی کے دے آنے سے آٹھ آنے روز بھی ان بیس برسوں میں دو تین دفعہ کی تکرار سے ہی بڑھے تھے۔

بنسی کو کچھ عرصے سے کھانسی زیادہ رہنے لگی تھی اور وہ کچھ تنگ رہتا تھا۔ دید کا خرچ بھی ایک مستقل خرچ میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ ساتھ ہی اس کا یہ احساس بھی مضبوط ہو گیا تھا کہ وہ زیادہ تنخواہ کا مستحق ہے۔ ایک روز جب لالی ابھی نہیں آئی تھی، اس نے بہو سے اس بات کا ذکر کیا اور جب لالی آئی تو اسے بھی کہہ دیا کہ لالی اب بارہ آنے روز کرے لالی اس بات پر بڑی تلملائی اس نے صاف کہہ دیا کہ صرف صبح شام کے کام کے وہ اس سے زیادہ نہیں دے سکتی۔ لالی کچھ تیز ہو گئی اور اس نے بیس برس پہلے اس دن کا بھی ذکر کیا جب وہ بھوکا مڑا آیا تھا اور اس نے ترس کھا کر رکھ لیا تھا!

بنسی کام بدستور کر رہا تھا مگر اب وہ کافی سوچتا تھا اس کو آٹھ آنے سے زیادہ کی ضرورت تھی اور لالی نے اسے صاف تا کر دی تھی۔ اس کے شوق اور جوش کو دھکا لگا اور اس نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی اتنی جان کیوں مانے۔ چنانچہ اس نے بھینسوں کو دونوں وقت نہلانے کی بجائے ایک وقت نہلانا شروع کر دیا اور ایک وقت میں ایک کام کرتا اور سنی ان سنی کر دیتا۔ اس نے دودھ بھی گاہکوں کو پورا تو لٹا شروع کر دیا بلکہ اوپر سے بھی کافی ڈال دیتا تھا۔ اس کی کستی بے دلی اور ناراضگی صاف ظاہر تھی اور جب اس نے ایک روز بہت زیادہ کام کی شکایت

کرتے ہوئے ایک اور نوکر رکھنے کو کہا تو لالی جھنجھلا گئی اور زور سے بولی۔
 ” بالٹی یہیں چھوڑ دے۔ اگر تجھ سے کام نہیں ہوتا تو جا اپنا رستہ دیکھ۔ میں کئی
 دن سے دیکھ رہی ہوں۔ تیرے اب بڑے پر لگ گئے ہیں۔ کھانے کو ملنے لگا
 ہے نا۔“

ادر لالی نے اٹھ کر بالٹی اس کے ہاتھ سے چھین لی اور پھر بولی۔
 ” چل یہاں سے۔ جا جہاں تیری مرضی ہو۔ میرے پاس آدمیوں کا کال نہیں
 بنسی بھی غصے میں آگیا اور ہاتھ دھوتا ہوا بولا۔

” تو تجھے کوئی اور ملتا ہے تو لگالے۔ میرے پاس بھی نوکری کا کال نہیں۔“
 بہو نے بنسی کو کچھ کہنا چاہا تو لالی نے روک دیا۔ اور بولی

” جانے دے اس کو۔ مت کربات اس سے۔ کل سے بھورا آجائے گا۔“
 اور بنسی باہر نکل گیا۔ سڑک پر پہنچتے ہی اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ موتی کھبے
 کے پاس بیٹھا تھا۔ بنسی کو دیکھتے ہی لپکا اور دم ہلانے لگا۔ بنسی ایک طرف کو
 چلتا گیا اور موتی کو پچکارتا ہوا اپنے پیچھے لے آیا۔ موتی تھوڑی دیر تک تو چلا مگر
 بازار پہنچتے ہی بھاگ کر واپس آگیا۔ بنسی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا اور ان بیس سالوں
 تک یہی ڈیری اور اس کی دہلیز اس کا گھونسلہ ہی تھی۔ اس کے ذہن میں خیالات
 گڈمڈ ہوئے تھے جن میں اداسی کا غم سب سے زیادہ تھا۔ وہ بازار کا ایک چکر
 لگا کر موجی کی ڈیری کی طرف مڑ گیا اور وہ رات اس نے وہیں کاٹی۔

اگلے روز اسے نوکری کی فکر ہوئی۔ موجی کی ڈیری میں کسی آدمی کے
 رکھنے کی گنجائش نہیں تھی وہ ایک دو اور ڈیریوں میں گھوما مگر سب جگہ ان کے اپنے
 آدمی لگے ہوئے تھے۔ ایک ڈیری میں رات کو گائے بھینسوں کی رکھوالی کے لئے
 آدمی کی ضرورت تھی مگر اس نے بغیر کسی واقفیت کے گائے بھینسوں کے
 معاملے میں بنسی جیسے انجان آدمی کو رکھنے سے صاف انکار کر دیا اور بنسی لالی کا
 حوالہ دینا نہیں چاہتا تھا۔ دو تین روز گزر گئے اور وہ گھبرا گیا کہ بغیر نوکری کے وہ کیا

کرے گا۔ وہ صرف بھینسوں کا دودھ دہ سکتا تھا، ان کی سانی کر سکتا تھا اور انہیں
 نہلا سکتا تھا۔ لالی کے یہاں اسے بڑا خڑو تھا اور وہ اپنے آپ کو ایک اہم آدمی سمجھتا تھا
 مگر یہ جان کر وہ حیران رہ گیا کہ اس کی دست کاری کی مانگ بہت کم تھی۔ !

اس کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک روز جب وہ بے گار میں موجی کی بجائے
 اس کی سانی کر رہا تھا تو لالی کا لڑکا آیا اور نبسی سے بولا۔

”نبسی جس بڑھیا نے بیس سال سے تجھے بیٹوں کی طرح رکھا، اُسی کو چھوڑ آیا۔ شرم
 نہیں آئی تجھے؟ وہ سچاری دن رات ہاتھ توڑ رہی ہے بھینسیں کھورا کے ہاتھ نہیں لگتیں
 اور وہ تیرے والی بھینس نے تو جب سے دودھ ہی نہیں دیا چل یہاں سے۔ سیانہ بن
 بڑھیا کل تیرا ذکر کر کے رو رہی تھی اور تو ایسے یہاں پڑا ہوا ہے۔ جیسے اس گھر میں کبھی
 رہا ہی نہیں۔“

نبسی نے اپنے ہاتھ روک دئے اور ٹکٹکی یا ندھ کر لڑکے کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی
 نظروں کے سامنے وہ دن گھوم گیا جب وہ پہلے پہل لالی کے گھر آیا تھا اور اس نے ڈیری
 کی دہلیز کی چھاؤں میں بیٹھ کر اپنے بھو کے پیٹ کو بھرا تھا۔ کتنا عرصہ ہو گیا تھا اس بات کو،
 لالی کے گھر میں وہ جوان سے بوڑھا ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ دھوئے اور لالی کے
 رُط کے ساتھ ہی ہولیا۔ وہ ڈیری میں ایک مجرم کی مانند داخل ہوا۔ لالی دودھ کی بھری بالٹی
 اٹھائے کھڑی تھی، نبسی کو دیکھ کر مسکرا کر بولی۔

”آگیا دھکے کھا کر۔ چل کر کام اور آئندہ سے میرے سے پیسوں کی تکرار کری تو
 خمیر دار“

اور نبسی نے بالٹی اٹھائی، اسے مٹی سے رگڑ کر دھویا اور دھبےوں کو جو بغیر نہلائی
 کھڑی تھیں ہاتھ سے مل کر نہلائے لگا۔ انہیں نہلا چکا تو وہ ایک خالی بالٹی اٹھا کر
 ایک بھینس کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ تھنوں پر شین کی طرح چل رہے تھے !

ستاروں کی روشنی

اگرچہ میں اب موت کے بھیانک غار کے منہ پر تقریباً پہنچ چکی ہوں اور میری زندگی کا ٹمٹاتا ہوا دیا کسی دقت بھی سمجھ سکتا ہے۔ لیکن مجھے بارہ برس پہلے کئے ہوئے اُس فیصلے پر آج بھی کوئی افسوس نہیں ہے۔ میں تو یہ دعویٰ نہیں کر سکتی کہ مجھے رشید سے پیار نہیں۔ یا اپنی پھول جیسی بچیوں کے لئے میرے سینے میں ماں کا دل نہیں۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود اپنے گرد اس پھلواڑی کو سجا کر بھی میں ہمت کے ساتھ موت سے بغلیں ہونا چاہتی ہوں۔

جہاں تک مجھے یاد ہے میری صحت شروع ہی سے اچھی تھی۔ میں اپنے اسکول اور کالج میں نہایت صحت مند لڑکیوں میں شمار کی جاتی تھی۔ مجھے خود اپنی بڑی بڑی آنکھوں کی شفاف چمک اور اپنے گالوں کی گولائی اور گلابی پن پر ناز تھا۔ اس لئے جب شادی سے تقریباً چھ ماہ پہلے میری گردن پر عجیب سی گٹھلیاں نمودار ہوئیں تو اس سے صرف میں ہی پریشان نہیں ہوئی۔ آبا اور امی تو بہت ہی گھبرا گئے۔ یہ گھبراہٹ قدرتی تھی۔ کیونکہ رشید سے میری شادی طے ہو چکی تھی۔ اور شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مجھے ابھی تک یاد ہے کہ آبا جان کے پاؤں میں تو ایک چکر سا بندھ گیا تھا۔ اور وہ جو اس باختر مجھے لے کر ڈاکٹروں کے پاس مارے مارے پھرے تھے۔ ڈاکٹروں نے اس بیماری

گے مختلف نام لیکر ہمیں بے حد ڈرایا تھا۔ اُن کا یہ کہنا تھا کہ یہ بیماری خطرناک ہے اور میری شادی نہیں ہونی چاہیے۔ دونوں باتیں والدین کے لئے کتنی پریشانی کا سبب ہو سکتی ہیں اسے محسوس کرنا مشکل نہیں۔ میرے آبا اور امی کتنی ہی مرتبہ روئے تھے۔ اور جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا، اُن کے چہروں پر غم کے سائے گہرے ہوتے جاتے تھے۔ میرے گالوں کے گلاب بھی مرجھا گئے اور چہرے پر ایک عجیب زردی سی چھا گئی۔ مجھے اپنی شکل سے خود ہی نفرت ہونے لگی۔ قدرت کے اس ستم پر میں روتی بھی تھی اور حیران بھی تھی۔ کہ خدا نے نہ جانے کون سے گناہ کی مجھے یہ سزا دی ہے۔ آبا امی سے اور مجھ سے بعض وہ باتیں جو ڈاکٹر میرے باپ سے میں بتاتے تھے چھپانے کی کوشش کرتے تھے۔ لیکن یہ بات مجھے معلوم ہو گئی تھی کہ میری بیماری لاعلاج ہے اور میرا جلد یا بدیر مرنا یقینی ہے۔

نہ جانے کیوں اس سنگم پر جب میں زندگی اور موت کے درمیان لٹکی ہوئی معلوم ہو رہی تھی رشید مجھے بار بار یاد آتا تھا۔ رشید کا گھر میں تذکرہ ایک قدرتی بات تھی کیونکہ وہ میرا ہونے والا شریکِ حیات تھا۔ رشید کے آبا اور میرے آبا ایک ہی دفتر میں ملازم تھے۔ اور ہم ایک ہی محلے میں رہتے تھے۔ رشید ہمارے ہاں شروع ہی سے آتا تھا۔ لیکن ہمارے پیار کا آغاز اس وقت ہوا جب میں اسی کالج میں داخل ہوئی جہاں رشید بھی پڑھتا تھا۔ ہم نے ایک معیاری محبت کو اپنا مطمح نظر سمجھا تھا۔ اور ہماری یہ کوشش رہی کہ ہم کسی غلط رویہ میں نہ بہہ جائیں۔ ہماری شادی ہونا کوئی مشکل بات نہیں تھی۔ اور ہمارے والدین ہمارے پیار کو جانتے تھے۔ جب آبا نے پہل کی تو رشید کے آبا نے شادی کی تجویز کو خوشی سے قبول کر لیا۔ اُس دن سے میری امی شادی کی کیا کیا تیاریاں کرتی رہی ہیں یہ میں جانتی ہوں۔ میری اس اچانک اور غیر متوقع بیماری نے سب کی امیدوں پر اس ڈال دی! آبا اور امی نے میری بیماری کو پوشیدہ رکھنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن ایسی باتیں بھلا کب چھپتی ہیں۔ میری بہت سی سہیلیوں کو اس کا پتہ لگ گیا اور اُن میں سے کئی تو مجھ سے ملنا جلنا بھی چھوڑ چکی تھیں۔ میں نے کالج چھوڑ

دیا۔ اور آخر رشید کے گھر والوں کو بھی اس کا علم ہو گیا۔ رشید چھ ماہ کے لئے لکھنؤ کوئی کورس کرنے گیا ہوا تھا اور ہم ایک دوسرے کو خط لکھتے تھے۔ لیکن میں نے ان خطوں کی رنگینی کو کم نہیں ہونے دیا تھا اور اپنی بیماری اور پریشانی کی کوئی بھی جھلکی ان میں آنے نہیں دی تھی۔ رشید کے گھر والوں کی پریشانی بھی لازمی تھی اور رشید کی والدہ تو ایک روز آکر صاف یہ اشارہ کر گئیں کہ اگر میں ایک دو مہینے میں اچھی نہیں ہوں تو ڈاکٹروں نے اسے غدد کی ٹی۔ بی بتایا تو یہ شادی نہیں ہوگی۔

رشید کی والدہ بھی ٹھیک ہی کہتی تھیں۔ بھلا جہاں زندگی ہی کے لئے پڑ گئے ہوں وہاں شادی کا خیال کیسا؟ اپنے لئے کسی کی زندگی کو کیسے برباد کیا جاسکتا ہے۔ اور پھر اس کی زندگی کو جسے میں بے حد چاہتی تھی۔ جس کی روشن زندگی کے چاند کے ارد گرد میں ان گنت خوشیوں کے ہالے دیکھنا چاہتی تھی۔ جس کی زندگی میں میں خود خوشی کی ایک کرن بننا چاہتی تھی۔ اب جب کہ وہ کرن ہی ماند پڑنے لگی تھی تو اس شادی کا سوال ہی کیا پیدا ہو سکتا تھا۔

میری یہ بیماری بھی بہت عجیب تھی۔ بس گلے میں پانچ چھ گلیٹیوں کی ایک مالا سی جو کبھی غائب ہو جاتی اور کبھی ابھر آتی۔ میری گردن کا دودھ سا رنگ بھی زردی مائل ہو گیا تھا اور نہ جانے کون سی چیز میرے چہرے کے خون کو چوس رہی تھی۔ کسی ڈاکٹر سے بھی اس کی صحیح تشخیص نہ ہو سکی اور کئی ڈاکٹروں کے خیال میں یہ غدد کی ٹی۔ بی نہیں تھی۔ بلکہ کوئی اور ہی عجیب بیماری تھی۔ گٹھلیوں کا کچھ عرصے غائب رہ کر پھر ابھر آنا تو ان کے لئے ایک بہت ہی پیچیدہ بات تھی۔ اور یہی بات آپریشن میں رکاوٹ بنتی تھی۔ ایک سے ڈاکٹر مگر ہر ہسپتال میں دلالت سے آئے تھے۔ انہیں بھی دکھایا۔ لیکن انہوں نے بھی مایوسی ظاہر کی اور آپریشن کی رائے بھی نہ دی۔

ابا کی پریشانی روز بروز بڑھتی گئی۔ اور وہ دفتر سے سیدھے ہی ڈاکٹروں کی طرف چلے جاتے۔ اور رات گئے لوٹتے۔ امی کا بھی غم کے مارے برا حال تھا۔ میں اکلوتی بچی تھی۔ اس لئے ابّا اور امی کی آنکھوں کا تارا تھی۔ اور وہ طرح طرح کے علاجوں میں ردیہ پانی کی

طرح بہا ہے تھے لیکن اگرچہ میرے چہرے کا رنگ کچھ عود کر آیا تھا۔ لیکن میرے گلے کو کوئی
نائدہ نہیں ہوا۔

میری شادی تین ماہ کے لئے ملتوی ہو گئی۔ رشید کو بھی شاید اس کی وجہ نہیں
بتائی گئی۔ کیونکہ اُس نے خود مجھ سے خط میں دریافت کیا۔ رشید کے آبا بہت ہی نیک
تھے اور انہوں نے آبا کی یہ بات مان لی تھی کہ میں اچھی ہو رہی ہوں۔ لیکن مکمل صحت کیلئے
اگر شادی کی تاریخ کچھ بڑھادی جائے تو بہتر ہو گا۔ شاید رشید کو صحیح وجہ سے یوں آگاہ نہیں
کیا گیا کہ وہ مجھ سے بے حد پیار کرتا تھا اور اُسے میری بیماری کے بارے میں جان کر بہت
مایوسی ہوتی۔ اگرچہ یہ سب باتیں میرے مفاد میں تھیں۔ لیکن میں جانتی تھی کہ میں کبھی اچھی
نہیں ہو سکوں گی۔ اور بد قسمتی نے میری خوشیوں کو ہمیشہ کے لئے ڈس لیا ہے۔ کئی بار
تو چاہا کہ میں خود رشید کو لکھ دوں۔ لیکن یہ سوچ کر کہ جس بات کو میرے اور رشید کے
آبا چھپا رہے ہیں مجھے اس منزل پر بتانی نہیں چاہیے۔ میں چپ ہو گئی۔

اور وہ تاریخ اکی جیسے میری بیماری نے آگے بڑھادیا تھا۔ اور گزر گئی۔ اُس وجہ سے
میں بے حد اُداس تھی۔ اور امی اور آبا تو اداسی کی مجسم تصویر تھے۔ وقت کچھ اور گزرا، اور
امی اور آبا کا نظریہ بھی بدل گیا۔ وہ اس بات کو قبول سا کر چکے تھے کہ میں اچھی نہیں ہوں گی
اور یہ قسمت کا ایسا وار ہے جس پر صبر کے آنسو ہی بہائے جاسکتے ہیں۔ لیکن وہ
یہ چاہتے تھے کہ کسی طریقے سے میری شاہی ہو جائے۔ تاکہ میں اپنے گھر بار کی تو
ہو جاؤں۔ اب اُن کی توجہ میرے علاج سے زیادہ اس بات کی طرف تھی کہ رشید کے
ساتھ میری شادی کا سلسلہ منقطع نہ ہو۔ اور وہ رشید کے گھر والوں کو یہ یقین دلانے
کی کوشش کر رہے تھے کہ میں کافی ٹھیک ہو گئی ہوں۔ اور بہت جلد بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی
خدا جانتا ہے اُن کی اس بات میں دھوکے کا شائبہ کبھی نہ تھا۔ اس میں صرف وہ پیار
تھا جو والدین کو سچوں سے ہوتا ہے۔

ایک روز امی نے مجھے بتایا کہ آبا مجھے کانپم لے جائیں گے۔ وہاں سول ہسپتال
میں کوئی ڈاکٹر عمر حیات جرمنی سے طب کی اعلیٰ تعلیم پا کر آئے تھے۔ اور گلے ام سینے کے

امراض کے ماہر تھے۔ میں نے امی کو سمجھایا کہ میری قسمت میں اگر اچھا نہ ہوتا ہی لکھا ہے تو علاج پر اتنا رد پیہ ضائع کرنا ٹھیک نہیں۔ لیکن وہ یہ بات سن کر صوف رو دیں۔ اور اسی شام کو آبا مجھے لے کر کانپور روانہ ہو گئے۔

ڈاکٹر عمر حیات کوئی پچپن سال کے بزرگ تھے۔ وہ ہسپتال کی سروس ہی میں کٹری خراج پر جرمی گئے تھے۔ اور وہاں انہوں نے اعلیٰ ٹریننگ کے علاوہ کچھ ریسرچ بھی کی تھی۔ انہوں نے غور سے میرا معائنہ کیا اور گلے اور سینے کا ایکسرے لیا۔ ہمیں تین روز کا پور ٹھہرنا پڑا اور اس دوران میں ڈاکٹر عمر حیات نے میرے کیس کا معائنہ مکمل کر لیا۔ انہوں نے شام کو ہمیں اپنے گھر بلایا۔ جس وقت ہم پہنچے تو وہ باہر ہی ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ وہ ہمیں اندر کے ایک چھوٹے سے کمرے میں لے گئے اور آبا سے مخاطب ہو کر بولے۔

”میں نے اس بچی کو جان کر آپ کے ساتھ بلوایا ہے۔ میری زندگی کا یہ تجربہ ہے کہ مریض کو صاف بات بتا دینے میں کوئی حرج نہیں۔ آپ شاید بچی کو یہ بات خود نہ بتاتے بد قسمتی سے یہ بیماری مہلک ہے۔ اور ابھی میڈیکل سائنس میں اس کا علاج دریافت نہیں ہوا آپریشن اس میں بالکل ہلاک کن ثابت ہوتا ہے۔ اس بیماری میں مریض ایک دم ختم نہیں ہوتا۔ لیکن دس سے پندرہ برس کے اندر اس کا مرنا یقینی ہوتا ہے۔ یہ گٹھلیاں اسی طرح غائب ہوتی رہیں گی اور ظاہر ہوں گی۔ یہاں تک آخر میں ایک ایسی منزل آئے گی جب یہ دس سال تک نہ ابھریں گی۔ لیکن پھر نمودار ہوتی ہیں اور اُس کے ایک سال کے اندر مریض ختم ہو جاتا ہے۔ یہ اس بیماری کا یقینی کورس ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی مریض دس سال میں مرے اور کوئی پندرہ سال میں — یہ انتہائی بد قسمتی ہے کہ یہ لڑکی بھی اس بیماری کا شکار ہو گئی۔“

ڈاکٹر عمر حیات کچھ دیر کے لئے چپ ہو گئے۔ ہم اس بیماری کے مہلک ہونے کے بارے میں پہلے ہی کافی سن چکے تھے۔ اس لئے ڈاکٹر کی باتوں نے میرے دل پر کوئی زیادہ خوفناک اثر نہیں ڈالا۔ ڈاکٹر صاحب پھر بولے۔

”دس پندرہ سال کا عرصہ بھی افسانہ کی زندگی میں کافی بڑا عرصہ ہوتا ہے۔ مریض کا

یہ عرصہ اگر خوشی میں گزر جائے تو اس سے بڑی بات کیا ہو سکتی ہے۔ شروع کے سال کے سو اس مرض میں مریض کی عام حالت خراب نہیں ہوتی۔ جب تک آخر میں بارہ گھنٹیاں نہ نکل آئیں عام طور پر مریض بالکل تندرست نظر آتا ہے۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکی باقی زندگی نہایت خوشی میں گزارے؟

” مگر ڈاکٹر صاحب! اس کی تو خوشی ہی مٹ گئی اس کی شادی اس کی مریضی کی مطابق طے ہو گئی تھی۔ لیکن وہ بھی ختم سمجھئے۔ اس کی تو باقی عمر یہ نہیں کہنے دکھ میں گزرے گی۔“

” میں جانتا ہوں ہمارے ملک میں ایسی لڑکی کی شادی تقریباً ناممکن ہے۔ لیکن کاش اس لڑکی کی شادی ہو سکتی۔ جرمنی میں میری ملاقات ایک ایسے شادی شدہ جوڑے سے ہوئی تھی۔ اس لڑکی کو بھی یہی بیماری تھی۔ وہ اب دس سال اور جئے گی۔ لیکن وہ جوڑا بہت ہی خوش و خرم تھا۔ انہوں نے پیار اور خوشی کے دس سال گزار لئے ہیں۔ اور وہ دونوں جانتے ہیں کہ انہیں جلد ہی ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہونا ہے۔ لیکن وہ بڑے خوش تھے۔ مگر یہ تصور خیال کی اتنی بلندی ہم لوگوں میں بہت مشکل بات ہے۔ کاش ہم جیتے کا وہ طریقہ بھی جانیں۔ کیا اس لڑکی نے اپنے ہونے والے شوہر کو دیکھا ہے؟“

” ہاں، سچپن ہی سے یہ ساتھ کھیلے ہیں۔ اور انہیں ایک دوسرے سے بہت پیار ہے۔ لیکن اُسے ابھی اس بیماری کا علم نہیں ہوا۔ کیونکہ وہ باہر ہے۔ اس بیماری کے ہونے پر یہ شادی کیسے ہو سکتی ہے؟“

” سنئے، کیا آپ دس پندرہ منٹ مجھے اس سچی سے تنہا بات چیت کرنے کی اجازت دیں گے؟ یہ آپ کے سامنے شروع ہوئے گی۔ اور مجھے کئی ایسی باتیں نہیں بتانے گی جو میں جانتا چاہتا ہوں۔ میں اس نوجوان کے بارے میں کچھ پوچھوں گا۔ آپ ذرا براؤس میں بیٹھ جائے یا باغ میں ٹہل لیں۔“

آبا اٹھ کر باہر چلے گئے۔ اُن کی آنکھوں میں شفاف پانی جھلک کر رہا تھا۔ اُن کے

جانے کے بعد ڈاکٹر عمر حیات بولے۔

” بیٹی اُس لڑکے کا کیا نام ہے ؟ “

” رشید “

” کیا وہ تمہیں بے حد پیار کرتا ہے ؟ “

” جی ہاں — ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں۔ “

” سنو، میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ اس بیماری میں شادی ٹھیک تو نہیں لیکن میں تمہیں اس کی رائے دیتا ہوں۔ دس بارہ سال کی ہنسی خوشی کی شادی شدہ زندگی بڑی بات ہے۔ اگرچہ وہ بے بچوں کی ہوگی۔ اس بیماری میں بچوں کی پیدائش ٹھیک نہیں جہاں تک بچے کے سوال پر احتیاطوں کا تعلق ہے، میں تمہاری رہنمائی کروں گا۔ کیا تم شادی کے لئے اُسے رضا مند کر سکتی ہو ؟ “

” میں نہیں کہہ سکتی۔ لیکن کیا اپنے لئے کسی کی زندگی کو برباد کرنا گناہ نہیں ہوگا ؟ “

” نہیں، بالکل نہیں۔ یہ اپنا اپنا نظریہ ہے۔ دس پندرہ برس ایک بڑا عرصہ ہوتا ہے۔ لوگوں کی ایک بڑی تعداد ایسی ہے جن کی بیویاں پانچ دس برس بھی زندہ نہیں رہتیں۔ ہاں اس میں لڑکے کی جانب سے بڑی قربانی کی ضرورت ہے۔ میں نہیں جانتا وہ لڑکا کیسا ہے۔ لیکن اگر وہ تم سے واقعی پیار کرتا ہے تو وہ کسی اور کے ساتھ بیس پچیس یا زیادہ سال گزارنے کی بجائے تمہارے ساتھ خوشی اور اطمینان کے دس سال گزارنا زیادہ پسند کرے گا۔ میرا کہنا تو اور تم رشید سے خود مل لو۔ “

” لیکن رشید کی والدہ اور دوسرے گھر والے یہ شادی نہیں ہونے دیں گے۔ “

” تم رشید سے مل لو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اُس کا ماننا کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوگی۔ اور وہ والدین کو بھی منالے گا۔ لیکن سنو ! “

” فرمائیے ؟ “

” لڑکے سے کچھ بھی نہ چھپانا اُسے میرے پاس لاسکو تو بہت ہی اچھا ہوگا۔ “

” میں اُسے سب کچھ بتا دوں گا۔ اور اُسے فیصلہ کرنے میں مدد دوں گا۔ اگر وہ مان گیا تو میں تمہاری شادی میں بھی شریک ہوں گا۔ لو اب تم ذرا باہر بیٹھو اور آبا کو بھیج دو۔ “

ڈاکٹر عمر حیات نے ابا سے بھی دس پندرہ منٹ بات کی۔ جب ہم گھر لوٹے تو امی بے حد خوش ہوئیں اور انہوں نے بے تابی سے پوچھنا شروع کر دیا۔ میں الگ ہو گئی اور کمرے میں جا بیٹھی۔ شاید ابا نے امی کو کوئی اچھی ہی بات بتائی ہوگی۔ کیونکہ وہ جب میرے پاس آئیں تو بے حد خوش تھیں۔

اور میں ایک تذبذب میں پڑ گئی۔ نہیں میں نے فیصلہ کیا، میں ہرگز رشید کی زندگی برباد نہیں کروں گی۔ میں اُسے صاف بتا دوں گی کہ میں ایک خطرناک بیماری میں مبتلا ہوں اور میں نہیں چاہتی کہ یہ شادی ہو۔ میں اپنے پانچ دس برس ہنسی خوشی میں گزار کر اُسے تباہ کرنے کی خود غرضی کا شکار نہیں ہو سکتی۔ میں نے رشید کو چٹھی لکھ دی کہ میری طبیعت بہت خراب ہے۔ اور وہ ایک دو روز کے لئے چلا آئے ویسے اس کا کورس بھی اب ختم ہونے والا تھا۔

رشید چلا آیا۔ اور ایک مرتبہ پھر میرے پیار کے لمحوں نے جنم لیا۔ جس دن وہ ہمارے گھر آیا امی نے اتنی بلائیں لیں، اُس کی اتنی خاطر تواضع کی کہ وہ شرمندہ ہوا جاتا تھا۔ ابا کچھ دیر کے لئے باہر چلے گئے۔ اور امی اوپر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ میں جانتی تھی مجھے جان کر رشید کے ساتھ تنہا چھوڑا گیا ہے۔ میرا دل کھرا آیا اور میں اپنا سر گھٹنوں میں ڈال کر رونے لگی۔ رشید نے میرا سر اٹھایا اور بولا۔

”سکینہ تمہیں ہوا کیا ہے۔ مجھے سب کچھ پتہ لگ گیا ہے۔ لیکن تم پریشان کیوں ہوتی ہو۔ میرا تمہارا پیارا لٹوٹ ہے۔ تمہیں تپ دق ہی کیوں نہ ہو میرا عہد نہیں ٹوٹ سکتا تم میری ہو چکی ہو۔ اور اگر ڈاکٹر مشورہ اس کے خلاف نہیں تو یہ شادی ضرور ہوگی میں نے ابا کو بھی کہہ دیا ہے۔“

”آپ مے (ان خیالوں کی مجھے بے حد قدر ہے۔ میں آپ کے پیار کو جانتی ہوں لیکن میں آپ کی زندگی برباد کرنا نہیں چاہتی۔ آپ شادی کہیں ادا کر لیجئے۔ اور مجھے بھول جائیے۔“

”یہ تو کبھی بھی نہیں ہو سکتا۔ اگر شادی کے بعد تمہیں یہ بیماری ہو جاتی تو کیا میں

تمہیں چھوڑ دیتا؟

اور اس کے بعد رشید دڑ کر اُدھر گیا۔ اور اس نے امی سے کہہ دیا کہ وہ شادی کی تیاری کریں۔ امی نے جوں ہی یہ سنا اُن کی آنکھوں میں خوشی کی لولپک اُٹھی۔ اور اُس دن آبا اور امی بے حد خوش رہے۔ اور میں خود بھی ایک مرتبہ تو اپنی بیماری کے بارے میں سب کچھ کھول گئی۔ میں اور رشید ڈاکٹر عمر حیات کے پاس کانپور بھی گئے۔ اُن کی شخصیت سے میں بے حد متاثر ہوئی تھی اور میں انہیں اپنے ہر فیصلے میں شریک کرنا چاہتی تھی۔ وہ رشید سے مل کر بے حد خوش ہوئے۔ اور اُسے انہوں نے ساری بات صاف صاف بتادی۔ لیکن رشید نے ذرا بھی فکر کا اظہار نہیں کیا اور ڈاکٹر عمر حیات نے اُس کے اس فیصلے کو بہت سراہا۔

اور وہ تاریخ آہی گئی جب میرے ہاتھوں میں مہندی رچی۔ گھر کے آنگن میں میل لگا اور دروازے پر شہنائیاں بجیں۔ قدرت کو مجھے دِلہن بنانا تھا۔ اور میں دِلہن بنی۔ ڈاکٹر عمر حیات بھی شریک ہوئے جس سے ہماری خوشی میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

شادی کے بعد میں کچھ عرصے رشید کے ساتھ یہیں رہی۔ اور پھر جب رشید کو لکھنؤ میں ملازمت مل گئی تو ہم لکھنؤ چلے آئے۔ میں نے اپنے شوہر کی خدمت کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ جس شخص نے اپنی محبت اور اپنے عہد کو قائم رکھنے کے لئے اپنی زندگی کی بازی لگادی ہو۔ اور ایسی جس میں ہار یقینی ہو۔ اُس سے زیادہ میرے نزدیک کون ہو سکتا تھا۔ وہ مستقبل سے بے خبر میرے ساتھ اتنی ہنسی خوشی سے زندگی گزار رہا تھا جیسے میں کبھی اُس سے جُدا نہ ہوں گی۔ میرا شوہر کتنا سادہ اور شریف ہے، یہ سوچ کر میں فخر سے جھوم اُٹھتی۔ اور مجھے ڈاکٹر عمر حیات کی اس بات میں بہت صداقت نظر آتی کہ محبت کے چند سال ایک لمبی کھوکھلی زندگی سے بہتر ہیں۔ ہم دونوں خوشی کی زندگی گزار رہے تھے۔ اتنی خوشی تھی ہماری زندگی میں کہ میں اُسے بیان نہیں کر سکتی۔ مہینے اور سال تیزی سے پکڑ رہے تھے اور تین چار

سال دوڑ کر گزر گئے۔ ہمارے کوئی بچہ نہیں ہوا تھا اور ڈاکٹر عمر حیات کے مشورے اس بارے میں ہمارے مددگار تھے۔ لیکن جب تقریباً پانچ برس گزر گئے تو ہم دونوں یہ محسوس کر کے حیران رہ گئے کہ بچے کے بغیر ہماری خوشی پوری نہیں تھی۔ لیکن کوئی بھی لغزش نہیں بہت مہنگی پڑ سکتی تھی۔ اس لئے بچے کی بے حد خواہش ہوتے ہوئے بھی ہم نے صبر کرنا ہی مناسب سمجھا۔ لیکن رشید نے ایک دن ڈاکٹر عمر حیات کو چھٹی لکھ دی۔ لیکن اُن کا وہی جواب آیا کہ بچہ ہمارے لئے ٹھیک نہیں اور اس سے آنے والی زندگی کی تلخی بڑھ سکتی ہے۔ رشید خاموش ہو گیا۔

پھر اتفاق سے ڈاکٹر عمر حیات کا تبادلہ بھی لکھنؤ سول ہسپتال ہو گیا اور وہ لکھنؤ میں آ گئے۔ وہ ہمارے اتنے قریب ہو گئے۔ اس کی ہمیں بے حد خوشی ہوئی۔ ہم اپنی شاہیں اکثر اُن کے ہاں ہی گزارتے۔ ایک دن رشید نے پھر بچے کا ذکر چھیڑ دیا۔ تودہ بولے —

”میں جانتا ہوں بچے کی خواہش قدرتی ہے۔ میں اس بارے میں سوچتا رہا ہوں میں دو باتوں کی بنا پر اس کے خلاف ہوں۔ ایک تو بچے تمہارے لئے بدمیں بوجھ ثابت ہو سکتے ہیں۔ اور دوسرے وہ سکینہ کی عمر بھی کم کریں گے۔“

”لیکن کیا ہم اپنی خوشی کو بڑھا کر غم کو کم نہیں کر سکتے؟ اس میں میری اور سکینہ دونوں کی ہی خوشی ہے۔“ رشید بولا۔

”ہاں اس بات میں جان ہے۔“ ڈاکٹر عمر حیات سوچ کر بولے ”زیادہ خوشی کے بارہ تیرہ سال کم خوشی کے پندرہ سال کے برابر ہو سکتے ہیں۔ بشرطیکہ اتنا وسیع نظریہ کوٹا رکھے اور میرا خیال ہے کہ آپ دونوں کی شادی شدہ زندگی اتنی مسرور ہے کہ شاید بچے سکینہ کی باقی زندگی پر اثر نہ ڈالیں۔“

اور پھر ہمارے بچے ہو گئے۔ پہلے سنجہ اور پھر شیریں۔ دونوں کھلتے ہوئے معصوم پھول جنہوں نے ہماری خوشیوں میں بے حد اعزاز کر دیا۔ جوں جوں یہ بڑی ہوتی گئیں ہماری آنکھوں میں خوشی کے میوے زیادہ روشن ہوتے گئے۔ اور بچوں کی معصوم چہک کمروں میں

آنگن میں، کچن میں اور کونے کونے میں زندگی بھر دیتی ہے۔ اس احساس کو ہم نے جی بھر سمیٹ لیا۔

اب جب میں ان سب خوشیوں کو ٹوٹ چکی ہوں۔ اور سچہ چار سال اور شیریں دو سال کی ہے اور شادی کو تقریباً بارہ برس ہو گئے ہیں تو وہ گٹھلیاں پھر ابھر آئی ہیں۔ میرا چہرہ پھر زرد پڑ گیا ہے۔ اور میں بستر سے لگ گئی ہوں۔ ڈاکٹر عمر حیات مجھے ہر روز دیکھنے آتے ہیں۔ لیکن وہ چھوٹے نہیں بولتے اور کہنا نہیں چاہتے کہ میں بچ جاؤں گی۔ لیکن وہ میری ہمت بندھا دیتے ہیں کہ میں اور رشید دونوں بہادر ہیں اور ہم نے ہمت سے خوشی اور محبت کے چند سال گزرے ہیں۔ رشید کی خوشی میں اگرچہ اُدا سی گھل گئی ہے لیکن اُس نے ہمت ابھی نہیں ہاری ہے۔ وہ نہ محض میری خدمت کرتا ہے، بلکہ بچپن کا سارا کام بھی خود ہی کر رہا ہے۔ لیکن میرا اور رشید کا کیا مقابلہ؟ میرے نزدیک اس میں اور خدا میں اتنا ہی فرق ہے جتنا ایک مکمل انسان اور خدا میں ہوتا ہے۔ میں پھر عورت ہوں اور میرا دل کئی مرتبہ بچیوں کے پیار اور محبت میں کھنس کر ڈوبنے لگتا ہے۔ میں اکثر سوچتی ہوں، کاش ان لڑکیوں کے بجائے لڑکے ہو جاتے تو رشید کی پریشانیوں کم ہو جاتیں۔ کبھی میں سوچتی ہوں میں نے گناہ کیا ہے، اور میں نے رشید کی زندگی جان بوجھ کر برباد کی ہے۔ کبھی یہ خیال آتا ہے کہ ڈاکٹر عمر حیات گناہ گار ہیں۔ لیکن پھر ان پریشان کن خیالات کے بہاؤ میں کہیں سے غبار کی چادر سی بھٹتی ہے اور ستاروں کی رکشنی کوند جاتی ہے!

خوشی اور محبت کے چند سال، بھر پور اطمینان کے چند برس جو ہم نے جئے ہیں جنہیں رشید نے میرے ساتھ گزارا ہے، وقت کی دھند میں بہت ہی چمکدار ستارے نظر آتے ہیں جس کی روشنی سے کون زندگی نہیں پائے گا؟

محبت کا جادو

رام پرشاد نے گھر میں گھومتے ہی سنہری کی ماں کو آواز دی۔ وہ آئی تو اس نے اس کے کان میں کچھ کھسر کھسر کی۔ پھر وہ چو لہے پر بیٹھی ہوئی سنہری کی طرف بڑھا اور کڑک کر بولا ”سنہری“ دیکھ اگر میں نے پھر کبھی تجھے شیر سے بات کرتے دیکھا تو مجھ سے بُرا کوئی نہ ہوگا۔ ان کے گھر کا کوئی بھی آدمی میری گلی میں قدم نہیں رکھ سکتا۔ اپنے آپ کو ٹھیک کر لے، ورنہ اس کا انجام بُرا ہوگا۔“

رام پرشاد کا غصہ سائے گاؤں میں مشہور تھا، اور اگرچہ اب وہ باسیٹھ سال کا تھا مگر اس کی آواز میں ابھی تک بڑی کڑک تھی۔ سنہری اس کی پہلی بیوی سے اُس کی اکاوتی لڑکی تھی اور شادی کے بائیس سال بعد جب وہ بیالیس سال کا تھا، ہولی تھی۔ مگر اس کے پیدا ہونے کے ایک سال بعد ہی سنہری کی ماں گزر گئی تھی اور رام پرشاد نے کہنے سننے سے دوسری شادی ایک بیوہ بنتو سے کر لی تھی۔ بنتو نے سنہری کو اتنے پیار محبت سے پالا تھا جیسے وہ اس کی کوکھ سے ہی پیدا ہوئی ہو۔ سنہری کو بڑا ہونے پر حیب کسی نے یہ بتایا تھا کہ بنتو اس کی سوتیلی ماں ہے تو وہ بڑی حیران ہوئی تھی، کیوں بنتو نے اسے ہمیشہ حقیقی ماں کا پیار دیا تھا۔

رام پرشاد سُنا رہا تھا، مگر یہ کام اس نے اپنی پہلی بیوی کے مرنے کے بعد چھوڑ دیا تھا۔ گھر میں گزارے کے لئے پیسہ کافی تھا اور اس کی اپنی زمین بھی تھی۔ شیر اس گاؤں میں مدت سے بسنے والے ایک ٹھاکر راجپوت گھرانے کا نوجوان تھا: جن کی گاؤں میں کافی زمین تھی۔ شیرا کے پیدا ہونے سے بہت پہلے اس کے دادا بلیسرنگھ اور رام پرشاد کے باپ رام دھن میں زمین کے لئے پانی کی تقسیم کے معاملہ پر کافی جھگڑا ہو گیا تھا اور اس وقت سے ان دونوں خاندانوں میں دشمنی چلی آرہی تھی۔ جھگڑا کرنے والے تو کب کے اس دنیا سے چلے گئے تھے، مگر شیرا کے باپ شمشیر سنگھ اور رام پرشاد کے دلوں میں دشمنی کی آگ ابھی سرد نہیں ہوئی تھی۔ لیکن سنہری اور شیرا تو نئی پیراھی کے قحط اور دونوں کو اس خاندانی دشمنی کا احساس تک نہیں تھا۔

سنہری تقریباً اٹھارہ سال کی الھڑ سی لڑکی تھی۔ وہ گہروں کی کچی بالی کی طرح نرم و نازک، تازہ اور ہری بھری تھی۔ اس کے جسم کی رنگت میں صبح کے سورج کی کریموں کی سی جھمک ملی ہوئی تھی اور رخساروں پر جنگلی گلاب کی سی شگفتگی اور شادابی تھی۔ اس کی بڑی بڑی معصوم شفاف آنکھیں کسی بے تاب ہرنی کی آنکھوں کی طرح ہر وقت کچھ ڈھونڈتی سی رہتی تھیں۔ ہونٹوں کی پنکھڑیاں اور دانتوں کی لڑیاں بڑی خوبصورت تھیں اور وہ سنستی تھی تو کسی مہتابی کے چھوٹنے کا گمان ہوتا تھا۔ شیرا کوئی بیس اکیس سال کا گرو نوجوان تھا، بہادر اور فراخ دل، جو اپنے حقوق کے لئے لڑنا جانتا تھا، مگر اپنے دشمن سے لڑائی کے بدلہ نل گیر ہونے کے لئے بھی تیار رہتا تھا۔ وہ خاندانی دشمنی کے خیال سے بے گمانہ اپنے کھیتوں پر رام پرشاد کی گلی میں سے گزر کر جاتا تھا، اور اس کی اصل وجہ بلاشبہ سنہری تھی، جسے اس نے بچپن سے دیکھا تھا۔ وہ سنہری سے بے پناہ محبت کرتا تھا اور دونوں چوری چھپے ایک دوسرے سے ملتے تھے۔

رام پرشاد جب سنہری پر برس کر اور اپنا حق لے کر باہر ڈیوڑھی میں بیٹھ گیا تو سنہری اٹھی اور اندر جا کر چارپائی پر لیٹ گئی اور دھیرے دھیرے رونے لگی۔ اس

کی ماں بنتو اس کے پاس آکر بیٹھ گئی اور اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دلا سہ دینے لگی۔ سنہری جانتی تھی کہ اس کا باپ بڑا غصیلہ اور ضدی ہے۔ وہ کبھی اس کا ہاتھ شیرا کے ہاتھ میں دینے کے لئے تیار نہ ہوگا اور شیرا کے بغیر سنہری زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

رام پرشاد نے سنہری پر زیادہ نگرانی رکھنی شروع کر دی۔ وہ یہی کوشش کرتا کہ باہر کے کام کے لئے سنہری کو بھیجنے کی بجائے خود ہی چلا جائے یا بنتو کو بھیج دے گھر میں کسی اور آدمی کے نہ ہونے کی وجہ سے وہ اس معاملے میں کافی بے بس تھا اور کبھی کبھی کسی کام کے لئے سنہری کو باہر بھیجنا ناگزیر ہی ہو جاتا تھا۔ ان دنوں اسے ایک دن کے لئے اپنے بڑے بھائی کے یہاں بھی جانا تھا، جو پچاس میل دور فیض آباد کے پاس ایک گاؤں میں رہتا تھا۔ مگر سنہری اور شیرا کی وجہ سے وہ ایک دن کے لئے بھی گاؤں سے باہر جانا نہیں چاہتا تھا، کیوں کہ بنتو سیدھی تھی اور اسے چمکے دینا مشکل نہیں تھا۔ لیکن ایک روز اسے معلوم ہوا کہ شیرا کسی کام سے ایک ہفتے کے لئے گاؤں سے باہر چلا گیا ہے تو وہ اسی روز گاؤں سے اگلے روز آنے کے لئے کہہ کر خپل پڑا اور بنتو کو کافی احتیاط رکھنے کی ہدایت کرتا گیا۔

سنہری جتنا شیرا کے بارے میں سوچتی اتنا ہی اس نتیجے پر پہنچتی کہ وہ شیرا کے بغیر نہیں رہ سکے گی۔ وہ اسی سوچ میں ڈوبی ہوئی آنگن میں آلو چھیل رہی تھی کہ بنتو اس کے پاس آکر بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔ ”سنہری، یوں اپنا جی ہلکان نہ کر۔ میں نے تیرے بارے میں بہت سوچا ہے اور تیرے باپ کے آنے سے پہلے میں تجھے اپنے من کی بات بتا دینا چاہتی ہوں۔ شیرا ہر طرح سے اچھا لڑکا ہے اور تیرے لئے بالکل ٹھیک ہے۔ میں اس بات کو نہیں مانتی کہ تیرے اور اس کے پُرکھوں کے درمیان کبھی جھگڑا ہوا تھا تو تیرا اور اس کا بیاہ نہیں ہو سکتا۔ مگر تیرا باپو فضلہ کا بڑا بکا ہے اور اس کو متانا میرے بس کی بات نہیں۔“

سنہری ماں کی بات سن کر حیران سی ہو گئی۔ کیوں کہ اُسے یہ امید نہیں تھی کہ ماں

کی ہمدردی اس کے ساتھ ہوگی۔ اس نے آلو چھیلنے چھوڑ دیئے اور ماں سے پیٹ گئی۔
 موٹے موٹے گرم آنسو اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ ماں نے اُسے بچکار کر اور
 دلاسہ دے کر الگ کر دیا۔ سنہری پھر آلو چھیلنے لگی۔ رام پرشاد اگلے دن دوپہر تک آنے
 کو کہہ گیا تھا، مگر نہ آیا۔ ماں بیٹے دن بھر انتظار دیکھتی رہیں۔ رات کو بھی انہوں نے روٹی
 بڑی دیر سے کھائی مگر رام پرشاد نہیں آیا۔ بات یہ ہوئی کہ رام پرشاد اپنے بھائی کے
 گھر چھپ کر سے اتر رہا تھا کہ سیر مھیوں پر پڑھک کر گر گیا۔ اور اس کی دائیں ٹانگ کی
 ہڈی ٹوٹ گئی۔ پہلے اس کے علاج کے لئے ایک پہلوان کو بلوایا گیا، مگر اس نے
 ہڈی کو جوڑنے کی بجائے شاید از زیادہ توڑ دیا کیوں کہ رام پرشاد بری طرح تڑپا اور
 چلایا تھا۔ شام کو انہوں نے ایک دوسرے گاؤں سے وید کو بلوایا۔ اس نے تمام ٹانگ
 پر مرہم کی پٹیاں کس کر باندھ دیں۔ کھانے کے لئے بہت سی زہر مار گولیاں دیں اور
 ایک ہفتے تک بستر پر لیٹنے کی ہدایت کی۔ مگر رام پرشاد کسے لے تو ٹھہرنا ناممکن تھا
 کیوں کہ شیر کا پتہ نہیں تھا کہ کب ٹوٹ آئے اور گھر پر سنہری اور بنتو کیلی تھیں۔ اس
 نے بڑی مشکل سے رات کاٹی اور اگلی صبح سب لوگوں کی نصیحت کو رد کرتا ہوا وہاں
 سے چل پڑا۔ اس کا بھائی اور دو آدمی اُسے تقریباً گود میں اٹھا کر اور اس کے ہاتھ
 میں ایک لاٹھی تھا کر بس میں بٹھا گئے۔ وہ دو بجے دوپہر کو بس کے اڈے سے دو
 آدمیوں کی مدد سے ایک ایکے میں سوار ہو کر گھر پہنچ گیا۔ گھبراہٹ ہوئی بنتو اور سنہری نے
 پڑوس کے دو آدمیوں کو بلو کر اُسے ایکے سے اتر دیا اور اندر لے آئیں۔

شام کو رام پرشاد کو بخار ہو گیا۔ ماں اور میٹھی کافی رات تک اس کے پاس
 بیٹھی رہیں۔ سنہری یہاں کے وید سے بھی بخار اور چوٹ کی دوائے آئی تھی۔ رام پرشاد
 ان آدمیوں میں سے تھا جن میں غضب کی قوت برداشت اور حوصلہ ہوتا ہے اور
 جو جلد ہی اپنی اس قسم کی چوٹوں پر قابو پالیتے ہیں۔ چنانچہ صرف تین چار دن کی
 تکلیف بے چینی اور خود پرادر گھر والوں پر بات بات پر غصہ ہونے کے بعد اس نے
 اپنے آپ کو ٹھیک کر لیا اور ایک دفعہ پھر اپنے گھر پر حکومت کرنے لگا۔ ابھی وہ

لنگڑا کر صرف لائٹنی کے سہارے چل سکتا تھا، مگر بڑی بات یہ تھی کہ وہ کھڑا ہو گیا تھا جب کہ دید کا یہ کہنا تھا کہ بستر پر دو مہینے لیٹنا ہو گا۔ گھر پر جتنے لوگ اس کی خیر دعائیت پوچھنے آتے، وہ ان سے شیر کے نوٹنے کے بارے میں بھی پوچھتا۔ جب اُسے پتہ لگا کہ وہ کل آجائے گا تو وہ کچھ فکر مند ہو گیا۔ اس نے اب وہاں کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی اور سنہری کو باہر بھیجنا تقریباً بند کر دیا۔

شیر لوٹ آیا۔ رام پرشاد کے گھر کے پھوڑے کی طرف، جہاں سنہری دن میں بیٹھا کرتی اور رات کو سوتی تھی، وہ سیٹیاں پھر سجنے لگیں جن کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ سنہری باہر سکتی ہے تو آجائے کیوں کہ شیر باہر انتظار کر رہا ہے۔ لیکن اکثر سنہری کے لئے باہر جانا بڑا مشکل ہوتا اور یہ سیٹیاں کوئل کی کوک کی طرح بجتی رہتیں اور پھر ٹیلے کی طرف لوٹ جاتیں۔

ایک روز گرمی بہت تھی۔ رام پرشاد نے اپنی چار پالی ہوا کی وجہ سے آنگن کی بجائے ڈیوڑھی کے باہر بچھوالی۔ آنگن میں سنہری اور بنتو لیٹی تھیں۔ بنتو آج دن بھر اناج صاف کر کے بوریوں میں بھرتی رہی تھی اور اتنی تھک گئی تھی کہ لیٹے ہی سو گئی۔ رات کے ساڑھے نو بجے ہوں گے، اگرچہ گرمیوں میں یہ وقت کچھ بھی نہیں ہوتا مگر یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا اور اس وقت ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ سنہری جاگی ہوئی تھی۔ وہ رام پرشاد کی آخری چلم بھر کر اس کے حقے پر رکھ آئی تھی اور دن کا یہ سہری کام بھی ختم ہو گیا تھا۔ اچانک باہر سے شیر کی سیٹی کی آواز آئی۔ آج وہ اپنی سیٹی بار بار دہرا رہا تھا۔ سنہری اپنے اوپر قابو نہ پاسکی۔ اُس نے دبے پاؤں اٹھ کر باں کو دیکھا اور یہ اطمینان کر لیا کہ وہ گہری نیند میں تھی۔ پھر وہ باہر ڈیوڑھی میں آئی اور دروازے سے لگ کر باپو سے پوچھا کہ اُسے پانی تو نہیں چاہیے، مگر جواب میں اس کے خراٹے سن کر لوٹ آئی۔ اُس نے آنگن کا دروازہ آہستہ سے کھولا اور تاروں بھری رات میں باہر نکل آئی۔ تھوڑی ہی دُور پر شیر ایک درخت سے لگا کھڑا تھا۔ وہ دوڑ کر اس کے پاس پہنچ گئی۔ شیر نے اُسے اپنی

ہاتھوں میں بھر لیا اور دونوں ٹیلے کی طرف چل پڑے۔

اس ڈر سے کہیں باپ کی آنکھ نہ کھل جائے وہ جلد ہی واپس آگئی، مگر وہ رات اس نے بڑے تذبذب میں کاٹی، کیوں کہ شیر نے آج ایک اور ہی تجویز اس کے سامنے رکھ دی تھی۔ اس نے اعلان کر دیا تھا کہ اس نے اس کے ساتھ بیاہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس کے گھر والے اس کا ہر طرح ساتھ دینے کو تیار ہیں۔ شیر کی تجویز یہ تھی کہ سنہری اس کے ساتھ اس کے گھر چلی جائے۔ اگلے دن وہ اس کے ساتھ متدرج میں بیاہ کرے گا اور گاؤں والے کچھ بھی کہیں وہ ہر ایک بات کا مقابلہ کرے گا۔ گھر سے اس طرح بھاگ جانے کا سنہری نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا اور وہ بہت گھبراہٹ تھی۔ مگر سوچ سوچ کر وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ اس کی زندگی چاہے برباد ہو جائے مگر وہ کوئی ایسا کام نہ کرے گی جس سے ماں باپ کی عزت خاک میں مل جائے۔

دو دن کی بات ہے۔ کوئی نصف بجے ہوں گے۔ آسمان پر گھنگھور گھٹا چھا ہوا تھا اور تار سے اس میں ردپوش ہو گئے تھے۔ کبھی کبھی سجلی چمک جاتی تھی اور بادلوں کی خوف ناک گرگرٹاہٹ دل کو دہلا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا بارش آج ٹوٹ کر برے گی۔ سنہری اور بنتو گھر کے کام سے نارغ ہو کر پچھلے کمرے میں لیٹ گئی تھیں۔ رام پرشاد کی ٹانگ کا درد آج کچھ زیادہ بڑھ گیا تھا۔ وہ وقت سے پہلے ہی ڈیوڑھی کا دروازہ بند کر کے وہیں لیٹ گیا تھا اور اس نے بنتو کو ہدایت کر دی تھی کہ اگر گائے بولے یا بارش ہو جائے تو جا کر گائے کو اندر کھینچ لیں باندھ دے۔ موسم خوش گوار تھا۔ بنتو سنہری کو بتا رہی تھی کہ اس نے اس کے بیاہ کے لئے کیا کیا سامان تیار کر لیا ہے، مگر سنہری اس ذکر پر رونے لگی تھی۔ اتنے میں گائے کے زور زور سے بولنے کا آواز آئی۔ ماں نے سنہری سے باہر جا کر گائے کو اندر باندھ آنے کو کہا اور سنہری کھڑکی میں سے ہی باہر نکل گئی۔

سنہری گائے کو باندھ کر نکلی ہی تھی کہ شیر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا وہ تھوڑی دیر

پہلے سے باہر کی کھپری کے پیچھے کھڑا تھا اور اس نے ایک دو سیٹیاں بھی سجائی تھیں جنہیں تیز ہواؤں کی چیخوں نے جذب کر لیا تھا۔ سنہری نے فوراً ہی جانے کی ضد کی، کیوں کہ ماں جاگ رہی تھی اور اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔ مگر شیرا نے یہ کہہ کر اسے سنہیں جانے دیا کہ ماں کو تو سب بات کا پتہ ہی ہے اور اس کی ہمدردی ان کے ساتھ تھی اور اگر وہ کچھ دیر بعد میں بھی پہنچ گئی تو ماں کچھ سنہیں کہے گی۔ محبت میں ڈوبی سنہری شیرا کے سامنے بے بس ہو جاتی تھی، اس لئے وہ اس کے ساتھ ٹیلے کی طرف چلی گئی۔

جب سنہری کچھ دیر تک سنہیں آئی تو بنتو لالٹین لے کر باہر کی کھپری تک خود گئی۔ سنہری کو وہاں نہ پا کر وہ بات سمجھ گئی اور چپ چاپ لوٹ آئی سنہری کافی دیر تک سنہیں لوٹی، کیوں کہ شیرا ضد کر رہا تھا کہ وہ اس کی تجویز پر عمل کر لے۔ مگر سنہری سنہیں مان رہی تھی۔ اتنے میں آسمان کے چھاج سے چھا چھم بوندیں برسنے لگیں۔ رام پر شاد لنگر آتا ہوا اور کراہتا ہوا آیا اور سنہری کو نہ پا کر بنتو سے پوچھنے لگا "سنہری کہاں ہے؟"

بنتو ڈر گئی، مگر ہمت کر کے بولی، "ابھی گیا باندھنے گئی ہے۔ آئی ہوگی۔ تم چلو، پھر سنہیں اور جا کر سو جاؤ۔"

رام پر شاد نے کھڑکی میں سے گردن نکال کر سنہری کو آواز دیں مگر جواب نہ پا کر اس نے کھڑکی بند کر دی اور چھنی لگا دی۔ کوئی دس منٹ بعد سنہری نے "ماں! ماں!" کہہ کر کھڑکی کو کھٹکھٹایا۔ بنتو کھڑکی کھولنے کے لئے بڑھی مگر رام پر شاد نے اسے ایک طرف دھکیل دیا اور کھڑکی کے پاس سر کر کے زور سے بولا، "اس گھر میں اب تیر سے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ جہاں سے آئی ہے وہی چلی جائے۔"

"باپو کیا کہہ رہے ہو۔ میں تو گیا باندھنے گئی تھی۔ جلدی کھڑکی کھولو۔ میں سری طرح بھیگ گئی ہوں۔"

"مجھے زیادہ غصہ نہ دلا۔ جہاں تو گئی تھی مجھے پتہ ہے۔ اب وہیں چلی جا اور اپنی شکل مجھے بھی نہ دکھانا۔" یہ کہہ کر رام پر شاد پیچھے ہٹ گیا اور وہیں لیٹ گیا۔ سنہری

چند منٹ تک کھڑکی کھلتی رہی مگر جب کسی نے کھڑکی نہیں کھولی تو وہ لوٹ گئی اور باہر کی کھپری میں گائے کی بوری گھسیٹ کر اس پر ہی پڑ رہی۔

جب کافی دیر ہو گئی تو بنتو اٹھی اور رام پرشاد کے پاس بیٹھ کر بولی "تم تو غصے میں پاگل ہو رہے ہو۔ لڑکی سے ہاتھ دھو بیٹھو گے اور گاؤں بھر میں بدنامی الگ ہوگی۔ تم خاندانوں کی دشمنی دیکھو گے یا اپنی عزت رکھو گے؟ جب دونوں بیاہ کرنے کے لئے تیار ہیں اور شیراکے گھر والے بھی مان رہے ہیں تو تمہیں کیا اعتراض ہے؟ آخر اس کا کہیں تو بیاہ کر دو گے۔"

"مگر شیراکے ساتھ نہیں۔" رام پرشاد نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
بنتو اس کے پاؤں دباتے ہوئے بولی، "شیرا میں کون سی کمی ہے۔ ہے اس جیسا کوئی لڑکا گاؤں میں؟ تم تو سچا سب سے پہلے کے جھگڑے کو سینے سے لگا کر بیٹھ گئے ہو اور اپنی لڑکی کے بیری بن گئے ہو۔ ان کے گھر میں دس بارہ آدمی ہیں اور تم اکیلی ذات۔ کل کو چھو کر نے کچھ کر لیا تو پچھتاؤ گے۔ میری مانو تو اس بیاہ ہی سے دونوں خاندانوں میں میل ملاپ کر لو۔"
"تو تو پگلی ہے، یہ ساکھ اور عزت کا سوال ہے۔"

مگر بنتو اپنی ہی بات کہتی رہی اور رام پرشاد بھی سوچتا رہا۔ جس روز بھائی کے گھر سے آکر اسے سنا کہ ہو گیا تھا تو سنہری نے اس کی کتنی خدمت کی تھی اساری رات بنتو اور سنہری نے آنکھوں میں کاٹ دی تھی۔ بنتو ٹھیک ہی کہہ رہی تھی، اس کے کون سا کوئی لڑکا ہے جو یہ دشمنی یا ساکھ اور عزت کا معاملہ آگے چلے گا۔ جس طرح گرم لوبہا چوٹیں کھا کر نرم ہو جاتا ہے، رام پرشاد احمید کے خلاف ڈھیلا پڑ گیا۔ یکا یک اسے سنہری کا خیال آیا اور وہ بنتو کا ہاتھ اپنے پاؤں پر سے ہٹاتے ہوئے بولا، "تیرا کیا خیال ہے۔۔۔ سنہری اب رات کو شیراکے گھر چلی گئی ہوگی؟"

"میری سنہری ایسی نہیں ہے۔ وہ دیوی کے جوہر میں ڈوب کر مر جائے گی مگر ہماری عزت پر آنچ نہ آنے دے گی۔ گیتا کی کھپری میں پڑی ہوگی۔"

” مگر میں کس مونہہ سے شمشیر سنگھ سے بات کروں گا؟ “

” یہاں مجھ پر چھوڑ دو۔ میں پنڈتائن کو بلوا کر کل صبح ان کے گھر بھیج دوں گی۔ “

” اچھا تو کر لیو جو کرنا ہے۔ جا سنہری کو لے آ۔ “ یہ کہہ کر رام پرشاد اٹھ کر

ڈیوڑھی میں چلا گیا۔

بنتو اٹھی، اس نے سر پر ایک بوری ڈیوڑھی اور کھڑکی کھول کر باہر کی کھیریل کی طرف لپکی۔ سنہری کو دہاں پا کر اس کی جان میں جان آئی اور وہ روتی اور کانپتی ہوئی سنہری کو گھر لے آئی۔

اگلے روز موسم بے حد سہانا تھا۔ بنتو نے صبح ہی پڑوسن کے لڑکے کو بھیج کر پنڈتائن کو بلوایا اور اسے سب کچھ سمجھا کر شیرا کے گھر بھیج دیا۔ پنڈتائن گھنٹے بھر میں ہی خوش خوش لوٹ آئی۔ اُس کے پلے میں ان کے گھر سے ملا ہوا گڑ اور تل بندھے تھے۔ پنڈتائن نے ہاتھ نچا نچا کر سب کو بدھائی دی۔ رام پرشاد خود آنگن میں اپنی لاکھی کے سہارے کھڑا مسکرا مسکرا سب کچھ سن رہا تھا کہ اچانک وہی مانوس سیٹی دروازے کے باہر بجی۔ آج اس سیٹی کی آواز میں کوئل کی کوک سے بھی زیادہ مٹھاس تھی اور اُسے سن کر سب مسکرا دیے۔ مگر سنہری شرمائی ہوئی، گٹھری سی بنی اندر ہی بیٹھ رہی۔ شیرا کتنا بے تاب تھا کہ پنڈتائن ابھی آکر ہی بیٹھی تھی کہ پیچھے پیچھے وہ بھی چلا آیا مگر آج کے بد تو وہ اس سے ملنا ہی بند کر دے گی، شاید شیرا کو اس بات کا پتہ نہیں تھا۔ سنہری یہ باتیں سوچ ہی رہی تھی کہ بالوں کی آواز کان میں آئی۔ آج تو بالوں کا انداز ہی بدلا ہوا تھا۔ وہ مسکرا کر کہہ رہا تھا، ” بڑا نٹ کھٹ ہے یہ شیرا۔ اندر ہی بلا لو اُسے۔ میں باہر جا کر بیٹھ رہا ہوں۔ اب اسے سیٹی بجا کر سنہری کو بلانے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ گھر تو اب اس کا اپنا ہے۔ “

روشنی، سکون اور زندگی

من بھری نوجوان لڑکی تھی لیکن اس کا دل و دماغ دھرم کی طرف بہت مائل تھا۔ اُس کے ماما پتا اُس کے بچپن ہی میں گزر گئے تھے۔ اور اُسے اُس کے ماما نے پالا تھا۔ ماما نے اپنا فرض تو پورا کیا تھا لیکن اُس نے من بھری کو جھڑکا اور مارا پیٹا زیادہ اور پیار کم کیا تھا۔ لیکن اس میں اُس کا کوئی خاص قصور نہیں تھا کیونکہ اُس کے بھی اپنے بچے تھے۔ اُس کے بجائے کوئی اور رشتے دار بھی ہوتا تو وہ بھی من بھری کے ساتھ شاید ایسا ہی سلوک کرتا۔ ماما کے بچوں نے من بھری کو کبھی اپنی بہن نہیں سمجھا تھا۔ اور نہ ماما نے اپنی لڑکی۔ ماما کے دل میں من بھری کے لئے پیار اور درد تھا۔ لیکن وہ گھر میں چوبیس گھنٹے تھوڑا ہی رہتا تھا۔ اور پھر وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ بہن کی لڑکی پر اپنے بچوں کی طرح خرچ کرنا اور اُس کا اتنا ہی دھیان رکھنا غلطی طور پر مشکل تھا۔ اس لئے من بھری کی زندگی اپنے ماما کے گھر میں بھی ایک خادمہ کی طرح گزری تھی۔ وہ ہر وقت میلے کچیلے کپڑے پہنے کام میں لگی رہتی۔ ماما بھی کام لینے میں بہت سخت تھی۔ اُس نے من بھری کے ماما کو پہلے ہی سے سمجھا دیا تھا کہ بے ماں باپ کی لڑکی ہے اسے پڑھانا ٹھیک نہیں ہے۔ کیونکہ زمانہ بڑا ہے۔ بہت مشکل سے کسی طرح وہ پانچ جات تک پڑھ پائی تھی۔ اور پھر اُسے اسکول سے اٹھایا گیا تھا۔ وہ پڑھنے میں ہوشیار تھی اور ہندی اچھی طرح پڑھ لیتی تھی۔ اُس نے ماما کی کتابوں میں رکھی ہوئی ہندی

کی رانا اُن بھی پڑھ لی۔ پھر ایک کتاب ہندی دھرم کی پڑھ ڈالی۔ وہ دھارمک کتابوں میں دلچسپی لینے لگی۔ اُسے یہ کتابیں پڑھنے میں عجیب شانتی ملتی اور گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر وہ دھارمک کتابیں پڑھنے بیٹھ جاتی۔ وہ دھرم کے کئی مسئلوں پر اپنے ماما سے بھی بحث کرنے لگتی۔ اُسے دھارمک کتابیں کھینچتی گئیں۔ اور اُسے محسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ جوان ہو گئی ہے۔ وہ اڑوس پڑوس میں کیرتن میں جانے لگی۔ یہ موسم، یا شاید سیریک ہی کیرتن کا تھا۔ جدھر دیکھو کیرتن منڈلیاں بنی ہوئی تھیں۔ اور گھر گھر میں کیرتن ہو رہا تھا۔ من بھری بھی کیرتن میں جاتی اور اُس کی مامی بھی۔ جلد ہی من بھری کیرتن کی شوقین عورتوں میں مقبول ہو گئی۔ کیونکہ اُس کی آواز بھی اچھی تھی اور وہ ڈھولکی بھی اچھی بجاتی تھی۔ چونکہ وہ دھارمک خیالوں کی تھی۔ اس لئے وہ ان دھارمک گیتوں کے کیف دسر میں سرشار ہو جاتی۔ وہ گرد پیش کی دنیا سے بے خبر دیوانہ وار لہک لہک کر گاتی۔ زیادہ گیتوں اور بھجنوں کی دھنیں فلمیں تھیں لیکن اُس نے تو اب تک اپنی زندگی میں صرف دو فلمیں دیکھی تھیں۔ اور اُس کی یہ سرشاری دھنوں پر نہیں، اُس کے پاکیزہ خیالوں پر مبنی تھی۔

ادھر من بھری پر جہاں تک عمر کا تعلق تھا جوانی تیزی سے آرہی تھی۔ لیکن اُس کا دل زیادہ سے زیادہ دھرم کی طرف مائل ہو رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دھرم میں اُس کی دلچسپی اُس کی جوانی کی طغیانی کو ایک مضبوط ہاندھ بنا کر رکھے ہوئے تھی۔ کیوں کہ اُس کے چہرے پر ایک آتشی لپک کی بجائے ایک سایہ، ایک سکون تھا۔ اُس کی آنکھوں میں ابھی تک ضرورت سے زیادہ جیا تھی۔ اُس کے سن نے اُس میں کوئی مستی کوئی خمار، کوئی نشہ پیدا نہیں کیا تھا۔ اسی طرح اُس کے ہونٹ بے جان سی پنکھڑیاں تھیں۔ اور جلتے سُلگتے انگارے نہیں بنے تھے۔ ماما نے ایک دن شام کو بتایا کہ باہر بھیروں کے مندر میں ایک بہت بڑے مہاتما آئے ہیں۔ جو کسی پندرہ دن ٹھہریں گے۔ وہ ایک گدی دار سنت تھے اور اُن کے چیلے انہیں عزت سے پتاجی کہا کرتے تھے۔ اُن کے ساتھ ایک سنت مہیلا بھی تھیں۔ جنہیں سب ماما جی کہتے تھے۔ اُن کا مٹھ بہار میں گیا کے پاس تھا۔ اُن کا مٹھ ایک پورا انگر تھا۔ جہاں ہزاروں

چیلے، مرد اور عورتیں رہتے تھے۔ اور نام سمرن، بھجن اور گورو سیوا میں وقت گزارتے
 تھے۔ منٹھ کی آمدنی بہت زیادہ تھی اور منٹھ کا سارا خرچ گورو دکشا ہی سے چلتا تھا۔
 ماما، مامی اور من بھری اگلے روزی شام کو بھیروں کے مندر گئے۔ وہاں
 سینکڑوں آدمی پہلے ہی سے جمع تھے۔ کوئی ڈھائی گھنٹے بعد ان کی باری آئی، من بھری
 نے مانا جی اور پتا جی دونوں سے بات کی۔ من بھری نے مانا جی کو بتایا کہ شروع ہی سے
 اُس کا من دھرم کی طرف لگا ہوا ہے۔ اور وہ اپنی ساری زندگی دھرم کے لئے ارب
 کرنا چاہتی ہے۔ مانا جی نے من بھری کو آشر واد دی اور اُس سے چند منٹ باتیں
 کیں من بھری بے حد متاثر ہوئی۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اُس کے ماما پتا سے
 پھر مل گئے۔ مانا جی کے چہرے پر کتنا جلال تھا۔ کتنی روشنی اور کتنی شانتی تھی من بھری
 صبح شام دونوں وقت بھیروں کے مندر جانے لگی۔ اُس نے کیرن میں جانا بھی
 چھوڑ دیا۔ گھر کا کام کرنے کے بعد وہ مندر چلی جاتی اور اُس وقت کوئی جب پھر کام
 کرنا ہوتا۔ اور کام کر کے وہ پھر آجاتی۔ مامی حیران تھی کہ من بھری کو کیا ہو گیا ہے لیکن
 من بھری ایک چھوٹے سے لوہے کے ٹکڑے کی مانند ایک بڑے مقناطیس کی
 طرف کھینچی جا رہی تھی۔ مامی نے ماما سے ذکر کیا تو ماما نے کہا۔ اس لڑکی کا دھیان ہی
 دھرم کی طرف ہے۔ اور پتا جی اور مانا جی کی سنگت تو بڑے سوکھا گیہ کی بات ہے۔
 کوئی دس گیارہ دن کے بعد ایک شام جب من بھری نے مندر سے آکر اپنی
 مامی کو بتایا کہ وہ ساری دنیا داری کو چھوڑ کر اپنی باقی زندگی مانا جی کے ساتھ منٹھ میں
 گزارنے جا رہی ہے تو مامی کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ وہ من بھری کی طرف آنکھیں
 پھاڑ کر دیکھتی رہی۔ لیکن من بھری کے چہرے پر ایک غیر معمولی اہمیت، ایک مصروفیت
 اور ایک اطمینان کے نشان تھے۔ ایک بے پایاں سمندر کی وسعت اور گہرائی صاف
 عیاں تھی۔ ماما آیا تو مامی نے اُسے بیٹھنے بھی نہ دیا اور ساری بات کہہ سنائی۔ ماما
 نے من بھری کو بلایا۔ بہت سمجھلایا۔ لیکن من بھری کا فیصلہ اُل تھا۔ ماما نے اُسے اور
 سوچنے کو کہا اور یہ بھی بتایا کہ وہ تو اُس کے لئے شادی کی بات چیت بھی کر رہا ہے۔

اور لڑکے والے تقریباً مان گئے ہیں۔ لیکن من بھری پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ ماما نے اگلے روز بھی من بھری کو سمجھایا مگر بے سود۔ بات پر لگا کر اڑ گئی تھی اور کچھ رشتے دار اور پڑوسی بھی سمجھانے آ گئے۔ لیکن من بھری بس سے مَس نہ ہوئی۔ اُس نے یہاں تک کہہ دیا کہ وہ بیس سال کی ایک بالغ عورت تھی اور اُسے اختیار تھا کہ وہ جیسی زندگی چاہے گزارے ماما دل میں خوش تھی کہ اچھا چٹکارا ملا اور شادی کے خرچ سے بھی بچے۔ لیکن ماما کے دل میں اپنی بھانجی کے لئے پیار بھڑک اٹھا۔ اُس کی آنکھوں سے کئی بار آنسو ٹپکے۔ من بھری آخر اُس کی بہن کی آخری نشانی تھی۔ جس دن من بھری کو پتا چلی اور ماما جی کے ساتھ جانا تھا وہ بہت رویا۔ وہ بازار سے اُس کیلئے درجنوں دھوتیاں اور دوسری چیزیں لایا لیکن من بھری نے صرف دو دھوتیاں رکھ کر باقی سب چیزیں واپس کرنے کو کہہ دیا۔

من بھری سارے گھر کو روٹنا چھوڑ کر ماما جی اور پتا جی کے ساتھ چلی گئی اور ماما کی حالت اُس دن بہت خراب رہی اُس کا دل رد رہا تھا۔ گوردھی کا مٹھ گیا کے پاس ایک خوبصورت جگہ پر تھا تھوڑی ہی دُور پر دریا بہتا تھا۔ مٹھ گیا تھا ایک پورا شہر سا آباد تھا۔ اُس مٹھ کا اپنا بجلی گھر اور اپنی پانی کی ٹینکی تھی۔ کئی دکانیں بھی تھیں۔ لیکن لوگوں کے اپنے مکان نہ تھے۔ کئی بڑی بڑی سرائے نما عمارتیں اور بہت سے بڑے بڑے چبوترے بنے ہوئے تھے جہاں گوردھی کے بھگت ٹھہرے رہتے تھے۔ اُس مٹھ کی مستقل آبادی بھی کوئی ایک ہزار افراد پر مشتمل تھی لیکن اس کے علاوہ تقریباً اتنی ہی آدمی مٹھ کی یانزا کے لئے آئے ہوئے تھے۔ گوردھی ایک بڑی محل نما عمارت میں ماما جی اور چالیس سیوا داروں کے ساتھ رہتے تھے اور ان کے رہنے کی وجہ سے یہ جگہ مندر کہلاتی تھی۔ باہر کے یاत्री گوردھی اور ماما جی کے درشن صبح شام مندر میں بھی کر سکتے تھے اور اس کے علاوہ گوردھی ہر روز شام کو باہر آ کر ایک چبوترے پر جس پر ان کا بیش قیمت تخت رکھ دیا جاتا تھا، اپنی پرارکھنا سمجھا بھی کرتے تھے۔ جس میں اُس مٹھ کے سارے رہنے والے اور باہر سے آئے ہوئے سارے بھگت شامل

ہوتے تھے اور پرشاد بٹا تھا۔

من بھری کے ذمے ماما جی کی رسولی سونپ دی گئی۔ جو بڑی خوش نصیبی کی بات تھی۔ جن افراد کے ذمے ماما جی اور پتا جی کے کھانے پینے کا انتظام تھا۔ وہ پتا جی اور ماما جی کے بہت قریب سمجھے جاتے تھے۔ اور یہ قرب نصیب ہی سے ملتا تھا۔ من بھری بہت عقیدت اور شردھا سے ماما جی کے لئے کھانے پینے کی چیزیں اپنی دیکھ بھال میں بنوانے لگی۔ ماما جی کو من بھری کی سیوا اور دھرم میں اُس کی لگن نے بہت متاثر کیا اور من بھری اُن کی منظور نظر ہو گئی۔ وہ اپنی ذمہ داریوں کو ختم کر کے بھی کافی وقت ماما جی کے کمرے میں گزارتی اور اُن کے سکھ اور آرام کا بہت دھیان رکھتی۔ اس خدمت سے خوش ہو کر ماما جی نے اُسے رام نام اور بھگتی کے کچھ ایسے سا دھن بتائے کہ من بھری نے اپنے آپ کو روحانی طور پر کافی بلند پایا۔ من بھری کے دن بونہی گزرتے گئے وہ اپنے نئے ماحول میں بہت خوش تھی۔ اُسے ملنا مامی اور بہن بھالی یاد آتے تھے اور وہ اُسے اس دُوری پر جتنے وہ تھے اُس سے زیادہ اچھے لگے۔ لیکن موہ مایا کے ججال سے وہ بہت دُور بھاگنا چاہتی تھی۔ اُس نے انہیں دد ایک خط لکھے اور لے۔ اور اُن خطوں میں بھی اُس نے اپنے ماما کو مٹھ میں آنے کی اور پتا جی اور ماما جی کے درشن کرنے کی ترغیب دی۔ اُس کے دل میں اُن سے ملنے کی کوئی تڑپ پیدا نہیں ہوئی۔ اگرچہ اُس کا خیال تھا کہ جب کبھی پتا جی اور ماما جی اُدھر جائیں گے اور بھیروں کے مندر میں ٹھہریں گے تو وہ بھی اُن کے ساتھ چلی جائے گی اور اپنے ماما سے ملے گی۔

من بھری کی زندگی کسی تالاب میں ٹھہرے ہوئے پانی کی طرح پُر سکون تھی۔ لیکن ایک دن ایک عجیب سی بات ہوئی جس سے اُس ٹھہراؤ میں پھیلتی ہوئی کہریں اور ہلچل ڈال دی۔ پتا جی کے رسولی گھر کا لڑکا شردن جب ماما جی کے لئے شہد لایا تو اس نے شہد کا برتن من بھری کے ہاتھ میں نکھڑا تو دیا لیکن اُسے چھوڑا نہیں۔ اگرچہ من بھری نے برتن کو کھینچا۔ اُس نے من بھری کی طرف عجیب نظروں

سے دیکھا اور مسکرانے لگا۔ پہلے تو من بھری کچھ نہ سمجھی لیکن جب وہ ماتا جی کو
 شہد کھلا کر شرون کو برتن لوٹانے آئی تو شرون نے برتن کے ساتھ ساتھ من بھری کا
 ہاتھ بھی پکڑ لیا اور پھر مسکرا دیا۔ من بھری نے کچھ عجیب سا محسوس کیا۔ لیکن یہ سب کچھ
 صرف چند لمحوں میں ہوا اور شرون اتنی جلدی لوٹ گیا کہ وہ کچھ سوچ بھی نہ سکی۔ لیکن
 اُس کے ہاتھ میں ایک جھنجھناہٹ ابھی تک ہو رہی تھی۔ شرون ہر روز کا آنے والا
 تھا لیکن ابھی تک اُس نے ایسی بات نہیں کی تھی۔ جب من بھری نے چند لمحے
 اس بات پر غور کیا تو اُس کے دل میں شرون کے لئے سخت غصہ پیدا ہوا۔ وہ شرون
 کے حوصلے پر جھنجھلا اٹھی اور اُس کے چہرے پر غصہ کی ایک سرخ تہمتاہٹ پھیل
 گئی۔ ایک بار تو اُس کے جی میں آیا کہ ماتا جی سے کہہ دے لیکن کچھ سوچ کر رہ گئی۔ اُس
 نے فیصلہ کیا کہ وہ شرون کو خود ٹھیک کرے گی۔ لیکن من بھری نے شرون کو کچھ
 نہیں کہا۔ اُس نے اپنے دل کے کسی انجانے اور آن دیکھے گونے میں ایک
 جھرجھری سی پیدا ہوتی ہوئی محسوس کی۔ جب وہ رات کو سونے کے لئے لیٹی تو اُسے
 بہت دیر تک نیند نہ آئی۔ شرون اچھی شکل و صورت کا نوجوان لڑکا تھا۔ اور تندرست
 و چمکتا تھا۔ من بھری نے شدت سے محسوس کیا کہ جیسے اُس کی زندگی میں کوئی خلا
 ہے کوئی کمی ہے۔ اور وہ کئی متضاد خیالوں اور جذباتوں سے دل ہی دل میں اُلجھتی
 اور جنگ کرتی ہوئی بہت دیر تک جاگتی رہی۔ اگلے دن شرون آیا تو اُس نے پھر
 من بھری کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی اور مسکرایا۔ لیکن اُس وقت اُجالا تھا اور من بھری
 کے رات کے جذبات بھی جیسے جاگ کر اپنا کام کر رہے تھے۔ اُس نے زور سے
 شرون کو جھپٹک دیا۔ اپنا ہاتھ تک اٹھایا اور شرون ڈر کے مارے بھاگ گیا۔ مٹھ کے
 ضابطے بہت سخت تھے۔ اُن شادی شدہ جوڑوں کے سوا جو مٹھ میں مقیم تھے، پتا جی
 اور ماتا جی کے تمام چیلوں کا رشتہ بھائی بہن کا تھا۔ کوئی مرد اور عورت ایک دوسرے
 پر بڑی نظر نہیں ڈال سکتا تھا۔ اُس مٹھ میں، چاہے وہ کتنا اُسے اور جوان ہوں۔ سب
 دھرم کے متوالے ہی تھے۔ اور حُسن و عشق کی داستانوں کے پلنے کا یہاں سوال

ہی نہیں تھا۔ پتا جی اس معاملے میں بہت سخت تھے اور سارا مٹھ جانتا تھا کہ
 اگر ان تک اس بارے میں کوئی شکایت پہنچ گئی تو قصور وار کی خیر نہیں۔ من بھری کی
 جھڑکی سے اور پتا جی کے خوف سے شردن کانپ گیا۔ من بھری نے شردن کو
 جھڑک تو دیا تھا لیکن وہ جھڑکی اُس کے ہونٹوں کی آواز تھی، اُس کے دل کی نہیں۔
 وہ یہ جان کر حیران رہ گئی کہ اُس کے دل میں چھپا ہوا کوئی چور یہ چاہتا ہے کہ شردن
 اُسے چھڑے۔ لیکن شردن اب آتا تھا اور بغیر مسکرانے اور من بھری کو ہاتھ لگائے
 لوٹ جاتا تھا۔ من بھری نے ایک بے چینی کا احساس کیا اور وہ کئی بار تنہائی میں اُس
 بجلی کا احساس کرتی جو شردن کے ہاتھ لگاتے ہی اُس کے سارے جسم میں دوڑ گئی
 تھی۔ وہ ماتا جی کو کھلاتی ہوئی، خدمت کرتی ہوئی، یہاں تک کہ بھجن کرتی ہوئی بھی
 شردن کے بارے میں سوچتے لگتی۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی عجیب طاقت
 اُسے کسی اور طرف بلارہی ہے۔ اور وہ بے بس سی ہو کر اُسی جانب کھینچ رہی ہے
 ایک دن شردن پھر مسکرایا۔ اُس دن نہ جانے کیوں من بھری بھی مسکرا دی
 لیکن پھر کسی خیال کے آتے ہی اُس نے اپنا چہرہ سنجیدہ بنالیا۔ لیکن اُس نے
 شردن کو جھڑکا نہیں۔ بلکہ بات کرنے لگی۔ شردن نے من بھری کے روئیے میں
 کچھ تبدیلی محسوس کی اور وہ اب پھر سرزد مسکرانے لگا اور من بھری کا ہاتھ بھی پکڑنے
 لگا۔ وہ اپنا ہاتھ فوراً چھڑا تو لیتی لیکن ناراض نہ ہوتی۔ یہ چھڑ چھار چلتی رہی اور
 من بھری نے محسوس کیا کہ اُس کی حالت اُس انسان کی سی ہے جو پانی سے ڈرتا
 ہو ابھی کشتی پر سوار ہو گیا ہے۔ جو تیزی سے ڈھلان کی طرف بہتی جا رہی ہے۔ اُسے
 نہ جانے کیوں شردن زیادہ سے زیادہ اچھا لگنے لگا اُس کے ساتھ باتیں کر کے
 وہ ایک عجیب سے لطف کا احساس کرتی۔ اُس کی قربت میں اُس کا سارا جسم
 جاگ سا جاتا۔ نہ جانے کون سی چیز اُس کے خوابیدہ جذبات کو جھنجھوڑی جاتی۔
 ایک دن شردن نے اُسے شام کو، گورد جی کی پراد کھنا سبھا کے بعد گورد جی کے
 باغیچے میں ملنے کو کہا۔ من بھری سوچ میں پڑ گئی۔ کسی نے دیکھ لیا تو آفتِ حایگی

اُس نے سنا تھا کہ بہت مدت ہوئی مٹھ میں ایک ایسا ہی قصہ ہوا تھا اور اُس مرد اور عورت پر سارے مٹھ والوں نے آواز سے کسے تھے۔ اُن کی بے عزتی ہوئی تھی اور گوردجی نے سزا کے طور پر اُن سے اپنا نام واپس لے لیا تھا۔ اور انہیں ہمیشہ کے لئے مٹھ سے نکال دیا تھا۔ من بھری بہت دیر تک سوچتی رہی لیکن خوف دہراس کے باوجود کوئی غیبی طاقت اُسے گوردجی کے باغیچے میں لے ہی گئی۔ باغیچے میں بہت اندھیرا تھا۔ اور اُس نے کئی جگہ ٹھوکر کھائی۔ وہ ٹھوکر کھاتی اور درختوں پر بسیر کرنے والے پرندے چند لمحوں کے لئے پھڑپھڑاتے۔ وہ اُس سستان جگہ پر اکیلی آتی ہوئی بار بار گھبرا رہی تھی۔ لیکن نہ جانے کون سا جذبہ اُسے آگے دھکیل رہا تھا۔ شردن نے کچے کنویں پر ملنے کو کہا تھا جو باغیچے کے کونے پر تھا اور جہاں کوئی پانی بھرنے یا نہانے نہیں آتا تھا۔ اُس کنویں میں پانی برائے نام تھا اور اُس پر ایک گھنے پیل کے درخت کا سایہ تھا۔ من بھری درختوں کے تلے روشوں پر چلتی ہوئی، اپنے قدموں سے پتوں کو سرسراتی ہوئی کنویں پر پہنچ گئی۔ شردن اُس کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ وہ دونوں ڈرتے چھپتے ہوئے بھی ایسے ملے جیسے دو ندیاں اپنے سنگم پر زور شور سے ملتی ہیں۔ انہیں شدت سے محسوس ہوا کہ وہ ایک دوسرے کو بے حد چاہتے ہیں۔ وہ دونوں کنویں کی منڈیر پر اندھیرے کے ایک ٹکڑے میں بیٹھ گئے۔ شردن کو آج وقت ملا تھا اور وہ جذبات میں بہہ کر بہت کچھ کہہ رہا تھا۔ اُس نے بتایا کہ اُس کا گاؤں یہاں سے قریب ہی تھا۔ اور وہ پانچ سال ہوئے اپنے پتا جی کے ساتھ اس مٹھ میں آیا تھا اس کے پتا دو سال ہوئے اس مٹھ ہی میں سورگباش ہو گئے تھے۔ وہ یہیں رہنے لگا تھا لیکن اُسے یہاں رہنا پسند نہیں تھا۔ وہ جا کر اپنی زمین پر کام کرنا چاہتا تھا یا پھر اپنی زمین بیچ کر کہیں کوئی دکان کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے من بھری کا ہاتھ پکڑ کر اُس سے پوچھا کہ کیا وہ اُس سے شادی کرنے کو تیار تھی؟

من بھری نے سر اٹھایا۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا تھا۔ گہرے سکوت

کو صرف درختوں پر بسیرا لیتے ہوئے پرندوں کی پھڑپھڑاہٹ توڑ رہی تھی۔ اُس نے ایک خنکی کا احساس کیا اور وہ شرڈن کے اور قریب ہو کر بیٹھ گئی۔ اُس نے شرڈن کی آنکھوں میں جھانکا اور اقرار کر لیا۔ وہ دونوں خنکی اور تاریکی کا لحاف اڑھے ایک دوسرے کے قریب ہو کر اُسی طرح بیٹھے رہے۔ جیسے اُس اقرار نے اُن دونوں کے درمیان حائل پابندی کی ادنیٰ دیوار کو گرا دیا تھا۔ وہ ہر چیز سے بے نیاز بیٹھے تھے۔ اور وقت کے بے آواز پُر اُن کے سروں پر سے گزرتے رہے۔ نہ شرڈن شہد لے کر ماتا جی کے پاس پہنچا اور نہ ماتا جی کو من بھری نے شہد کھلایا۔ اور وہ اپنے خوابوں سے اُسی وقت چونکے جب باغیچے کے پکے کنویں میں کسی نے زور سے ڈول گرایا۔ اور کنویں کی چرخی تیزی سے گھومنے لگی۔ وہ تیزی سے اُٹھے اور باغیچے کو جلد جلد پار کر کے گورو جی کے مندر کی طرف بڑھے۔ چاروں طرف گہری خاموشی تھی اور سارا مٹھ سویا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ گورو جی کے مندر کے اوپر ہر روز کی طرح روشنی تھی۔ مندر کے دروازے پر پہنچنے سے کچھ پہلے شرڈن نے من بھری کو ذرا پیچھے کر دیا۔ مندر کے کواڑ ابھی تک بند تھے لیکن مندر کا چوکیدار شرڈن کو گھور کر دیکھ رہا تھا۔

”شرڈن! من بھری کہاں ہے؟ سب کو پتہ لگ گیا ہے۔ اب مندر میں آنے کا کیا فائدہ؟“

”مجھے بس رات کے یہ دو گھنٹے کاٹنے ہیں۔ من بھری وہ پیچھے آرہی ہے۔ ہم دونوں نے بیاہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”تو کبھی یہاں سے فوراً کوٹ جاؤ۔ صبح ہوتے ہی گورو جی کا سامنا کرنا ہو گا۔ اور بے عزتی سے مٹھ سے نکلو گے۔ جاؤ گورو جی کے باغیچے میں کہیں پڑ رہو۔ پو پھٹتے ہی وہاں سے چل دینا۔“

شرڈن اور من بھری واپس ہو گئے۔ شرڈن نے گورو جی کے مندر کی طرف ایک بار دیکھا اور اُس کے اوپر چلتی ہوئی روشنی کو پر نام کیا۔ من بھری رو

رہی تھی۔ وہ دونوں پھر باغیچے پر پہنچ گئے لیکن اندر نہیں گئے۔ وہ باہر بنے ہوئے
 کچے چبوترے پر ہی بیٹھ گئے۔ شرون اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں لے کر
 لیٹ گیا۔ من بھری چپ چاپ بیٹھی رہی۔ اور پھر بولی۔
 ”تم پہلے میرے گھر چلنا میں اپنے ماما کو سب کچھ بتا دوں گی۔ ہماری شادی
 میں اُن کی آشریہ داد ضروری ہے۔“

شرون نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ شاید سو گیا تھا۔ دُور گوروجی کے مندر
 کے اُدپر کی روشنی یہاں سے ایک ستارے کی طرح چمک رہی تھی۔ وہ اُس کی
 طرف ٹنگشکی باندھے دیکھتی رہی۔ مندر کی طرف اُس روشنی کے نیچے کتنا سکون
 کتنی شانتی تھی! پھر اُس نے شرون کی طرف دیکھا۔ اور آہستہ سے اپنا ہاتھ
 اُس کے سر پر رکھ دیا۔ یہاں وہ ستارے کی طرح روشنی نہ سہی لیکن جیسے اُس
 کا دل، اُس کی تمام زندگی یہاں پڑی ہو۔ وہ آہستہ سے جھکی اور اُس نے پیا ر
 سے اپنا سر اُس کے کندھے پر رکھ دیا۔

آشیانہ

کرشن نگر لاہور میں بابو ددار کا پرشاد ہمارے پڑوسی تھے۔ اس لئے ہم ان سب کو اور وہ ہم سب کو بخوبی جانتے تھے۔ پھر ملک تقسیم ہو گیا تھا۔ اور ہم سب نے ہی لاہور چھوڑ دیا تھا۔ بابو ددار کا پرشاد نے ایک چھوٹا سا مکان سوئی پت میں بنوا لیا تھا اور وہ وہیں رہنے لگے تھے۔ ان کے چھ لڑکوں میں سے تین یہاں دلی میں توکر تھے۔ ایک میرٹھ میں ایک لڑکی میں اور چھٹے لڑکے کو جو جنم سے گونگا اور بہرہ تھا۔ وہ عام طور پر اپنے ساتھ ہی رکھتے تھے۔ یہاں جو تین لڑکے تھے ان میں سے میری دوستی رام پال سے بچپن سے تھی۔ لیکن اب بڑے ہونے کے بعد دلی کی مصروف زندگی میں اس سے ملنا بھی شاذ ہی ہوتا تھا۔ کبھی تیسرے چوتھے مہینے سبزی منڈی کی طرف نکل گیا تو اس کے یہاں بھی ہوا کرتا تھا۔

بابو ددار کا پرشاد ایم ای ایس کے ریٹائرڈ میڈیکلرک تھے اور ان کے پاس پر ماتما کا دیا سب کچھ تھا۔ کرشن نگر لاہور میں بھی ان کا کافی بڑا مکان تھا۔ پھر لڑکے ہی لڑکے تھے۔ جو قابل، متندرست اور خوبصورت تھے مگر دنیا میں راحت کے پہلو بہ پہلو رنج و غم بھی ہیں اور بابو ددار کا پرشاد کو اپنے بیٹے جے پال کی شکل میں ایک ایسا دکھ مل گیا تھا جس کے بارے میں سوچ سوچ کر وہ بہت مغموم ہو جایا کرتے تھے۔ یہی حالت جے پال کی ماں کی تھی۔ جس وقت جے پال پیدا ہوا تھا۔

تو ہر لحاظ سے ٹھیک ٹھاک تھا۔ ایک ڈیڑھ سال تک بھی کسی کو شک نہیں ہوا کہ یہ سچے گونگا اور بہرہ ہوگا۔ مگر آہستہ آہستہ یہ از کھل گیا اور اس کے ساتھ ہی ماں باپ کی پریشانی شروع ہو گئی اور پھر جے پال کی بجائے اُسے سب گونگا کہہ کر بلانے لگے۔ گھر والے بھی اور باہر کے بھی اور آخر کار یہی اُس کا نام پڑ گیا۔

بچپن کا جے پال اپنے بھائیوں ہی کی طرح سرخ و سفید تھا اور اُسے دیکھ کر سب کو یہ دکھ ہوتا تھا کہ یہ خوبصورت سچے نہ کبھی سن سکے گا اور نہ بول سکے گا۔ بابو دوار کا پرشاد نے اُس کے علاج پر ردیہ پانی کی طرح بہایا حتیٰ کہ جے پال آٹھ سال کا ہو گیا اور ہاتھوں کے اشارے اُس کی زندگی کا جزو بن گئے۔ ولدین تھک ہار کر بیٹھ گئے اور آخر اسے گونگے اور بہروں کے ایک انگریزی اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ اُس نے اس اسکول میں تین چار سال تعلیم پائی ہوگی مگر یہ تعلیم بڑی محدود تھی اور وہ محض انگریزی کے کچھ فقرے لکھنا پڑھنا سیکھ گیا تھا۔

میں نے ادھر گونگے کو کوئی دس بارہ سال سے نہیں دیکھا تھا مگر جب کبھی رام پال سے ملتا ہوتا تو سب ہی کے بارے میں پوچھ لیتا کہ کہاں ہیں اور کیسے ہیں۔ گونگے کے بارے میں پتہ لگا کہ وہ کچھ بگڑ گیا تھا اور رام پال کے کہنے کے مطابق بابو دوار کا پرشاد کے حد سے زیادہ لاڈ پیار نے اُسے خراب کر دیا تھا۔ وہ کوئی کام سیکھنے کے لئے تیار نہیں ہوتا تھا اور نہ کہیں ٹنگتا تھا۔ جب اس کا دل چاہتا تھا ایک دروازے کے لئے دلی چلا آتا تھا۔ پھر یہاں سے واپس سوئی پت چلا جاتا یا روکی اور میرٹھ ہوتا تھا۔ یہاں دلی میں رام پال نے اسے ایک درزی کی دکان پر کام سکھانے کی بڑی کوشش کی مگر دس پندرہ دن کے بعد ہی گونگے نے یہ کام سیکھنے سے منہ انکار کر دیا تھا۔

اب کے میں سبزی منڈی رام پال کے یہاں گیا تو وہاں گونگا بھی تھا۔ اُسے دیکھ کر مجھے بڑی حیرانی اور دکھ ہوا۔ کیونکہ وہ اب دس بارہ سال پہلے کا خوبصورت لڑکا نہیں تھا۔ بلکہ ایک کمزور اور جھکی جھکی سی کمر کا پورا آدمی ہو گیا تھا۔ جس کے چہرے

کی گولائی ایک بے ڈھنگے لمبو ترے پن میں بدل گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے۔ اور سچکے ہوئے چہرے پر ایک اداسی چھائی ہوئی تھی۔ وہ گھر کے نوکروں کی طرح ایک پھٹی ہوئی قمیض اور دھاری دار پاجامہ پہنے ہوئے تھا۔ وہ مجھے پہچان گیا اور اس نے مجھے بیٹھنے کے لئے کہا۔ ہر واقف کار دوست اور رشتے دار کے لئے اس کا اپنا شناختی اشارہ تھا۔ اور اس نے ایک ایک کر کے مجھ سے میرے دوسرے بھائیوں اور والد صاحب کے بارے میں پوچھا کہ سب خیریت سے ٹھیک ٹھاک تو ہیں۔ پھر اُس نے مجھ سے پوچھا کہ میں کہاں اور کس نمبر کے کوارٹر میں رہتا ہوں۔ اسی نے مجھے ایک کاغذ دیا اور اس پر مجھے اپنا پتہ لکھنے کو کہا۔ میرا پتہ پڑھ کر اُس نے اسی کاغذ پر انگریزی میں لکھ دیا کہ میں کبھی آپ کے گھر آؤں گا۔ پھر اُس نے اشارے سے میری بیوی کی خیریت پوچھی اور یہ دریافت کیا کہ میرے کتنے بچے تھے۔ جب میں نے اسے بتایا کہ میرے تین بچے ہیں تو وہ بہت خوش ہوا۔ اور اس نے ایک بزرگانہ انداز میں دعا کی کہ پر ماتما انہیں ٹھیک ٹھاک رکھے۔

جب رام پال نے گونگے کو بازار برف لانے کے لئے بھیج دیا تو میں نے کہا۔

” گونگا کلب سے آیا ہوا ہے۔ یہ تو بہت کمزور ہو گیا ہے۔“

” بھئی اس میں سارا قصور بابو جی کا ہے۔“ رام پال بولا۔ شروع سے اس کو کچھ کر دایا نہیں اور اب یہ کچھ کرنا نہیں چاہتا۔ بری بری عادتیں پڑ گئی ہیں اور بات بات پر نالہ اڑا رہا ہے۔ ادھر گھر سے بھاگ جاتا ہے۔ دو چار دن دوسرے بھائی کے پاس وٹے نگر رہا تھا۔ وہاں سے دس روپے چرا کر بھاگ گیا۔ ایک مہینے سے یہاں آیا ہوا ہے اور میں سر پہلک رہا ہوں کہ دزدی کی دکان پر بیٹھ جائے مگر نہیں مانتا۔ کہتا ہے مجھے ٹائپ سکھواد اور دفتر میں یا بولگواد۔“

” رام پال“ میں نے کہا ”بھئی کچھ بھی ہو اسے مہینے کے مہینے تم سب کو کچھ روپے تو دینے ہی چاہئیں۔ وہ گونگا بہرہ بھی مگراں کی بھی تو اپنی فرد میں ہیں۔“

” تم نہیں جانتے“ رام پال نے فوراً جواب دیا۔ ”اسے روپے دینا بڑا خطرناک

ہے کیونکہ پھر یہ گھر نہیں ٹکتا اور ادھر ادھر بھاگ جانے کی سوچتا ہے۔ اس نے اپنی ساری زندگی کاٹنی ہے۔ بابو جی کے پاس بھی اب کچھ نہیں ہے اور پھر وہ کب تک بیٹھے رہیں گے۔ یہ صرف درزی کا کام سیکھ سکتا ہے جس سے اس کی گزر ہو سکتی ہے مگر کون سمجھائے۔ ویسے اسے ردی کپڑا سب ملتا ہے اور جتنے پیسوں کی جب ضرورت ہو اپنی بھابی سے مانگ لیتا ہے۔“

میں رام پال کے یہاں سے واپس آیا تو گونگے کے بارے میں سوچتا رہا۔ رام پال نے جو کچھ کہا تھا اس میں بھی صداقت تھی۔ گونگا سننے اور بولنے ہی سے ٹولا چار تھا لیکن دیکھتا اور سوچتا تو تھا۔ اُس بے چارے کے جذبات اور محسوسات کو سمجھنے کے لئے تو ایک بہت ہی نرم اور نازک دل کی ضرورت تھی۔ گونگا ایک اچھے خوشحال گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے ماں باپ کے سایے تلے، ان کی محبت اور پیار کی چھاؤں میں، سب عیش و آرام دیکھے تھے۔ وہ بھی دیکھ رہا تھا کہ اس کے سب بھائی اچھے ملازمتوں میں تھے۔ اور بیوی بچوں کے ساتھ ایک خوش و خرم زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس لئے اُس کے دل میں اگر اپنی بے بسی اور لاچارگی کے لئے ایک درد اور تڑپ تھی تو یہ کوئی غیر قدرتی بات نہیں تھی۔

گونگا اگلے روز ہی بس میں بیٹھ کر شام کو دھمی رد ڈمیرے کو اور پڑ پہنچ گیا وہ ایک چھوٹے سے لفافے میں میرے بچوں کے لئے کچھ مٹھائی کی گولیاں بھی لایا۔ اور میرا ایک سچے آیا تو اس نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اس کے ہاتھ میں لفافہ کھما دیا۔ میں اس کے ساتھ بیٹھک میں بیٹھ گیا اور بیوی کو شربت بنانے کے لئے کہا۔ گونگے کے ساتھ کیونکہ ہملا کافی واسطہ رہا تھا اس لئے اس کی باتیں اور اشارے سمجھنے میں ہمیں کوئی دشواری نہیں ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ اسے کوئی خاص بات کہنا ہوتی تو وہ کاغذ پر انگریزی کے بڑے بڑے حروف میں ایک دو فقرے لکھ بیٹھ دیتا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کے بھائیوں کا اس کے ساتھ سلوک اچھا نہیں تھا۔ اور اس کے ثبوت میں اس نے اپنی پھٹی ہوئی قمیض اور ٹوٹی ہوئی چپل کی طرف اشارہ

کیا۔ اس نے کہا کہ میں تو ٹائپ اور شارٹ ہینڈ سیکھ کر دفتر میں کام کرنا چاہتا ہوں اس کے علاوہ اس کو ابھی تک یہ بھی یقین تھا کہ وہ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ اس نے ایک کاغذ پر کسی دوا کا نام، سات سو روپے اور امریکہ لکھ کر مجھے یہ بتانے کی کوشش کی کہ امریکہ میں یہ دوا اتنے روپے میں ملتی ہے اور میں بولنے لگوں گا۔ لیکن میرے بھائی یہ دوا نہیں منگواتے اور بابو جی کے پاس اب روپے نہیں رہے۔ میں گونگے کی باتیں دلچسپی اور ہمدردی کے ساتھ سنتا رہا۔ جہاں تک اس کے گونگے اور بھرے پن کا تعلق تھا، یہ لا علاج تھا۔ اور یہ بات تو صحیح نہیں تھی کہ اب اسے کوئی دوا منگوادی جائے یا اس پر سات سو روپے خرچ کر دیئے جائیں تو وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر ساتھ ہی اس باسے میں گونگے کے جذبات کو سمجھنا بھی مشکل نہیں تھا۔ جس ماحول میں وہ پلا تھا جو حساس دل اس نے پایا تھا۔ اس کے مد نظر اس کی یہ آس شاید کبھی نہیں مٹے گی جہاں تک اس کے دماغ میں کام کرنے کی خواہش کا تعلق تھا تو یہ بھی ایک نفسیاتی بات تھی۔ وہ اپنی لاچاری اور معذوری کے باوجود کوئی ایسا کام کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ جو اسے اس کے مہائیوں کے مقابلے میں ایک احساس کمتری دے۔ بہر حال یہ بات عیاں تھی کہ بھائی اس کی اتنی مدد نہیں کر رہے تھے جتنا یہ خون کا رشتہ اور اس کی بے چارگی اس کے متقاضی تھے۔ میں نے اس کے ساتھ پوری ہمدردی ظاہر کی، اسے کھلایا پلایا اور وہ یہ کہتا ہوا چلا گیا کہ اس کے بابو جی اتوار کو سوئی پت سے آئیں گے اور وہ ان کے ساتھ سوئی پت واپس چلا جائیگا اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں اتوار کو سبزی منڈی ضرور آؤں، اور اس کے جانے سے پہلے اس سے اور اس کے بابو جی سے مل لوں۔

میں گونگے کے ملنے جلنے کے آداب، قاعدے اور شرافت سے بے حد متاثر ہوا۔ میں نے شدت سے محسوس کیا کہ وہ ہر اس انسان کی ہمدردی کا مستحق ہے جسے پر ماتا نے بولنے اور سننے کی قوت دی ہے۔ اتوار آیا تو مجھے یاد آ گیا کہ آج شام کی گاڑی سے گونگا اپنے بابو جی کے ساتھ چلا جائے گا۔ اس نے مجھ سے

آنے کی التجا کی تھی اور اگر میں چلا گیا تو شاید اسے کچھ خوشی دے سکوں گا۔ اس کے علاوہ بالوددار کا پرشاد سے ملے ہوئے بھی ایک عرصہ ہو گیا تھا۔ میں کوئی تین بجے رام پال کے یہاں پہنچ گیا۔

بالوددار کا پرشاد اور گونگا دونوں بیٹھک میں ہی بیٹھے ہوئے تھے گونگا چیخ چیخ کر بالوددار کا پرشاد سے اپنی کوئی بات کہہ رہا تھا اور اس کے لہجے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی شکایت کر رہا ہے۔ بالوددار کا پرشاد بھی چیخ کر اور کبھی پیار سے اسے سمجھا رہے تھے۔ ویسے گونگے کے چہرے سے آج ایک بھروسے اور اہمیت کا احساس جھلک رہا تھا۔ بالوددار کا پرشاد اسے یہ کہہ کر کہ ”اچھا اچھا ایسا ہی ہو جائے گا۔“ میری طرف متوجہ ہو گئے۔ وہ گونگے سے بات کرتے ہوئے اشاروں سے تو کام لیتے ہی تھے مگر ساتھ ساتھ بولتے بھی رہتے تھے جیسے گونگا سمجھ رہا ہو۔ گونگے نے آگے بڑھ کر مجھ سے ہاتھ ملایا اور یہ اشارہ کر کے کہ ابھی آیا باہر چلا گیا۔ بالوددار کا پرشاد ادھر ادھر کی بات کر کے بولے۔

”گونگے کو بہت سمجھتا ہوں، مگر وہ یہی رٹ لگائے رہتا ہے کہ مجھے ٹائپ اور شارٹ ہینڈ سکھواؤ اور دفتر میں نوکری لگواؤ۔ ادھر ادھر سے اخباروں کی کٹنگ کاٹ کر رکھ لیتا ہے اور کہتا ہے، یہ ددا منگواؤ۔ یہ رٹ اس وقت زیادہ ہو جاتی ہے جب اسے کسی بھائی کے پاس بھیج دیتا ہوں، میرے پاس رہتا ہے تو خوش رہتا ہے اور ان باتوں کی ضد نہیں کرتا۔ کوئی کام سیکھ لیتا تو اچھا تھا۔ آج کل بھائیوں نے توقع رکھنا بے کار ہے اور گونگے کی بات یہی کیا، مجھے بھی کوئی لڑکا کچھ نہیں دیتا۔ آج کل اخراجات ہی سب کے اتنے بڑھے ہوئے ہیں۔“

وہ ایک منٹ کے لئے چپ ہو گئے اور پھر بولے۔

”بھائی اس کی شکایت کرتے ہیں، یہ بھائیوں کی کرتا ہے۔ اب کیا بتاؤں اس غریب پر تو پر ماتما کی مار پہلے ہی سے ہے۔ یہ تو ایک بے زبان جالور، ایک سیدھی سادی گائے ہے اتنا فرمانبردار ہے کہ بتا نہیں سکتا۔ مگر یہ بوجھ پھر سہارا ہے اور

ہم ہی اسے سنبھالیں گے۔ جنم کا گونگا بہرہ ہی مگر باپ کے لئے تو یہ بھی انکے جگر کا ٹکڑا ہے بلکہ دوسرے راکوں سے زیادہ، میں نے سوچا کہ یہاں نہیں ملتا تو لے آؤں اداس کی آتما کو دکھ کیوں پہنچاؤں؟

اتنی دیر میں گونگا بھی آگیا۔ اس کے ہاتھ میں لیمن کی ایک ٹھنڈی بوتل تھی۔ اداس نے مسکراتے ہوئے وہ بوتل میرے تنع کرتے کرتے بھی میرے ہاتھ میں پکڑا دی۔ میرے آتے ہی وہ میرے لئے یہ بوتل لینے چلا گیا تھا۔ وہ خزیہ مجھے بتا رہا تھا کہ یہ بوتل میں لایا ہوں اور میں پلا رہا ہوں۔ وہ اس وقت ایک خاص مسرت محسوس کر رہا تھا۔ اور میرے دل میں اس کے لئے ایک توقیر اور توصیف کا جذبہ ابلہ آیا۔

میں بیٹھا رہا حتیٰ کہ بابو ددار کا پرشار اداس گونگے کے جانے کا وقت ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ گونگا اپنے بالوجی سے بے حد محبت کرتا تھا اور اس اثناء میں وہ اُن کے حقے پر سے پیران کے کہے دو دفعہ چلم اٹھا کر لے گیا تھا اور نئی بھر کر لے گیا تھا۔ جس وقت وہ جانے لگے تو گونگے نے اپنے چھوٹے سے بھتیجے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اپنی جیب میں سے کچھ پیسے نکال کر اسے دیئے۔ ساتھ ہی گونگے نے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر اشارے سے کہا کہ آج بالوجی نے مجھے بہت پیسے دیئے تھے۔

گونگے نے اپنا چھوٹا سا ٹرنک اٹھالیا اور دوسرے میں بالوجی کا تھیلیا اور چھات سنبھال لیا۔ وہ کہتے رہے کہ تھیلیا اور چھاتہ مجھے دیدے مگر گونگے نے انہیں کچھ نہیں اٹھانے دیا۔ اس نے سب کو نمستے کی اور یہ کہتا ہوا کہ پھر ملوں گا باپ کے ساتھ ساتھ ہو لیا۔ وہ آج بہت خوش تھا اور فخر سے اکڑا کر چل رہا تھا مجھے محسوس ہوا کہ بابو ددار کا پرشار کے لفظوں میں بڑی صداقت تھی۔ گونگا واقعی ایک بے زبان جانور تھا جیسے ہم خوش نصیب انسانوں کی ہمدردی کے علاوہ اس وسیع ادبے سہارا دنیا میں، ایک آسرے ایک آشیانے کی ضرورت تھی۔ اس وقت گونگا وہ آسرہ پائے ہوئے تھا اور مسرت میں ڈوبا ہوا جھوم جھوم کر چل رہا تھا!

اس دھرتی پر

سیٹھ مکندی سینا اور کاسب سے مال دار آدمی تھا۔ اس چھوٹے سے گاؤں کے اس ان پڑھ آدمی نے اتنی دولت کیسے سمیٹ لی تھی اس کا جواب تو صرف بڑے وقت کے پاس تھا جس کی کبھی نہ مند نے والی آنکھ نے مکندی کی خوشحالی اور گاؤں کی بد حالی کا سارا نقشہ دیکھا تھا۔ اس وقت مکندی کے گاؤں کے باہر دو تو اینٹوں کے بھٹے تھے اور ایک شہر میں آٹا پیسنے کی چکی تھی۔ ان کے علاوہ سینا پور سے دس گوس کے قاصدے پر پوانی کے باہر جہاں اس کی سسرال تھی، اس کی ایک کان بھی تھی جس میں گوشت ردی اور کھانے پینے کی چند اور چیزوں کے علاوہ ناجائز طور پر کشید کی ہوئی دیسی شراب اور مٹکوں میں رکھا ہوا ٹھنڈا پانی بھی بکنا تھا۔ اس علاقے میں پانی کی بہت کمی تھی اور مکندی نے کافی لاگت سے ایک ہاتھ کا پمپ لگا کر پانی کی بھی تجارت شروع کر دی تھی۔ مکندی کے آدمی کسی کو اس پمپ کو ہاتھ لگانے نہیں دیتے تھے۔ اور اس میں ہر وقت ایک زنجیر اور تالہ پڑا رہتا تھا۔ سوائے تحصیل دار اور کھانے دار کے کسی کو اس کے مٹکوں کا ٹھنڈا پانی بغیر دام دیئے نہیں ملتا تھا۔ مکندی خود تو اینٹوں کے بھٹوں پر رہتا تھا مگر دوسری جگہوں پر اس کے جوکانے، چند بڑے رشتے دار بیٹھتے تھے ان میں بھی مکندی کی ہی روح تھی۔ جیسا مکندی دل کا سخت اور

ہاتھ کا بھوس تھا ویسے ہی اس کے رشتے دار تھے۔

یہ گاؤں غریب بڑھئیوں، جلاہوں اور مزدوروں کا تھا جن کے آباد اجداد کے مکان گارے اور پھوس کے بنے ہوئے ناپائیدار گھر دندے تھے جن میں اگر کوئی سامان تھا تو وہ کام کرنے کے زنگ آلود ازار اور مکاری کے جالے تھے۔ اس گاؤں کے رہنے والوں کی حالت بگڑتی چلی گئی تھی اور اب نہ بڑھئیوں کے پاس کام تھا اور نہ مزدوروں کے پاس مزدوری۔ گاؤں کا گاؤں بے کار سا تھا۔ بہت کم لوگوں کو شہر میں مزدوری ملی تھی یا مکندی کے بھٹوں پر کام کرتے تھے۔ سب بڑی مشکل سے جوں توں کر کے گزارہ کر رہے تھے۔ کھیتی باڑی نہ ہونے کے برابر تھی۔

ان مزدوروں کے تاریک گھونسلوں کے ارد گرد اور ان کا مونہہ چڑھاتی ہوئی اگر کچھ اونچی اور بچی عمارتیں تھیں تو وہ مکندی کی تھیں۔ اس نے سات آٹھ مکان بنوائے تھے۔ ان میں سے دو تین میں تو اس کا اپنا ہی کنبہ پھیلا ہوا تھا اور باقی خالی پڑے تھے کیونکہ اس گاؤں میں کسی کے پاس بھی انہیں کرایے پر لینے کی استطاعت نہیں تھی۔ مکندی نے ایک عمارت بنوائے ہوئے یہ اعلان کیا تھا کہ وہ گاؤں والوں کی سرائے ہوگی اور اس میں گاؤں میں آنے والی برائیاں ٹھہر سکیں گی۔ مگر گاؤں کی کوئی بھی برات اس میں نہیں ٹھہری تھی کیونکہ مکندی اپنے وعدے سے پھر گیا تھا۔ ہاں سرائے کے نام پر گاؤں کے بے کار راج مزدوروں اور بڑھئیوں سے اس نے کام برائے نام مزدوری دے کر لے لیا تھا۔

گریبوں کا موسم شروع ہوا تو اس علاقے میں دُور دور تک زمین تپنے لگی اور اس پر ایک سیاہی مائل گھنڈا آگیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے گرم مسموم ہوا درختوں جانوروں اور انسانوں کو جھلسنے لگی۔ کوسے ایک درخت سے دوسرے درخت پر کابجیں کابجیں کر کے اڑنے لگے۔ جلدھر دیکھو ڈھور ڈنگر پریشانی کے عالم میں، مونہہ سے جھاگ لٹکائے ادھر ادھر پھرتے نظر آتے۔ دو چار ندیاں لے جوتھیں ان میں بھی پانی کی صرف ایک گدلی سی لکیر رہ رہی تھی۔ کوئل میں پانی برائے نام

رہ گیا تھا اور کئی کوئیں تو بالکل سوکھ گئے تھے اتنی سخت گرمی کہ الاماں۔ ہارشس کا چھینٹا تک نہیں پڑا۔ جو فصلیں زمین کی نمدار کوکھ سے اُگ آئی تھیں وہ سورج کی تپش میں جھلس گئی تھیں۔ بالکل قحط کے آثار تھے۔ بے کاری، غریبی اور خدا کا یہ قہر۔ لوگ پناہ مانگ رہے تھے اور دعا میں کر رہے تھے۔ اُس تمام علاقے میں اگر کوئی بے فکر تھا تو وہ مکندی اور اس کے رشتے دار تھے۔ اُن کے پاس پانی بھی تھا اور ان کے کوٹھے اناج سے بھی بھرے ہوئے تھے اور گرمی کی تپش اور لو سے بچنے کے لئے ان کے پاس ٹھنڈے مکان بھی تھے۔

مکندی کی سسرال بوالی سے کوئی بارہ کوس پرے بڑھئیوں کا ایک اور چھوٹا سا گاؤں شاملہ تھا۔ اس گاؤں کے تمام کوئیں سوکھ گئے تھے اور فصلیں راکھ ہو گئی تھیں۔ گاؤں والے ایک ایک دودھ کر کے گاؤں چھوڑ رہے تھے۔ سب سے آخر اس گاؤں کو چھوڑنے والا سمیر دہڑھی تھا۔ وہ آخر تک ٹھہرا رہا کیوں کہ اس کی بیوی رانی حاملہ تھی اور دن پورے ہو گئے تھے۔ لیکن آخر کار وہ بھی نکلنے پر مجبور ہوا۔ اس نے گاؤں میں کسی کے چھوڑے ہوئے ایک گدھے کو پکڑا اور اس پر رانی کو بٹھا کر بوالی کی طرف چل دیا۔ اس نے ردیوں کی پوٹلی کے علاوہ اپنے اذرا بھی رکھ لئے اس کا ارادہ سیٹھ مکندی کے بھٹوں سے بھی پرے شہر میں جا کر کچھ کام تلاش کرنے کا تھا۔

سمیر، رانی اور گدھے پر شتمل مہاجرین کا یہ قافلہ آہستہ آہستہ چلتا رہا۔ جلد ہی سورج تیزی سے چمکنے لگا مگر ٹرک کے کنارے کنارے ٹنڈ منڈ درختوں کے چھدے چھدے سائے میں وہ چلتے رہے۔ گدھا بھوکا بھی تھا اور اس سے سمیر بہت ہی آہستہ چلا رہا تھا کیوں کہ اس کی بیوی بیٹھی ہوئی بھی تکلیف سی محسوس کر رہی تھی۔ وہ کبھی کبھی مسکرا کر اپنی پھیکی اور خشک آنکھوں سے سمیر کی طرف دیکھ لیتی تھی جس کے چہرے کی ساری خشکی اس کی بڑھی ہوئی تنکوں سے بھی سخت ڈھکی سے جھلک رہی تھی۔ وہ مسکراتی تھی اور سمیر اس مسکراہٹ کے پیچھے اس کے

پیٹ میں بڑھتی ہوئی بے چینی اور تکلیف کو محسوس کرتا۔ اسے دل میں دکھ ہوتا اور وہ ایک گناہ کا احساس کرتا۔ پھر وہ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا اور ایک مٹین کی طرح قدم بڑھا دیتا۔

جس وقت یہ قافلہ بوالی پہنچا تو سہ پہر کا سورج آگ کا گولہ بن کر سردوں پر چمک رہا تھا۔ نیچے ساری زمین پر ریت بھن رہا تھا۔ اگرچہ وہ جگہ جگہ ٹھہر کر آئے تھے مگر سب کا حال بُرا تھا۔ سمیر دھک کر چور ہو گیا تھا اور اس نے کانپتے ہوئے بازوؤں سے رامی کو اتار کر ایک درخت کے سائے میں بٹھا دیا۔ گدھے کو پانی اور خوراک دونوں کی ضرورت تھی۔ اس نے اپنی پوٹلی کھولی اور چار موٹی موٹی روٹیاں گدھے کے آگے توڑ کر ڈال دیں۔ پھر اس نے اسے درخت سے باندھ دیا اور لوٹا اور بالٹی لیکر کھڑا ہو گیا۔

”تو یہاں بیٹھ“ وہ رامی سے بولا ”میں پانی کی تلاش میں جاتا ہوں۔ سامنے ایک ہاتھ کانل نظر آتا ہے۔ جانور بھی بچا رہا ہے۔ تو یہ سخت روٹیاں مت کھاؤ۔ میں گاؤں سے تازہ روٹی ملے گی تو لے آؤں گا۔“

”مگر پیسے؟“

”میرے پاس تین چار روپے ہیں۔ پھر شہر پہنچ کر تو کچھ نہ کچھ کام مل جائے گا۔“ رامی ایک تکلیف میں کراہ کر درخت کے سائے میں لیٹ گئی اور سمیر و بالٹی لے کر نظر آتے ہوئے نل کی طرف بڑھا۔ وہ پاس پہنچا تو اس نے دیکھا کہ نل میں زنجیر اور قفل پڑا ہے۔ وہ تالے کو ادھر ادھر ہلایا رہا تھا کہ ایک آدمی آیا اور بولا ”کیا ہے بے چل رستہ ناپ۔ یہ بیٹھ مکندی کانل ہے۔“

”بھئی مجھے پانی چاہیے۔ میری غودت اور میرا جانور پیاسے ہیں۔“

”کہیں اور کا ہے کیا؟ پانی کا ایک قطرہ دیکھنے کو نہیں ملتا اور تو جنادر کے لئے مانگ رہا ہے۔ اس نل سے تو پانی نہیں ملے گا۔ اور اگر اپنے لئے ایک آدھ گلاس لینا ہو تو سڑک پر دکان سے لے لے مگر یہ دینا ہو گا اور جنادر کے لئے

اس گڑھے میں سے بھر لے۔“

سمیرہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور اس نے اپنے خشک ہونٹوں کو چاٹا۔
اس کے ذہن میں ایک بگولہ سا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے دل میں ایک احساس تلملا یا
اور غائب ہو گیا۔ اس کے پاس دقت نہیں تھا، طاقت نہیں تھی اور اس کی بیوی اور
جائزہ دونوں پیاس سے تڑپ رہے تھے۔ اس نے بالٹی کو گڑھے میں ڈبو یا اور
آدھی بالٹی مٹی اور پانی کی بھر لی۔ پھر وہ تیزی سے دکان کی طرف بڑھا۔ اس دکان پر
کافی رونق تھی ایسا معلوم ہوتا تھا قحط کا ادھر سے گزر بھی نہیں ہوا کیوں کہ بڑے بڑے
برتنوں میں پکی ہوئی کتنی ہی چیزیں رکھی تھیں اور اندر ایک پردے کے پیچھے بیٹھے
ہوئے کئی لوگ کھاپی رہے تھے۔ دکان کی گدڑی پر ایک بہت کالا اور چپک زدہ
آدمی بیٹھا تھا جو ایک آنکھ سے کاتا بھی تھا۔ یہ مکندی کا چھوٹا بھائی تھا۔ سمیرہ نے جلدی
سے پوچھا ”لالہ پانی ملے گا؟“

”ایک گلاس کے آٹھ آنے ہوں گے۔“

”لالہ پانی کے بھی دام!“

”تو پانی کیا تیرے باپ کے گھر سے یہاں آتا ہے؟ پتہ نہیں سارے علاقے
میں قحط پھیلا ہوا ہے۔“

سمیرہ ایک دتہ پھر تلملا یا مگر رامی اور اس کا جائزہ پیاس سے تھے۔ اس نے
ہونٹ کو زبان سے تر کرتے ہوئے پوچھا ”روٹی کیسے ملے گی؟“

”گوشت لے گا؟“

”نہیں۔ دال ہے؟“

”دور روٹی اور دال کا ڈیڑھ روپیہ ہو گا۔“

سمیرہ نے حساب لگایا۔ ڈیڑھ روپیہ دال روٹی کا اور ایک روپیہ دو گلاس
پانی کا۔ پھر کھی اس کے پاس ایک روپیہ چار آنے بچ جائیں گے۔ اس نے لالہ کو
پیسے تھمائے اور دو گلاس پانی نوٹے میں ڈال کر اور دو کاغذ جیسی بتلی روٹیوں پر

دال رکھو اگر وہ جلدی سے لوٹا۔ رامی اس کو دیکھتے ہی اکٹھ بیٹھی۔ سمیرو نے بالٹی گدھے کے آگے رکھی اور روٹیاں رامی کو کھما دیں۔ اس نے تھوڑی سی دال لی اور لائی ہوئی سخت روٹی خود کھانے لگا۔ رامی نے احتجاج کیا مگر سمیرو بولا "دنگلی ہوئی ہے کیا؟ تجھے ان نرم روٹیوں کی زیادہ ضرورت ہے۔ پیٹ دلے جی کا بھی خب ال رکھ۔"

روٹی کھا کر سمیرو اور رامی نے تھوڑا سا آرام کیا۔ گدھا بھی نیند اور تکان میں اونگھنے لگا۔ جب سورج ڈھل چکا اور چلتی ہوئی زمین کی آگ پر چند سالیوں کا چھینٹا بڑا قافلہ پھر چل پڑا۔ رامی مکھل سے بیٹھی اور اس نے زیادہ آہستہ آہستہ چلنے کو کہا وہ کچھ تکلیف محسوس کر رہی تھی۔ سمیرو نے اس کے پیٹ کی طرف دیکھا اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ ابھی پھٹ پڑے گا۔ اس نے رامی سے پوچھا کہ کہیں اسے وہی درد تو نہیں ہو رہا ہے۔ تھے جو بچے کی پیدائش سے کچھ دیر پہلے ہوتے ہیں مگر رامی نے سر ہلادیا۔ اس نے کہا کہ وہ دن بھر گدھے پر چلتی رہی ہے اس لئے پیٹ میں کچھ درد سا ہے مگر وہ درد نہیں ہے۔

اور قافلہ سینا پور کی سڑک پر چلتا رہا۔ وہ شام کے دھند لگوں میں اور پھر رات کے اندھیروں میں چلتے رہے۔ وہ کئی گھنٹے چلتے رہے ہوں گے۔ رامی کی تکلیف بڑھ گئی تھی اور سمیرو نے ایک دفعہ اتار کر اسے نیچے بھی بٹھایا۔ رامی نے پوچھا کہ سینا پور اب کتنی دُور ہے۔ سمیرو نے اندازہ کیا کہ شاید دو کوس ہو گا اور انہیں ڈیرہ دو گھنٹے اور چلنا ہو گا۔ سمیرو نے رامی سے کہا کہ اگر اس کی تکلیف بڑھ رہی ہے تو وہ آگے نہ بڑھیں اور یہیں رُک جائیں۔ مگر چند منٹ میں رامی کے درد کچھ روک گئے اور وہ چلتے رہے۔

اندھیرا کافی بڑھ گیا تھا۔ شاید رات کے نو بجے ہوں گے۔ سینا پور ابھی دُور ہی تھا اور سمیرو تیزی سے گدھے کو ہانکتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ کافی دیر تک رامی کو کوئی تکلیف نہیں ہوئی اور وہ آگے بڑھتے رہے۔ مگر پھر یکایک رامی کے پیٹ

میں درد کی لہریں اٹھیں اور اس نے ایک تکلیف میں اپنے ہونٹ بھینچے۔ اس نے چلتے چلتے سمیرد کا بازو پکڑ لیا اور اُسے رکنے کو کہا۔ اس نے سمیرد سے کہا کہ وہ اسے تھام لے اور جلد جلد گاؤں میں پہنچ کر کہیں کھڑ جائے۔ سمیرد نے اسے تھاما اور وہ دونوں انتہائی پریشانی کے عالم میں گاؤں کی جانب بڑھے۔

وہ گاؤں کی سرحد پر پہنچے ہی ہوں گے کہ انہوں نے دیکھا کہ آسمان یکایک مٹیالا ہو گیا ہے اور ساری فضا میں ایک دھندلاہٹ سی پھیل گئی ہے۔ پھر ایک تیز شہو مچا اور اس کے ساتھ ہوا چلی اور درختوں کی ٹہنیوں میں گھس کر سیٹیاں بجانے لگی سمیرد نے اپنی آنکھوں کے اوپر ہاتھ رکھ کر چاروں طرف دیکھا۔ شاید کوئی بڑی آندھی یا زبردست طوفان آ رہا تھا۔ وہ جلد جلد آگے بڑھے مگر گاؤں میں داخل ہوئے ہی تھے کہ تیز اور تند ہوا کا ایک زبردست طوفان اٹھا اور خوف ناک تیزی اور تندی سے زمین پر ٹوٹ پڑا۔ چاروں طرف دل دہلا دینے والی پھٹ پھٹ کی آوازیں آئیں اور ماحول کے ذرے ذرے سے عجیب و غریب شور اور آوازیں آنے لگیں۔

سمیرد نے پہلے تو رامی کو اپنے دونوں ہاتھوں میں سنبھالا مگر پھر اسے نیچے اتار لیا کیوں کہ گدھا بے قابو ہو رہا تھا۔ سمیرد نے اسے نیچے اتار ہی تھا کہ گدھے نے رسی چھڑالی اور رہنگتا ہوا گاؤں کی طرف بھاگا۔ سمیرد نے رامی کے اوپر اپنی چادر ڈالی اور اسے طوفان اور ریت سے بچایا مگر رامی کا مدد بڑھ رہا تھا اور وہ ہمت کر کے اٹھی اور اس نے سمیرد کو گاؤں کے اندر چلنے کو کہا۔ سمیرد آہستہ آہستہ چل کر گاؤں میں داخل ہوا۔ طوفان کی تیزی بدستور تھی مگر اندر گلیوں میں اس کی تندی باہر کی نسبت کم تھی۔ سارا گاؤں سنسلا اور اجاڑ تھا جیسے کوئی شہر خروشاں ہو۔ لوگ اندر طوفان سے ڈر کر دیکے ہوئے تھے اور اس کے علاوہ رات بھی کافی ہو گئی تھی سمیرد تکلیف میں کراہتی ہوئی رامی کو لے کر ایک بڑی حویلی کے چبوترے پر چڑھا اور اس نے دروازے کو زور زور سے کھٹکھٹایا۔ یہ سیٹھ مکندی کا مکان تھا۔ کافی دیر تک اندر سے کوئی نہیں بولا۔ مگر جب سمیرد نے دروازہ اندر سے کھٹکھٹایا

اور آوازیں بھی دیں تو ہاتھ میں لالٹین لئے ہوئے ایک بوڑھے نے دروازہ کھولا۔
 ”بھئی! یہ حویلی کس کی ہے؟“ سمیرو نے پوچھا۔

”ارے تم گاؤں کے نہیں ہو کیا؟ سارا جگت جانتے ہو سیٹھ مکندی کی ہے
 تم کون ہو اور کہاں سے آت ہو۔“

”بھئی! میں بوالی کی طرف سے آ رہا ہوں۔“

”بوالی سے؟ — سیٹھ کی سسرال سے۔ ٹھہرو۔“

یہ کہتے ہوئے بوڑھا اندر چلا گیا اور اس نے سیٹھ سے کہا کہ بوالی سے کوئی آیا
 ہے۔ سیٹھ سمجھا کہ شاید اس کی سسرال سے یادکان سے کوئی آیا ہے۔ وہ بوڑھے
 کے ساتھ ہی نیچے چلا آیا۔ طوفان ابھی بند نہیں ہوا تھا اور رانی اپنا سر چھپائے نیچے ٹھہری
 تھی اور سمیرو دروازے سے سر لگائے کھڑا تھا۔ سیٹھ بولا ”کون ہے؟“

”لالہ میں ایک مصیبت کا مارا برٹھتی ہوں اور شاملہ سے آیا ہوں۔“

”شاملہ سے؟ ایسے چند تو تو کہتا تھا میری سسرال سے کوئی آیا ہے۔ خیر کیا
 بات ہے۔ ایسے طوفان میں تو اٹھائی گئے ہی پھرتے ہیں۔“

”میں اٹھائی گئی نہیں برٹھتی ہوں۔“

”بک بک مت کر جلدی سے اپنی بات کہہ۔“

”لالہ صرف رات کے لئے اپنی حویلی میں کوئی جگہ دے دو، میری عورت تکلیف
 میں ہے اور کچھ ہونے والا ہے۔“

”چل چل یہ پا کھنڈ میں نے پہلے بھی دیکھے ہیں۔“

”لالہ میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ یہ عورت بیٹھی ہے۔ اس کی حالت تو
 دیکھ رہے ہو۔“

”میرے پاس کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”کراٹے پر مانگت ہو؟“ چند بولا۔

”پیسے دینے ہیں کچھ؟“ مکندی نے پوچھا۔

” لالہ میں تو قحط کا مارا گھر سے نکلا ہوں۔ میرے پاس صرف سوار و پیہ ہے۔“

” چل بھاگ یہاں سے۔ سوار و پیہ لے کر آیا ہے۔“

” لالہ تم اتنے بھاگوان ہو۔ تمہاری کتنی حویلیاں ہیں۔ تم کوئی جگہ رات بھر کے لئے نہیں

دے سکتے۔ ہم اس طوفان میں کہاں جائیں۔ عورت کی تکلیف کا خیال کرو۔“ سمیرہ گرا گرا کر بولا۔

” ان باتوں کو مجھ پر کوئی اثر نہیں ہو گا۔ میری حویلیاں ہیں یا نہیں ہیں، خالی پڑی

ہوئی ہیں یا بھری ہوئی ہیں اس سے تجھے کوئی مطلب نہیں۔“

” اگر تم پیسے کی وجہ سے مجھے کمرہ نہیں دے رہے ہو تو میں جتنا تمہارے مکانوں

میں لکڑی کا کام ہو گا سب کر دوں گا۔“

” اس جھانسنے کو رہنے دے۔ میرے پاس کوئی کام نہیں ہے۔ خیر چونکہ اس

دقت طوفان ہے اور تیری عورت تکلیف میں ہے تو اسے سامنے میرے بیل خانے

میں لے جا۔ وہاں میری بھینسیں بندھی ہوئی ہیں۔ وہاں گھسیٹا کو آواز دے لینا۔“

اور مکندی نے تیزی سے دروازہ بند کر لیا۔ ہوا کا ایک تیز جھکڑ شور مچاتا ہوا آیا

اور مکندی کے دروازے سے سر کھوڑ کر لوٹ گیا۔ مگر سمیرہ اور رامی نے اپنا سر اٹھا

لیا۔ رامی کے پیٹ میں درد کی لہریں اب تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد اٹھ رہی

تھیں۔ وہ سمیرہ کی ٹانگوں سے چپٹ گئی۔ سمیرہ نے اسے سہا لے سے اٹھایا اور وہ

دونوں طوفانی ہوا اور شور کو چیرتے ہوئے مکندی کے بیل خانے کی طرف بڑھے۔

بیل خانے کا رکھوالا گھسیٹا ایک بوڑھا اور شریف آدمی تھا۔ اس نے بڑی ہمدردی

کے ساتھ انہیں اندر آنے دیا۔ یہ ایک اصطبل نما وسیع کچا کوٹھڑا تھا جس میں گھب اندھیر

تھا۔ اس میں تین بھینسیں بندھی کھڑی تھیں اور اندر کی فضا جگہ جگہ پڑے ہوئے

گوبر کی وجہ سے متعفن تھی۔ گھسیٹا نے بھینسوں کو لکڑی مار کر اٹھایا اور ایک طرف کو

کر دیا۔ پھر اس نے اپنی چادر رامی کے لئے نیچے سمجھادی اور خود بھینسوں سے بھی مرے

کوٹنے میں دیک کر ایسے لیٹ گیا جیسے تھا ہی نہیں۔ رامی درد سے کراہتی ہوئی

نیچے لیٹ گئی۔ باہر طوفان بہت ہی تیز ہو گیا تھا جیسے آج زمین کی ہر چیز اکھاڑ پھینکے گا۔ گھسیٹا بہت ہی جلد اکٹھا کیا اور اکٹھے ہی سب سے پہلی آواز جو اس کے کانوں میں پڑی وہ بچے کے رونے کی آواز تھی۔ اس نے بھینسیں کھولیں اور انہیں باہر بانڈھ دیا۔ طوفان رات کو نہ جانے کب تھم گیا تھا۔ اس وقت تو آسمان پر سیاہ سیاہ بادلوں کے بے شمار تنبوٹنگے ہوئے تھے۔ گھسیٹا نے اوپر دیکھا۔ ابدل گرج رہے تھے اور نیچے بڑی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ بھینسیں اوپر دیکھ کر مونہہ پھاڑ کترچ رہی تھیں وہ اپنے پاؤں خوشی میں پٹکار رہی تھیں اور ان کے گلوں میں پڑی ہوئی گھسیٹیاں زور زور سے بچ رہی تھیں۔ گھسیٹا کے ہاتھ آسمان کی طرف ایک دعا میں اٹھے بھی نہیں تھے کہ بادل پھٹ پڑا اور اس کے بڑے چھانچ میں سے چھم چھم کرتی ہوئی بارش نیچے آگئی۔ بھینسیں اور چھنیں گھسیٹا خوشی سے چھوڑ نہ سکیا۔ کتنی موٹی موٹی بوندیں تھیں بالکل انارج کے دانوں کی طرح۔ دھرتی کی ساری پیاس بجھ جائے گی اور بادلوں کے تو بہت ہی سیاہ ہاتھی جھوم آئے تھے اور ایک خوناک گڑ گڑا ہٹ میں گرج رہے تھے گھسیٹا اندر گیا اور اس نے اپنا سر سوں کے تیل کا دیا جلایا۔ رائی نے اپنی ٹانگیں سکڑ کر کر دٹ بدل لی۔ سمیر دبیٹھا تھا بارش کو آواز اس نے بھی سن لی تھی۔ گھسیٹا بولا "بھائی بدھائی ہو — عنا ہے نا؟"

"ہاں بھیا لڑکا ہے۔"

"بڑا ہی بھاگوان لڑکا ہے۔ کیسی گھڑی جنم لیا ہے۔ ذرا باہر تو دیکھو کسی برکھا ہے جل تھل ایک ہو رہا ہے۔ ایسی بھور تو نصیب سے ملتی ہے۔ یہ لڑکا کوئی بڑا آدمی بنے گا۔"

سمیر نے گھسیٹا کی طرف دیکھا مگر اس کے چہرے پر مسکراہٹ کا نشان تک نہیں ابھرا۔ باہر برکھا ضرور ہو رہی تھی مگر اس کے وقت کی سوکھی کستی تو ویسے ہی سوکھی پڑی تھی۔ اس نے اپنے لخت جگر کو ہاتھوں میں لیا اور بھرتی ہوئی آواز میں بولا۔ "یہ بڑا آدمی بنے گا یا نہیں یہ تو میں نہیں جانتا۔ یہ بڑھی کا بیٹا ہے اور میں

دودل

کالو کی دکان گاؤں سے بلہر جیت گڑھ کو جانے والے راستے پر تھی۔ یہ دکان کالو کا گھر بھی تھا۔ اور وہ اس میں اپنی لڑکی لچھی کے ساتھ مدت سے رہتا تھا۔ ان دونوں کے علاوہ اس دکان میں دو اور افراد کام کرتے اور رہتے تھے۔ ایک بوڑھا شو سنگھ جو کالو کا بہت پرانا دوست تھا اور جسے لچھی چاچا کہتی تھی۔ اور دوسرا شیرد جو چھ مہینے ہوئے جیت گڑھ سے آیا تھا۔ اور اسی دکان میں کام کرنے لگا تھا۔ اس دکان کے گاہک زیادہ تر جیت گڑھ اور اس کے آس پاس کے پہاڑی گاؤں کی طرف جانے والے اس طرف سے نیچے اترنے والے راہی تھے۔ اس دکان میں بھوک اور پیاس مٹانے والی کئی چیزیں ملتی تھیں۔ مثلاً دال ردی۔ چائے۔ گڑ کے شکر پائے۔ بھنے ہوئے مکئی کے دانے اور چنے۔

اس دکان کے تقریباً ہر روز آنے والے گاہکوں میں بھیکو چودھری بھی تھا اس کا گاؤں اس دکان سے تقریباً تین کوس پر ہوگا۔ مگر وہ ہر روز ہی آ جاتا اور کسی شام کو یہیں رہ جاتا۔ اسے اس دکان کی دال ردی اور چائے بہت ہی اچھی لگتی تھی بھیکو اچھا پیسے والا آدمی تھا۔ وہ پینتالیس سال کا تھا مگر پھر بھی اب تک کنڈارا تھا کالو کبھی کبھار اس سے رُد بچے بھی اُدھار لے لیتا تھا۔ اور اس لئے بھی اس کے

دل میں بھیکو کے لئے بڑی عزت تھی۔ اس کے علاوہ کالو کو پینے کی عادت تھی۔ اور بھیکو کبھی کبھی اپنے گاؤں کی کشیدگی ہوئی شراب بھی لے آتا۔

لچھی کوئی سترہ سال کی تھی۔ وہ گٹھیلے جسم کی گول مٹول سی لڑکی تھی۔ جس کے گال سیب کی طرح سُرخ، چمکنے اور سدھلے تھے۔ اُس کی آنکھوں میں چڑھتی جوانی کے مستی سے شرابور، لپکتے، دوڑتے اور چنچل شراب سے تھے۔ اُس کی چال میں ہرن کی چوکرٹی کی سی تیزی اور لپک تھی۔ وہ اپنی تنگ چولی اور لہنگے میں ادھر ادھر بھڑکتی رہتی اور اس کے کانوں میں چاندی کے بڑے بڑے گنڈل جھولتے رہتے۔ دکان کے لئے روٹی اور چائے لچھی ہی تیار کرتی تھی۔ اور دکان پر سب سے زیادہ دال ردلی اور چائے ہی بکتی تھی۔ بھیکو نے تو کئی دفعہ کہا تھا کہ لچھی کے ہاتھ میں بڑی مٹھاس تھی اور جو چیز وہ تیار کرتی تھی اس میں شکر سی کھل جاتی تھی۔

جہاں تک شادی کا تعلق تھا، بھیکو نے اپنی تمام زندگی میں عورت کی مزاحمت کی تھی مگر وہ لچھی کی طرف کھینچتا چلا گیا۔ کچھ عرصے سے وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اگر اُس کی شادی لچھی سے ہو جائے تو اس معاملے میں اُس کے اب بگ کے نقصان یا غفلت کی تلافی ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ کالو کا بوجھ بھی ہلکا ہو جائے گا۔ کالو لچھی کے لئے بڑھونڈ ہی رہا تھا مگر سوال یہ تھا کہ بھیکو کس طرح بات چھڑے۔ اُس نے پہلے سوچا کہ شو سنگھ سے ذکر کرے اور شو سنگھ خود کالو سے بات کرے گا۔ لیکن بعد میں وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کا خود شو سنگھ سے یا کالو سے بات کرنا مناسب نہ ہو گا۔ اُس کے لئے اُس نے اپنے گاؤں کے پٹواری رام اوتار کو تیار کیا۔ جو اسی رزنیچے کالو کی دکان پر پہنچ گیا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ کالو، لچھی اور شو سنگھ دو چار پائیل پر آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ شورو کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ پٹواری نے ایسا ظاہر کیا کہ وہ کسی خاص کام کے لئے نہیں آیا تھا۔ اُس نے چائے پی اور کالو کے پاس بیٹھ کر حقہ گرا گڑا نے لگا۔ ادھر ادھر کی بات کرنے کے بعد لچھی کی طرف دیکھ کر بولا۔

”چھوری کے لئے دیکھ لیا کوئی بر؟“

” دیکھ رہا ہوں۔ تم بھی کوئی بتاؤ نا!“
کالو بولا۔

” سمیرو کا چھوڑا دیکھ لے۔“

” وہ تو مشکل سے تیرہ برس کا ہو گا۔“

” ہاں ہے تو چھوٹا ہی — اور ہاں!“ پٹواری بن کر بولا۔ ”چودھری بھیکو بھی تو بیاہ کرنے کی سوچ رہے ہیں۔ اگر وہ مان جائیں تو کیا کہنے۔ چھوڑی راج کرے گی!“

لچھی یہ سنتے ہی اٹھ کر چلی گئی۔ شو سنگھ بھیکو کا نام سن کر پہلے چونکا۔ لیکن پھر پٹواری کی طرف زیادہ متوجہ ہو گیا۔

کالو بولا۔

” پٹواری میں چھوٹا آدمی ہوں۔ میرے ایسے بھاگ کہاں کہ لچھی اتنے بڑے گھر چلی جائے۔“

” کالو یہ نہ کہہ۔ چھوٹکری کے بھاگ ہوں تو محل میں بھی چلی جائے۔“
پٹواری بولا۔

اس پر شو سنگھ نے بھی ہاں میں ہاں ملا دی۔ کالو بولا۔

” سو تو ٹھیک ہے پٹواری۔ مگر میری تو ہمت چودھری سے کہنے کی نہ پڑے۔“

” یہ کام مجھ پر چھوڑ دو۔ پٹواری نے کہا۔“ میں چودھری کو راضی کروں گا۔ اُسے لین

دین کا کوئی لالچ نہیں ہے اور پھر تمہاری لڑکی سینکڑوں میں ایک ہے۔“

پٹواری کچھ دیر اور بیٹھا۔ اور پھر ایک گلاس اور چائے پی کر اور کالو سے وعدہ

کر کے روانہ ہو گیا۔ کالو پٹواری کے جاتے ہی شو سنگھ کی طرف مڑا اور بولا

” شو سنگھ یہ تو گھر بیٹھے گنگا آگئی۔ تم ایسا کر لچھی سے بھی بات کر لو۔ پیچھے درخت کے نیچے ہوگی۔“

شو سنگھ پیچھے کی طرف باہر گیا۔ لچھی درخت کے نیچے نہیں تھی۔ اُس نے

آواز دی۔ لیکن صرف درخت کے اُد پر بیٹھی ہوئی ایک کویل اڑ گئی۔ وہ آگے بڑھا کہ لچھی
 شاید سامنے درختوں کے جھنڈ میں کہیں بیٹھی ہو۔ مگر جھنڈ تلے صرف سہانی ہوا تھی۔
 اور دھوپ اور چھاؤں کی کچھ لکیریں آنکھ مچولی کھیل رہی تھیں۔ شو سنگھ کو کچھ سرسراہٹ سی
 محسوس ہوئی۔ وہ دبے پاؤں آگے بڑھا۔ برگد کے درخت کے پیچھے ایک ٹھنڈی چھاؤں
 والے گڑھے میں ایک پتھر پر شیر واد پر لچھی بیٹھ تھی۔ شو سنگھ کو دیکھتے ہی لچھی تڑپ
 کر الگ ہو گئی۔ اُس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ گال تھمارے تھے۔ اور پیشانی پر
 گھبراہٹ اور حیا سے پسینہ پھوٹ آیا تھا۔ شیر واد کا چہرہ بھی سُرخ تھا۔ اُس کے بازوؤں
 کی پھلیاں ابھرائی تھیں۔ اُس کے گرتے کے بٹن کھلے ہوئے تھے۔ اور اُس کا سینہ
 کُندن کی طرح دمک رہا تھا۔ شو سنگھ نوٹ آیا۔ اور اُس کے پیچھے پیچھے لچھی آگئی۔ تھوڑی
 دیر بعد شیر واد بھی آگیا۔ شو سنگھ نے یہ بات کالو کو نہیں بتائی۔

شیر واد جوان تھا۔ لچھی نو جوان تھی۔ اور اس نے دو محبت بھرے دلوں کو ملتے
 دیکھا تھا۔ دونوں رُپ اور جوانی کی اُٹتی ہوئی ندیاں تھیں۔ جو شور مچاتی ہوئی بل کھاتی
 ہوئی بہہ رہی تھیں۔ ددڑ رہی تھیں۔ شیر واد کے مقابلے میں بھیکو تھا۔ جس کی جوانی
 کے ذرے ماند پڑ چکے تھے۔ جس کے چہرے پر ایک ڈسنے والی سنجیدگی اور بڑا
 پن تھا۔ جس کے سینے میں جذبات کا کوئی طوفان موجزن نہیں تھا۔ جو بالکل برگد
 کی طرح پھیلا ہوا خاموش، سرد اور سیاہ تھا۔ لچھی کے بائے میں کالو کی براہِ راست
 بھیکو سے کبھی بات ہو گئی۔ کالو نے بھیکو کو بتایا کہ وہ اس تجویز سے بڑی عزت افزائی
 محسوس کر رہا تھا۔ شو سنگھ بھی پاس ہی بیٹھا تھا۔ اُس نے بتایا کہ جب اس نے لچھی
 سے اس رشتے کا ذکر کیا تو لچھی نے بڑی جھجک محسوس کی اور ہاں یا نا کئے بغیر وہ
 اُٹھ کر چلی گئی۔ اس پر بھیکو بولا کہ لچھی بڑی شرمیلی اور شریف لڑکی تھی۔ اور اُس کے ان ہی
 گُنوں کی وجہ سے وہ اُسے قبول کرنے کو تیار تھا۔ پھر بھی اُس نے شو سنگھ سے
 کہا کہ وہ پھر بھی بات کر کے لچھی کی رضا مندی بھی لے لے۔ مگر کالو نے بھیکو سے
 پکا وعدہ کر لیا کہ وہ لچھی کی شادی اُسی سے کرے گا۔

اس کے کئی دنوں بعد کی بات ہے۔ کالو کی طبیعت کچھ خراب سی تھی اور وہ صبح ہی سے چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ شیر و برتن وغیرہ صاف کر کے درختوں کی طرف گیا ہوا تھا۔ شوسنگھ گدی پر بیٹھا ہوا تھا۔ کالو کی طرف دیکھتی ہوئی لچھی بھی باہر چلی دی۔ لچھی کے جانے کے کافی دیر بعد بھیکو آیا۔ اُس کا چہرہ بہت پریشان تھا اور اُس کی سانس کھجولا ہوا تھا۔ اُس نے کالو کی طرف دیکھا جو منہ ڈھانپے لیٹا ہوا تھا۔ بھیکو گدی پر ہی چڑھ گیا اور شوسنگھ سے بولا۔ ”شوسنگھ! میں نے آج جو کچھ دیکھا ہے اُس سے میرا خون کھول رہا ہے۔ تم نے آستین کا سانپ پال رکھا ہے!“

”کیا ہوا چودھری؟“ شوسنگھ نے پوچھا۔
 ”جھنڈ کی طرف شیر و لچھی سے ہنسی ٹھٹھا کر رہا تھا۔ اُس نے لچھی کی کلائی بھی پکڑ لی ہوئی تھی۔ میں تو کہہ رہا ہوں کالو کو جگا کر ابھی سب کچھ بتا دوں۔“
 ”نانا چودھری ایسا نہ کرنا۔“ شوسنگھ بولا۔ ”کالو کا غصہ تم کو معلوم ہے۔ ابھی خون خرابہ ہو جائے گا۔ اور پھر بدنامی اپنی ہے!“

اتنے میں لچھی اور شیر و بھی آگئے۔ اور بھیکو چپ ہو گیا۔ وہ ایک چار پائی گھیٹ کر کرڈٹ کے بل لیٹ گیا۔ شیر و کی ایک ایک حرکت کو وہ دیکھ رہا تھا اور تاد کھا رہا تھا۔ شیر و اب بھی لچھی کی طرف بار بار دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ بھیکو سخت تڑپ و تاب کھا رہا تھا۔ اُس نے رات بھر وہیں رہنے کا فیصلہ کیا۔ عام طور پر دکان کے پچھواڑے میں کالو، شوسنگھ اور لچھی سوتے تھے۔ اور دکان کے آگے شیر و چار پائی ڈال لیتا تھا۔ آج شیر و کے علاوہ دکان کے آگے بھیکو کی چار پائی بھی تھی۔ اور بھیکو کی وجہ سے کالو نے بھی اپنی چار پائی اور دھری ڈھلوائی تھی۔ لیکن کالو اور بھیکو کی چار پائیوں اور شیر و کی چار پائی کے درمیان کوئی دس گز کا فاصلہ تھا۔ سونے سے پہلے شوسنگھ بھی بھیکو کے پاس بیٹھا رہا۔ شیر و جو دن بھر سخت محنت کرتا تھا چار پائی پر پڑنے ہی سو گیا تھا۔ کالو کی طبیعت اب کچھ اچھی تھی۔ بھیکو کالو کے قریب ہو کر بولا۔

”کالو! میں کہنا تو نہیں چاہتا تھا مگر یہ میری اور تمہاری عزت کا معاملہ ہے!“

” کیا بات ہوئی؟ “ کالو گھبرا کر بولا۔

” بس زیادہ کیا پوچھو گے، یہاں شیرد کارہنا ٹھیک نہیں ہے!“

” آخر بات کیا ہوئی؟ “ کالو بے تاب ہو کر بولا۔ ” کیا شیرد نے کوئی ایسی دلیلی....“

” کالو۔“ بھیکو بات کاٹ کر بولا۔ ” آگ اور پانی کا کیا میل۔ تم نے پتہ نہیں شیرد کو

کیسے رکھ لیا تھا۔ میں نے خود آج دیکھا۔ اُس نے لچھی کی کلائی پکڑی ہوئی تھی۔“

” ہیں۔۔۔۔۔“ کالو بھاری آواز میں بولا۔ وہ تیزی سے چارپائی پر سے اٹھا اور

مکان میں سے لاٹھی نکال لایا۔ غصے سے اُس کا جسم کانپنے لگا۔ بھیکو اور شو سنگھ نے

اُس سے پکڑ لیا مگر وہ زور زور سے بولنے لگا۔ بھیکو نے سمجھایا کہ لڑائی جھگڑے سے بات

دُور دُور تک پھیل جائے گی۔ اور بدنامی ہوگئی تو لچھی کی شادی بھی مشکل ہو جائے گی۔ مگر

کالو کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ وہ اب ایک منٹ بھی شیرد کو دکان میں نہیں دیکھ سکتا

تھا۔ وہ اپنے آپ کو جھپٹا کر بھاگا۔ اور اُس نے زور سے لاٹھی شیرد کے پیروں کی

طرف ماری۔ جو کچھ چارپائی کی پیڑ پر اور کچھ کبیل میں لپٹی ہوئی ٹانگوں پر پڑی۔ لاٹھی پڑتے

ہی شیرد ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا۔ کالو کڑک کر بولا۔

” بد معاش! فوراً یہاں سے چلا جا۔ ورنہ ہلی پسی ایک کر دوں گا۔“

شیرد چند لمحے مبہوت اور ساکت کھڑا رہا۔ کالو کی لاٹھی کو بھیکو نے پکڑ لیا

تھا۔ اور شو سنگھ نے کالو کو کمر سے کھاما ہوا تھا۔ شیرد بھیکو کو دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ

ماجر کیا ہے۔ شو سنگھ بولا۔

” شیرد! تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ صبح ہوتے ہی یہاں سے چلے جاؤ!“

” نہیں نہیں صبح کس سالے کی!“ کالو کڑک کر بولا۔ ” ابھی اسی وقت دفع ہونا

ہو گا۔ ورنہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔“

” شو سنگھ!“ بھیکو بولا۔ ” اب یہ یہاں ایک منٹ بھی نہیں رہ سکتا۔ اگر اسے

راستے میں بھیڑیوں کا ڈر ہے تو ٹیلے پر جا کر سو رہے۔ اور صبح ہوتے ہی جہاں

اس کے سینگ سمائیں بھاگ جائے۔“

کالو نے ایک بار پھر بھیکو سے لاٹھی چھڑانے کی کوشش کی۔ لیکن شیردے معاملے کی نزاکت کو فوراً محسوس کر لیا۔ اُس نے اپنا کنبل اٹھایا۔ پگڑی سمیٹی اور سر پر لیٹ لی۔ اور جوتا پاؤں میں ڈال کر ٹیلے کی طرف روانہ ہو گیا۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا تھا۔ اور شیرد چند ہی لمحوں میں تاریکی میں تحلیل ہو گیا۔ لیکن کچھ دیر تک پتھریلی زمین پر پڑتے ہوئے اُس کے بھاری قدموں کی آواز آتی رہی۔ اُس کے جاتے ہی کالا اپنی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ وہ بالکل گم و مضم سا ہو کر لیٹ گیا۔ جیسے کسی گہری سوچ میں ہو۔ کچھ دیر بعد اُس نے کر دٹ لی اور بھیکو سے بولا۔

”اب چودھری ایسا کر دے۔ کوئی تاریخ طے کر کے میرا بوجھ ہلکا کر دے۔“

”میں تو تیار ہوں۔ شو سنگھ کوئی تاریخ سمجھوا لیں۔“ بھیکو بولا۔

”شو سنگھ اکل گاؤں جا کر نیڈت جی سے مل آؤ۔ اور جاؤ اب ادھر چلے جاؤ۔ لچھی اکیلی سو رہی ہے۔“ کالا بولا۔

شو سنگھ دکان کے کچھوڑے چلا آیا۔ اُس نے لچھی کو چار پائی پر بیٹھی پایا۔ لچھی کالو کی آواز سن کر جاگ گئی تھی۔ اور اُس نے دکان کے دروازے کی اوٹ میں کھڑے ہو کر سارا جھگڑا دیکھ لیا تھا۔ ایک ایک بات سن لی تھی۔ شو سنگھ کے پہنچتے ہی لچھی نے اُس کے پاؤں پکڑ لئے اور بولی۔

”جا چاہا میں زہر کھالوں گی۔ لیکن بھیکو سے شادی نہیں کروں گی۔ ہرگز نہیں کر دنگی!“

لچھی رد نے لگی۔ شو سنگھ گھبرا گیا۔ اور اس نے لچھی کو اپنے پاؤں سے الگ کرتے ہوئے اُسے فوراً سو جانے کو کہا۔ کیونکہ کالا ابھی تک جاگ رہا تھا۔ اُس نے لچھی کو دلا سا دیا کہ وہ کل اس بارے میں بات کرے گا۔ لچھی اس کا کہنا مان کر لیٹ گئی۔ مگر آنکھوں میں نیند کہاں؟ اُس کی نظریں کبھی پک کر تاریکی میں ڈوبے آسمان میں کھو جاتیں۔ یا کبھی سامنے کھوت کی طرح کھڑے ہوئے ٹیلے پر دوڑ جاتیں۔ اُس کا شیرد اُس سے دور سامنے ٹیلے پر لیٹا ہوا تھا۔ اُسے پتھروں کے بستر پر نیند کہاں آئی ہوگی۔ اُس کی نگاہیں بھی ضرور وہاں سے نیزے بنی ہوئی لچھی کی طرف پکی ہوئی

ہوں گی۔ صرف چند گھنٹوں میں شیر دہاں سے چل پڑے گا۔ اُن چند گھنٹوں میں!
 اور پھر کوئی بھی اُسے اُس کے شیرد سے نہیں ملا سکے گا۔ لکھی آنکھیں پھاڑے بُت
 بنی لیٹی ہوئی سوچتی رہی۔ یہاں تک کہ کئی گھنٹے ہو گئے۔

پرے پہاڑیوں پر گیدڑوں کی آوازیں اب بہت کم ہو گئی تھیں۔ لکھی اُٹھ بیٹھی
 اُس کے ارد گرد اب بھی اندھیرا تھا۔ پھر کہیں دُر کنیزیں میں ڈول کرنے کی آواز آئی۔ وہ
 کھڑی ہو گئی۔ شو سنگھ سینے تک کبل اڑھے سویا پڑا تھا۔ لکھی نے آہستہ سے
 اُس کا سر اور منہ بھی ڈھانپ دیا۔ پھر اُس نے چوڑوں کی طرح ادھر ادھر دیکھا۔ اور
 اپنے بستر سے کبل اٹھا کر اپنے ارد گرد لپیٹ لیا۔ اُس کی نگاہیں ٹیلے کی طرف پرداز
 کر گئیں جو ابھی تک تاریکی اور دھند کے جال میں ادھملا رہا تھا۔ اُس نے ایک بار اور
 شو سنگھ کی طرف دیکھا۔ اور دبے دبے پاؤں دہاں سے چل دی۔ اگر شیرد اس کے
 پہنچنے سے پہلے ہی چل دیا تو وہ کبھی اسے پانہ سکے گی۔ اس لئے کچھ دُور چل کر وہ
 دوڑنے لگی۔ وہ دوڑتی چلی گئی۔ اور ٹیلے پر پہنچ کر ہی دم لیا۔

اس کے چند ہی لمحے بعد کبلوں میں لیٹے ہوئے لکھی اور شیرد دھند اور
 تاریکی کو چیرتے ہوئے نیچے اتر رہے تھے۔ نیچے اُن کے سامنے کئی راہیں
 تھیں۔ اس گاؤں سے مختلف، ایک نئی وسیع دُنیا جہاں شاید دُپر کی، دودل
 جی سکے۔ وہ ایک راستے پر ہو لئے۔ اور قریباً دوڑنے لگے۔
 کیونکہ انہیں پو پھٹنے سے پہلے ہی گاؤں سے بہت دُور چلے جانا تھا!

زندگی کا قصہ

وہ اٹھ گیا اور ندی کے اس پار ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھنے لگا۔ سہ پہر کی نرم بے جان دھوپ ڈھل چکی تھی اور افق میں کانپتے ہوئے زرد سونے کے سوائام فضا میں ایک دھندلا پھاگیا تھا تیزی سے سمٹتی ہوئی روشنی ایک اندھیرے کی گود میں گم ہو رہی تھی اور اُسے ایسا محسوس ہوا کہ ایک زندگی موت سے ہم کنار ہو رہی ہے اور موت کا خیال آتے ہی اس کے بوڑھے جسم میں کیچی دوڑ گئی، اور وہ سوچنے لگا کہ کسی بھی لمحے وہ بھی اسی طرح ایک اندھیرے کی گود میں کھو جائیگا۔ وہ خوف زدہ سا ہو گیا اور جلد جلد اپنے گھر کی طرف چلنے لگا جو یہاں سے ماس ہی تھا۔ گھر پہنچ کر وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اُسے دیکھتے ہی نوکر در در گر آیا اور اس نے اس کے کمرے کی بتی جلانی، اس کے ہاتھ سے اس کی چھڑی لی اور اس کا لمبا کوٹ اتارنے لگا۔ وہ پلنگ پر بیٹھ گیا اور اس نے نوکر کو چائے لے آنے کے لئے کہا بستر پر لیٹ کر اور لحاف اپنے پاؤں پر ڈال کر وہ پھر سوچنے لگا۔ یہاں اس کمرے میں کتنا سکون تھا۔ باہر پھیلی ہوئی لامحدود وسعت کتنی بھیاں تک تھی جیسے موت ہی پھیل کر یہ وسعت بن گئی ہو۔ جب تک سورج سروں پر چمکتا ہے، چاروں طرف ایک گہما گہمی رہتی ہے اور سرگرمی اور دھوپ کا چکر چلتا رہتا ہے اس وقت ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ چکر کبھی نہیں رُکے گا لیکن شام ہوتے ہی زندگی کی

چکی کا یہ شور کتنا کم ہو جاتا ہے۔ اور جب درختوں کے سائے ڈھلتے ہیں اور دھرتی پر ایک کاٹنے والی اُداسی اور ٹھنڈک کا غلاف پڑ جاتا ہے۔ تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اب زندگی پھر نہیں جاگے گی۔ یہ چکر پھر نہیں چلے گا۔

وہ سوچنے لگا کہ وہ ستر برس کا ہو گیا ہے اور کسی بھی دن اور کسی بھی لمحے وہ ایک جگمگاتی پر شور دنیا سے چلا جائے گا۔ اس کے اعضا، تقریباً جواب دے چکے تھے اور دن بھر اپنے مکان کے برآمدے یا لان میں آرام کرسی پر بیٹھنے اور سہ پہر کو اپنی چھڑی کے سہارے ندی تک چلے آنے اور ایک پتھر پر بیٹھنے کے سوا وہ کوئی اور کام کرنے کے قابل نہیں رہا تھا لیکن اس لاچاری کے باوجود اسے موت سے ڈر لگتا تھا وہ موت کو ایک ایسی اتھاہ گہرائی سمجھتا تھا جس میں گر کر وہ ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہو جائے گا۔

نوکر چائے لے آیا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ چائے کی گھونٹوں میں گرمی اور زندگی تھی، اور وہ اس گرمی اور زندگی کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ یکایک اُسے ٹھنڈک کا احساس ہوا اور اُس نے مڑ کر دیکھا تو کھڑکی کو کھلا ہوا پایا۔ کھڑکی کے پار موت کی سی خاموشی اور اندھیرا تھا۔ اُس نے نوکر کو کھڑکی بند کرنے اور پردہ ڈالنے کے لئے کہا اور جب کھڑکی بند ہو گئی۔ اور نوکر دروازہ بند کرتا ہوا چلا گیا تو وہ اطمینان سے چائے پینے لگا اور چائے پی کر لیٹ گیا۔ اب اس کے کمرے میں کوئی نہیں آئے گا کیونکہ وہ شام کو کچھ نہیں کھاتا تھا اُس نے لحاف سینے تک اوڑھ لیا۔ اس کے کمرے میں بتی ساری رات جلتی کتنی کیونکہ وہ گھپ اندھیرے کو ہی موت کی آمد سمجھتا تھا۔ کچھ دنوں سے تو جب وہ سونے لگتا تو اُسے یہ خیال آتا کہ وہ شاید صبح نہیں جاگے گا اور نیند میں ہی اس کے دل کی حرکت بند ہو جائے گی۔ وہ ہر صبح جا کر پہلے اپنے آپ کو ہی محسوس کرتا تھا۔

اگلے روز اٹھ کر اور چائے وغیرہ پی کر وہ معمول کے مطابق اپنی چھڑی لے کر باہر برآمدے میں آ گیا اُس کا بیٹا دفتر جاتا ہوا ہمیشہ کی طرح اُس سے ملنے آیا اور اس کی

طبیعت کے بارے میں پوچھتا ہوا چلا گیا۔ بیٹے کے جاتے ہی اُس کے دل میں
 اپنے مکان میں پیچھے کی طرف لگے ہوئے امردوں کے درختوں کو دیکھنے کی
 خواہش پیدا ہوئی۔ دراصل درختوں سے زیادہ وہ اُن خرگوشوں کو دیکھنا چاہتا تھا جو
 اس کے پوتوں منو اور چنو نے پال رکھے تھے وہ اندر گیا اور اس نے اپنی الماری
 میں سے بسکٹیں نکال کر اپنی جیبوں میں بھر لیں۔ وہ جب کبھی مکان کے پیچھے کی طرف
 جاتا تھا وہ اپنی جیبیں اسی طرح بسکٹوں سے بھر لیتا تھا کیونکہ اُدھر کھیلتے ہوئے
 چنو اور منو اپنے بابا کو دیکھتے ہی اس کی ٹانگوں سے چپٹ جاتے اور بسکٹ مانگتے
 وہ اپنی چھڑی کے سہارے آہستہ آہستہ نیچے اتر آیا اور پیچھے کی طرف پہنچ کر چنو
 منو اور اُن کے دوستوں کو بسکٹیں دیتا ہوا امردوں کے درختوں کے پاس آکر
 رُک گیا۔

یہ درخت اُسے بہت پسند تھے۔ ایک بڑا درخت تھا جو کچے امردوں سے
 لدا پڑا تھا۔ ایک اس سے چھوٹا تھا جس پر ذرا بڑے کئی امرد لگ گئے تھے اور دو
 تین تو تقریباً پودے ہی تھے جو پچھلے ہی سال لگائے گئے تھے اور ہرے ہرے
 بتوں سے بھرے ہوئے تھے۔ اس نے بڑے درخت کے نیچے کھڑے ہو کر
 اپنے بائیں ہاتھ کو آنکھوں پر رکھتے ہوئے اُدھر کی طرف جھانکا۔ اور اُس کے جھانکتے
 ہی ٹہنیوں پر بیٹھی ہوئی دو تین چڑیاں اڑ گئیں پھر وہ خرگوشوں کی طرف بڑھ گیا۔ یہ خرگوشوں
 کا جوڑا پچھلے سال مالی نے اس کے رُک کے کولا کر دیا تھا اور کوئی ایک ماہ کے بعد
 ہی اُن میں دو ننھے ننھے ردی سے بھی زیادہ سفید اور نرم بچوں کا اضافہ ہو گیا تھا
 اور اب تو وہ بھی پورے خرگوش تھے۔ اور اُن کے لئے ایک علیحدہ گھر بن گیا تھا وہ
 خرگوش کے گھر کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا اور اندر جھانکنے لگا۔ اس کے بیٹھتے ہی
 خرگوش دبک کر ایک کونے میں بیٹھ گئے اُس نے جالی کے سوراخوں میں سے دو
 بسکٹ توڑ کر اندر پھینک دیئے، اور پھر زمین پر سے ہری گھاس کے چند تنکے
 توڑ کر اندر ڈال دیئے۔

وہ اٹھ گیا اور مکان کی دیوار کے ساتھ ساتھ دھوپ میں چلنے لگا۔ یہ مکان اس نے پچیس برس ہوئے چالیس ہزار روپے کی لاگت سے بنوایا تھا اور دس بارہ کمروں کا ایک شاندار بڑا مکان تھا جس کے چاروں طرف ایک اچھا خاصا باغ تھا اب اس لمبے چوڑے مکان میں تو کبھی اس کے خوابوں کی تعبیر تھا وہ تنہا ایک چھوٹے سے کمرے میں اپنی زندگی کی شام گزار رہا تھا۔ اس کی بیوی پندرہ سال ہوئے چل بسی تھی اور وہ اب اس سفر کے لئے تیار بیٹھا تھا۔ وہ اس دنیا کی بے ثباتی کے بارے میں سوچنے لگا۔ کیا ایک بھری پری بارونق زندگی کا یہی المناک انجام تھا؟ اس کی تمام زندگی چند سمٹے ہوئے لمحے بن کر اس کے سامنے سے گزر گئی۔ کتنا شوریدہ پن کتنی بھرپور جوانی، کتنی طاقت کتنا آرام، اور کتنی اس کی زندگی میں رہا تھا اور افسوس کہ وہ سب کچھ اس طرح مٹنے والا اور مریض کر بھی نہ بننے والا تھا۔ زندگی کا یہ انجام اور زندگی میں یہ موت کیوں تھی؟

سہ پہر کو تین بجے کھانا کھانے اور کچھ دیر لیٹنے کے بعد وہ اپنا کوٹ پہن کر اور چھڑی لے کر ندی کی طرف چل پڑا۔ آج اسے کچھ زیادہ تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی۔ شاید اس لئے کہ وہ صبح اٹھ کر مکان کے پیچھے کی طرف چلا گیا تھا۔ اور کچھ دیر وہاں رہا تھا۔ کمزوری کی اب یہ حالت تھی کہ اگر وہ ذرا سا بھی فالتو چل لیتا تو بڑا تھک جاتا تھا۔ لیکن یہ تھوڑا بہت چلنا ہی تو اس کی زندگی تھی اور وہ اسے چھوڑنے کے لئے آمادہ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ وہ دن کے وقت کمرے کے باہر ندی کے کنارے کھلے آسمان کے نیچے اور سورج کی کرنوں میں زندگی محسوس کرتا تھا اور شام کو اپنے کمرے کے اندر۔ اسے یہ وسیع دنیا اندھیرے میں ڈوبی ہوئی بڑی خوفناک لگتی تھی۔ وہ ندی پر پہنچ کر دھوپ میں بیٹھ گیا اور سورج کی کرنیں اس کے ناتواں جسم میں گرمی بھرنے لگیں۔ ہوا اور صاف شفاف پلان ایک خوشگوار خنکی کا احساس دے رہا تھا حرارت اور خنکی کا یہ امتزاج زندگی کا کتنا پرست پہلو تھا اور وہ چند لمحوں کے لئے اپنے آپ کو مہجول سا گیا۔

مگر جاڑے کی دھوپ بھی زندگی کی مانند کتنی مختصر ہوتی ہے۔ گھنٹے دو گھنٹے میں ہی سہانی دھوپ کی یہ چادر سمٹ گئی۔ اور ہوا میں خشکی سرسرا نے لگی۔ وہ اٹھ گیا کیونکہ درختوں کے سائے سمٹنے لگے تھے اور ایک زندگی ایک موت سے ہلکار ہوئے والی تھی۔ ایک دہکتا ہوا آگ کا گولہ ایک ٹھنڈی تاریکی گیند بن کر ڈوبنے والا تھا اور دھرتی پر ایک ڈسنے والی تاریکی کا غلاف پڑنے والا تھا وہ گہرا گہرا گہر کی طرف بڑھنے لگا۔ نہیں، وہ ڈوبتے ہوئے سورج کو نہیں دیکھے گا؟ پنچے پھیلاتے ہوئے سایوں پر نظر نہیں ڈالے گا۔ وہ بغیر موت کو دیکھے ہوئے اس زندگی کی طرف لوٹ جائے گا۔ جواب اس کے کمرے کی چار دیواری میں بجلی کی روشنی میں نمودار ہو جائے گی۔ وہ کانپتے ہوئے قدموں کے ساتھ ہانپتا ہوا گہرا ہونچا۔

اس روز اسے پتہ نہیں لگا کہ کب یسٹ آگئی یا آئی بھی یا نہیں۔ یہ زندگی کیا تھی اور موت کیوں تھی۔ اس پر وہ بہت دیر تک سوچتا رہا تھا۔ اور جتنا وہ سوچتا رہا تھا اس کا دل ڈوبتا سا گیا تھا اور اس نے اپنے دل کو کئی بار کڑا کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن پھر بھی اس کی اُداسی دُور نہ ہوئی تھی وہ ایک ایسی بے مقصد لمبی چوڑی زندگی کو جس کا انجام موت تھا ماننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ یہ ایک بڑا غیر یقینی اور بھیانک انجام تھا۔

اگلی صبح وہ چائے وغیرہ پی کر باہر برآمدے میں نہیں آیا بلکہ اپنے پلنگ پر لیٹا رہا۔ اس نے آج اپنے اندر اٹھنے اور باہر جانے کے لئے کوئی بھی جوش محسوس نہیں کیا دراصل وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کے لئے کوئی بھی سرگرمی جو جینے کیلئے ضروری نہیں ہے بے معنی سی تھی اس کا بیٹا حسب معمول دفتر جاتے ہوئے اس سے ملنے کے لئے آیا اور اسے برآمدے میں نہ پا کر تیزی سے اندر آیا۔ باپ کو پلنگ پر لیٹے ہوئے دیکھ کر وہ بالکل اس کے قریب سرہانے کی طرف بیٹھ گیا اور اس کی طبیعت کے بارے میں پوچھنے لگا۔ اس نے بتایا کہ وہ بالکل ٹھیک تھا۔ اس کا بیٹا دو تین منٹ تک بیٹھا رہا اور کچھ کہہ کر اور مسکرا کر چلا گیا۔

اس کا بیٹا چلا گیا مگر وہ کچھ ٹھٹک کر رہ گیا وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا تھا کہ اس کا بیٹا ہو بہو اس کی تصویر تھا اور جب وہ بھی چالیس سال کا تھا تو بالکل ایسا ہی تھا اور اب جو اس کا بیٹا مسکرایا تھا تو بالکل اُسی کی طرح۔ تو کیا اُس کے بیٹے میں وہ خود موجود تھا۔ اور اس کا بیٹا جو ابھی دفتر گیا تھا تو کیا اُس کی شکل میں وہ خود گیا تھا؟

اس کے ذہن میں ایک کوئدا سا لپکا جیسے کوئی نئی روشنی پھوٹنے والی ہو۔ وہ بیک کھٹ بیٹھا۔ اُس نے اپنا کوٹ پہنا۔ چھڑی اٹھائی اور باہر برآمدے میں آگیا پھر وہ نیچے اتر کر پھاٹک کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اور باہر کی طرف دیکھ کر مسکرا اٹھا کیوں کہ چند لمحے ہوئے وہ خود چالیس سال کا جوان بن کر اس پھاٹک میں سے نکل کر دفتر گیا تھا !

وہ اپنے کمرے میں آگیا اور اس نے اپنی جیبوں میں بسکٹیں کھولیں لیں اور پھر باہر نکل کر چنوا درمنو کو بسکٹیں دیتا ہوا آمد و دوں کے درختوں کی طرف ہو لیا اور ان کے تلے چند لمحے کھڑا ہو کر خرگوشوں کے خاتوش مگر خوش دخرم کنبے کی طرف بڑھ گیا۔

وہ اس روز کافی خوش تھا اور اُسے تھکاوٹ کا احساس تک نہیں ہوا وہ لوٹ کر اپنے کمرے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور ادھر سے چنوا گزرا تو اُس نے اُسے بلا کر پوچھا کہ کیا وہ بابا کے ساتھ ندی پر چلے گا۔ چنوا نے جواب میں بابا سے پوچھا کہ کیا اس کی جیبوں میں بسکٹ تھیں اور جب اس نے بسکٹ دکھائے اور ایک پہلے ہی دے دیا تو چنوا خوشی سے بابا کے ساتھ ہو لیا۔

آج ندی پر بڑی روپہلی اور خوش گوار دھوپ تھی اور ندی کا پانی چندن کی طرح سفید اور اجلا تھا درختوں کے لمبے سائے چمکتی دھرتی پر اپنے جسموں کی شکل بنے لہلہا رہے تھے۔ ندی کے اوپر آسمان کی نیلگوں پنہالی میں پرندوں کی کتنی ہی ڈاریں اڑان میں مصروف تھیں۔ چاروں طرف ایک نہ مٹنے والی زندگی تھی۔ وہ دھوپ میں نیچے بیٹھ گیا تھا اور اس نے چنوا کو دو بسکٹ دے کر اپنے پاس ہی کھیلنے رہنے کو کہہ دیا تھا۔

تھوڑی دیر میں چنوا اپنے ہاتھ میں گول گول سجریاں اکٹھی کر کے لے آیا

اور جب اس نے آہنیں نیچے رکھ کر بابا سے اُس کریم کے لئے پیسے مانگے تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چنّو کی شکل بھی اس سے بہت ملتی تھی۔ اور اُس کے کان اور آنکھیں تو بالکل ہی اُس پر تھیں۔ اس کے ذہن میں اُس کا بچپن جھللا نے لگا اور وہ چنّو کو دیکھ کر مسکرا نے لگا۔ تو کیا وہ اپنے بعد اپنے بیٹے کی صورت میں اور پھر اس کے بعد اپنے پوتے کی صورت میں زندہ رہے گا اور کیا زندگی ایک ایسا دائرہ ہے جو کبھی نہیں ٹوٹے گا؟

اس نے چنّو کو پیسے دیئے اور چنّو اُس کریم لینے دوڑ گیا۔ وہ بے اختیار ہنس پڑا اور نیچے بیٹھ کر چنّو کی بھریوں سے کھیلنے لگا۔ پھر چنّو بابا کی چھڑی لے کر بابا کی طرح چلا تو اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ دونوں دیر تک ندری پر رہے اور جب درختوں کے سائے سمٹ گئے اور گرمی اور روشنی کو خشکی اور اندھیا لے نے نکل لیا تو بھی وہ نہیں گھبرا یا۔ اسے اپنے مسئلے اور اپنی پریشانی کا حل مل گیا تھا۔ وہ اطمینان سے سورج کو افق میں کانپتے اور ڈوبتے دیکھتا رہا اور اُسے محسوس ہوا کہ ایک زندگی دوسری زندگی میں بدل رہی تھی، موت کا کہیں نام و نشان نہیں تھا اور زندگی کے لاتعداد دائرے ایک دوسرے میں جذب ہو کر مسلسل گردش کر رہے تھے۔

نئی مسکراہٹ

سادھنا کی زندگی گھر میں بالکل کھوکھلی، سونی سونی سی تھی۔ ماں باپ اور میں چھوٹی بہنوں کے باوجود اس کا چھوٹا سا گھر اس کے لئے کوئی دل کشی نہیں رکھتا تھا اور جب سے یہ آریہ نگر کا مکان چھوڑ کر یہاں چلے آئے تھے، ان کی سماجی زندگی بھی تقریباً ختم ہو گئی تھی۔ سادھنا کا باپ ایک ناکارہ شین بن چکا تھا۔ وہ بوڑھا تو تھا ہی مگر کوئی دس سال ہوئے اس کا دماغ بھی خراب ہو گیا تھا۔ مگر سادھنا کی ماں جیسے بڑھا پے کی دلہیز میں قدم رکھتے رکھتے رگ گئی تھی۔ اس کی عمر اب کوئی بیالیس سال کی تھی مگر اس کے چہرے کے خطوط اور خدو خال اس کی عمر کو ظاہر نہیں کرتے تھے۔ اس کی مسکراہٹ، آنکھوں کی چمک، گالوں کی گولائی اور اس کے ہونٹوں میں تازگی کا ایک وقتی لمس بعض مرتبہ اسے بھرپور جوانی کی حدوں کے بہت قریب لے آتا تھا۔ اسے اچھے کپڑے پہننے کا بھی شوق تھا اور وہ کئی مرتبہ سادھنا کی ساڑیاں خود پہن لیتی تھی۔

سادھنا کی زندگی میں، بلچل بہت چھوٹی سی عمر میں ہی رنج گئی تھی۔ وہ مشکل سے چودہ سال کی ہی ہوگی کہ اس کے متعلق، جب وہ آریہ نگر میں رہتے تھے، ایک عجیب سی بات اڑ گئی تھی۔ اس کے بعد تو اس کی زندگی بس ہچکولے کھاتی ہوئی ایک کشتی بن گئی تھی۔ ان طوفانوں اور ہچکولوں نے اسے کئی مرتبہ بیزار بھی کیا تھا۔ مگر زندگی تو جیسے

اپنی راہ خود بناتی ہے، وہ بے لیس سی ہو گئی تھی۔ آریہ نگر میں ماں اور بیٹی دونوں بدنام تھیں اور اگرچہ وہ اب آریہ نگر چھوڑ چکے تھے مگر ان کی بدنامی ان کے ساتھ چلی آئی تھی۔ سادھنا کو اپنی ماں کے بارے میں یا ان باتوں کے بارے میں جو اس کی ماں کے متعلق اڑا کرتی تھیں، زیادہ پتہ نہ تھا۔ ہاں وہ جانتی تھی کہ ان میں کچھ نہ کچھ صداقت ہے۔ کیونکہ اس کا باپ تو مدت سے بے کار اور نادارہ تھا مگر ان کا گزارہ ہمیشہ آسانی سے چلتا رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ان کے گھر میں کتنے ہی جانے اور آنے والے لوگ آتے رہے تھے۔ اس کے باپ کی حالت تو گھر میں بڑی ہوئی ہے جس وحشت آمیز کی میزبانوں نے میں بڑی ہوئی پتھر کی سل سے زیادہ نہیں تھی اور گھر میں مہانوں کا استقبال، ان سے ہنس کر باتیں کرنے اور چائے وغیرہ پلانے کا ذمہ داری ماں پر ہی تھی۔ ان کاموں میں سادھنا کی تین کافی چھوٹی بہنیں اپنی ماں کی ایک بے جان سی مدد ضرور کیا کرتی تھیں۔

سادھنا ٹیلیفون ایکسچینج میں آپریٹر تھی۔ یہ اس کی پہلی نوکری نہیں تھی، اس سے پہلے اس نے ایک ملٹری کے دفتر میں ٹائپسٹ کے طور پر بھی کام کیا تھا۔ اس کے بعد وہ نرس بن گئی تھی اور پھر ایک بڑی دکان میں کلرک رہی۔ وہ سترہ سال کی عمر میں ہی نوکری ہو گئی تھی اور اب تیس سال کی تھی۔ یہ چند سال اس کی زندگی کے بڑے طوفانی سال رہے تھے جن میں اس نے مسرت اور غم دونوں کا احساس قدم قدم پر کیا تھا۔ اُن ان سالوں کو وہ کس طرح آنکھیں بند کئے عبور کرتی رہی تھی۔ ان میں کتنی تیزی کتنا اندھا پن تھا۔ !

ادب اس ایکسچینج میں وہ جیسے تھک کر ایک لمبے بے مقصد سفر سے لوٹ کر آ بیٹھی تھی۔ زندگی کی ہمارے تو یہاں بھی تھی مگر اتنی جوشیلی اور رنگین نہیں اور اس پر ایک بے کیفی اور کیسائیت کا جذبہ رینگ آیا تھا۔ اس ایکسچینج میں اٹھارہ عورتیں اور سات مرد کام کرتے تھے مگر اسے یہ بالکل نمک یا کوئلے کی کان معلوم ہوتی تھی۔ یہ معمولی شکل و صورت کی لڑکیاں اور مرد اسے بالکل جاذب نظر نہ لگے وہ زیادہ زندگی دیکھ چکی تھی، بلندیوں میں پرواز کر چکی تھی اور گری ہوئی زندگی اسے ایک

احساس برتری دے گئی تھی۔ وہ ایکسچینج کی بیشتر لڑکیوں کی مانند ہلکے اندھیرے رنگ کی تھی مگر وہ ایک خوبصورت تناسب جسم اور چہرے کی مالک تھی۔ وہ اپنے بالوں کو چڑیا کے گھونسلے کی شکل میں بڑے خوشنما انداز سے بناتی تھی۔ اس کے خدخال میں ایک مسکراہٹ سی چھپی رہتی اور اس کی ستارہ سی کھلی آنکھوں میں بلا کی کشش اور بلا واتھا۔ وہ بلا شبان لڑکیوں میں سے تھی جنہیں نظریں بار بار مڑ کر دیکھتی ہیں مگر اس ایکسچینج میں اس کا دم سا گھٹنا تھا۔ جیسے وہ زندگی کے دلوے کہیں دُور چھوڑ آئی تھی۔ اسے یہ ایکسچینج کسی ایسی بستی کا خاکہ محسوس ہوا جہاں قسم قسم کی لڑکیاں دن رات ایک رذیل سے کھیل کی ملگجی رنگینیوں میں لپٹی رہتی ہوں۔ جہاں زندگی اپنی خاموشی اور سچلی سطح کے باوجود ملط ملط ہوتی رہتی ہو۔

سادھنا کی تنخواہ یوں تو اتنی تھی کہ اس کے گھر کا گزارہ چل ہی جاتا۔ مگر اس کا اپنا خرچ کافی تھا اور اسے اپنی تنخواہ بڑی حقیر لگتی تھی۔ جب وہ سرس تھی یا ملٹری کے دفتر میں نوکر تھی تو وہ روپے گھر بھی بھجوا دیا کرتی تھی۔ اسے ان دنوں اچھی اچھی چیزوں، روپے پیسے، کسی چیز کی بھی کمی نہیں تھی۔ اس کی زندگی میں کتنی ریل پیل تھی اور وہ کتنے کھلے وسیع ماحول میں سانس لیتی تھی۔ مگر وہ دن تو جیسے ماضی کی گہری قبر میں دفن ہو گئے تھے اور آج وہ وسیع ماحول یہاں گھٹ کر کتنا چھوٹا ہو گیا تھا۔

سادھنا کی اس مختصر مگر شوریدہ زندگی کے نشان اب صرف خط و کتابت کے دو مسلوں کی صورت میں باقی تھے۔ ایک ڈاکٹر چاند کے ساتھ جواب مدراس میں تھا اور دوسرا کیپٹن راکیش کے ساتھ جواب فوج کی ملازمت چھوڑ کر آسام میں کسی جگہ چائے کی کاشت کر رہا تھا۔ ان خطوط میں اب اسے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ کیونکہ وہ دنوں بھی رس چوس کر اڑ جانے والے مہبتوے ثابت ہوئے تھے جب بھی اسے ان کا کوئی خط ملتا تو وہ سرسری طور پر پڑھ کر اپنے ٹرینک میں ڈال دیتی جو بے شمار تصویروں اور خطوں سے اُٹا پڑا تھا۔

وہ عموماً شام کو چھ بجے اپنی پرانی سی سائیکل پر لوٹا کرتی تھی۔ اس وقت اس کی

ماں گھر میں عام طور پر ایک رنگین پیٹی کوٹ اور پھولدار چھوٹی سی کوٹی پہنے، انکل، رام پرشاد یا کشور اور یاد دوز کو چائے وغیرہ پلاتی ہوئی ملتی۔ یہ دونوں شام کو اسی وقت بلاناغہ آتے تھے اور کافی رات گئے واپس جایا کرتے تھے۔ ماں کے لئے رام پرشاد ایک اخبار بھی تھا۔ آریہ نگر کی تمام خبریں جن میں اس کی ماں دل چسپی لیتی تھی، اسے رام پرشاد سے ہی ملتی تھیں۔ کشور اگرچہ سادھنا کی ماں میں دل چسپی لیتا تھا، مگر زیادہ وہ سادھنا کے لئے ہی آتا تھا۔ سادھنا ان دونوں کو پسند نہیں کرتی تھی۔ رام پرشاد کے متعلق وہ صرف اتنا جانتی تھی کہ تقریباً سال بھر سے اس نے اپنی بیوی کو چھوڑ دیا تھا۔ جو بہر حال اس کی بیاہتا بیوی نہیں تھی، مگر ماں اسے سادھنا کا انکل، بتایا کرتی تھی۔ ایک روز رام پرشاد نے ایک بالکل عجیب بات چھیڑ دی۔

”سادھنا کی کہیں سگالی وغیرہ کی یا نہیں؟“

”ہو جائے گی ابھی کیا جلدی ہے۔“ سادھنا کی ماں سادھنا کی طرف مسکراتی ہوئی بولی۔ ”ابھی تو سادھنا مانتی ہی نہیں۔“

”کیا کہہ رہی ہو۔“ رام پرشاد اپنے بھڑے سے دانت نکال کر بولا۔ ”اب تو سادھنا کی عمر بھی کافی ہو گئی ہے۔“

”ہائے آپ کو تو کچھ نہیں پتہ، سادھنا تو آگست میں بیس کی ہوگی۔ چالیس کی تو پوری میں بھی ابھی نہیں ہوئی۔“

رام پرشاد کے دل میں یسٹنکر کہ سادھنا کی ماں ابھی چالیس کی بھی نہیں ہوئی، کچھ کھلبلی سی رچ گئی اور اس نے اس کے گداز جسم کو للچائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ سادھنا اپنے بالوں کو سنوار رہی تھی۔ رام پرشاد نے ایسے ہی پوچھ لیا۔

”سادھنا کیا آج کچھر کا ارادہ ہے؟“

سادھنا کسی جواب کے لئے آمادہ نہیں تھی۔ وہ صرف مسکرا دی اور آخری مرتبہ آئینے میں جھانک کر باہر نکل گئی۔ باہر جا کر اس نے کہیں جانے کے بارے میں سوچا مگر وہ یہ جان کر بالکل حیران رہ گئی کہ اتنے بڑے شہر میں وہ بالکل تنہا تھی اور اسکے

پاس جانے کے لئے کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اسے بے ساختہ اپنی گزشتہ ہنگامہ خیز زندگی یاد آئی اور وہ اپنی ساڑھی کی سامنے کی تہوں کو ٹھیک کرتی ہوئی آریہ نگر کی طرف ہولی۔ وہ آریہ نگر میں چندر کانت سے ملنا چاہتی تھی۔ چندر کانت ایک آرٹسٹ تھا جو ستار بجانے کی وجہ سے آریہ نگر میں کافی مقبول تھا۔ اس نے لمبے لمبے بال بھی رکھے ہوئے تھے جن سے اس پرنا چنے والے کا بھی دھوکہ ہوتا تھا۔ چندر کانت اپنے گھر پر ستار بھی سکھاتا تھا۔ جب سادھنا آریہ نگر میں رہتی تھی تو وہ دو ایک مرتبہ ایک لڑکی کے ساتھ جو چندر کانت سے ستار سیکھتی تھی اس کے گھر گئی تھی، اور آج وہ کئی سال بعد وہاں جانا چاہتی تھی۔ چندر کانت لڑکیوں میں بہت مقبول تھا اور نہ جانے سادھنا کو کیوں خیال آگیا کہ وہ ستار سیکھنا شروع کر دے تاکہ اس کی اداسی اور تنہائی کچھ تو دور ہو جائے۔

وہ چندر کانت کے گھر پہنچ گئی۔ پہلے دیوار پر ایک چھوٹا سا بورڈ ستار سکھانے والے اسکول کا لگا ہوا تھا، مگر وہ بورڈ اب نہیں تھا۔ اس نے جھجکتے ہوئے دروازے پر پڑی ہوئی حق اٹھائی۔ ایک مدھم سے چراغ کی روشنی میں چندر کانت کا بھائی رما کانت بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے نمستے کی اور رما کانت نے اسے ایک کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا اور آہستہ سے بولا۔

”جب سے تم آریہ نگر سے گئی ہو، آئی نہیں۔ سناؤ ماں اور بہنیں تو ٹھیک ہیں؟“
سادھنا نے اپنے اور گھر والوں کے بارے میں بتایا۔ پھر اس نے چندر کانت کے بارے میں پوچھا اور اسے یہ جان کر بالیوسی ہوئی کہ چندر کانت تو چار مہینے ہوئے آریہ نگر کی ایک عیسائی لڑکی ڈیزی کے ساتھ شادی کر کے بمبئی چلا گیا تھا اور وہیں کچھ کر رہا تھا۔

”اس کی شادی پر بہت جھگڑے ہوئے۔“ رما کانت بولا۔ ”کوئی ایک مہینہ تو دونوں بھاگ کر میرٹھ رہے۔“

سادھنا سنتی رہی۔ اس نے ڈیزی کا احساس کیا جو کبھی اس کی سہیلی رہی تھی۔ ڈیزی بڑی شریر بلکہ خراب تھی، اور شادی کے متعلق سب کچھ اس وقت جانتی

تھی جب وہ صرت بارہ سال کی تھی۔

سادھنا لوٹ آئی، اس نے اپنی زندگی میں زیادہ بے کیفی کا احساس کیا اس نے اپنے ارد گرد، اپنے ماحول پر نظر ڈالی۔ مگر اسے کوئی بھی ایسی جگہ نظر نہ آئی جہاں وہ پھر پہلے کی سی رنگینی اور دل چسپی ابھار سکے۔ وہ اس احساس کے بو جھل پن سے دبی ہوئی، تھکی ہوئی گھر پہنچی تو اس نے دیکھا کہ رام پرشاد ابھی تک نہیں گیا تھا۔ وہ سیدھی اپنی چار پائی پر جا کر لیٹ گئی۔

ایک روز شام کو وہ ایک چیخ سے لیٹی تو اس نے دیکھا کہ اس کی ماں اس کی گلابی رنگ کی ساڑھی پہنے آنکھ میں تیار کھڑی تھی اور رام پرشاد میز پر جھکا ہوا چائے پی رہا تھا۔

”سادھنا۔“ اس کی ماں بولی۔ ”پکچر چلنا ہے تو فوراً تیار ہو جاؤ، تمہارے انکل کہیں سے پاس لئے ہیں۔“

”اے کہیں سے کیا کہتی ہو؟“ رام پرشاد بولا۔ ”وہ ہمارے دہرہ دون والے بہنوئی کا اپنا سینما ہے۔“

سادھنا نے سائیکل رکھی اور چار پائی پر بیٹھ کر سینڈل اتارنے لگی۔ اس نے ماں کی طرف دیکھا اور اپنی مضمحل طبیعت کے باوجود اس نے خوشی کا احساس کیا اس کی ماں نے ہلکی سی لب اسٹک بھی لگائی ہوئی تھی۔ جو گالوں پر نمایاں پاؤ ڈر کی تہ سے کوئی مناسبت نہیں رکھتی تھی۔ بہر حال گلابی ساڑھی سفید بلاؤز اور سفید سینڈل میں اس کی ماں کافی اچھی لگ رہی تھی۔

”چلو گی کیا؟“ اس کی ماں نے پوچھا۔

”نہیں، میں تو بالکل تھکی ہوئی ہوں۔“

فقوڑی دیر میں رام پرشاد ایک تانگہ لے آیا اور جیسے وہ خود اس گھر کا مالک ہو، اس کی ماں اور اس کی چھوٹی بہنیں اس تانگے میں بھر گئیں اور تانگہ چل پڑا۔ سادھنا اٹھی اور اس نے میز پر رکھا ہوا الیمپ جلایا۔ اس کا باپ چار پائی پر پڑا

اپنے پاگل پن میں کچھ کچھ بول رہا تھا۔

سادھنا کو اپنی ماں کا اس طرح رام پرشاد کے ساتھ جانا بالکل اچھا نہ لگا۔ مگر وہ کیا کر سکتی تھی، اس کی ماں کا یہ رویہ تو پرانا تھا اور اب اس منزل پر وہ اسے کیسے روک سکتی تھی، اور پھر — وہ خود؟

وہ خود ایک آرام اور آسودگی کی تلاش میں تھی اور اس لحاظ سے اسے اپنی ماں اپنے سے کہیں بہتر نظر آئی اور ایک لمحے کے لئے ایک نفرت کے جذبے کے تحت اس کے دل میں ماں کے لئے ایک نیا جذبہ بیدار ہوا جس میں رشک و حسد دونوں شامل تھے۔ وہ پھر آنگن میں جا کر بیٹھ گئی اور ایک پیچہ منج سے لائے ہوئے آج کے اخبار میں اشتہاروں کو دیکھنے لگی۔ وہ پھر سے کسی زیادہ کھلی دنیا میں جانا چاہتی تھی۔ وہ اپنی ملازمت میں ایک تبدیلی کی خواہاں تھی مگر اسے کوئی بھی ایسا اشتہار نظر نہیں آیا جو اس کے کام کا ہو۔ اس نے اخبار ایک طرف رکھ دیا۔ میز پر رکھا ہوا کھانا کھایا اور ٹھکانڈ کے احساس سے دب کر پھر آنگن میں لیٹ گئی۔

وہ لیٹ تو گئی لیکن آنکھوں میں نیند کہاں؟ اس نے اپنے ذہن میں ایک لاداسا بلتا ہوا محسوس کیا جیسے اس کے سارے بدن میں چنگاریاں سی لگ رہی ہوں، جیسے وہ کسی آگ میں جھلس رہی ہو۔ اس نے اپنے اور اپنی ماں کے حالات پر غور کیا مگر اسے کہیں بھی، کوئی امید کی کرن نظر نہیں آئی۔ کافی رات گئے جب اس کی ماں رام پرشاد اور بچوں کے ساتھ سینما سے لوٹی، تب بھی وہ کرڈٹ لئے بو نہی پڑی تھی اور زمین اس سے کوسوں دور تھی۔

”سادھنا تو سوئی پڑی ہے۔“ ماں نے گھستے ہی کہا۔

”ہاں۔“ رام پرشاد آنگن میں پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھا ہوا بولا۔ ”سادھنا کے

چہرے پر وہ اب پہلی سی رونق نہیں رہی، کچھ سوچتی سی رہتی ہے۔“

”دراصل۔“ سادھنا کی ماں بولی۔ ”اس کی ایک آرمی آفیسر سے محبت تھی مگر

وہ دھوکے باز نکلا۔ جب سے بیچاری کچھ اداں رہتی ہے۔“

سادھنا یہ سنکر بالکل حیران رہ گئی، کیونکہ ایسی کوئی بات دراصل نہیں ہوئی تھی اور ماں کو تو کچھ بھی نہیں پتہ تھا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اٹھ کر ماں کا منہ نورچ لے، مگر وہ چپ چاپ پڑی رہی۔

اگلے روز وہ اٹھی تو اس نے ذہنی تھکاوٹ اور بے چینی کے علاوہ جسمانی تھکاوٹ کا احساس بھی کیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ آج کام پر نہیں جائے گی۔ اس نے جلدی سے چائے پی اور تھوڑی دیر بعد نہانے چلی گئی۔ جب وہ نہا کر تیار ہوئی تو اس نے اپنے آپ کو کافی بہتر محسوس کیا۔ آج کا دن وہ اپنے طور پر اپنی سوچ میں بسر کرے گی اور کچھ گھومے گی بھی، اس احساس سے اسے بڑا اطمینان ہوا۔ اس نے اپنا ٹرنک کرید اور کتنی ہی تصویروں کو دیکھ دیکھ کر پھر رکھ دیا۔ اس نے اپنے چند سیرانے خطوں کو پڑھا اور وہ ایک سوچ میں ڈوب گئی۔ وہ اٹھی اور اپنا پیڈ نکال کر ڈاکٹر چاند کو خط لکھنے لگی۔ مگر اس نے چند سطریں ہی لکھی تھیں کہ اس پر ایک بھاری جذبہ رنگ آیا، اور اسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ ایک غیر فطری سا کام کر رہی ہے۔ ڈاکٹر چاند تو ایک بھولی بیری کہانی تھا اور اب ان چٹھیوں سے کیا فائدہ۔

وہ اٹھی اور آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنے لگی۔ اس کے گالوں پر تعطل اور بیزاری کا ہلکا سا سایہ تھا۔ وہ ایک کونے میں پڑی ہوئی چار پائی پر لیٹ گئی اور چھت کو گھورنے لگی۔ اس کے ذہن میں ایک عجیب سی کام کرنے والے کئی لڑکے ابھرے جو اس کی طرف نگاہ رکھے ہوئے تھے۔ رام ناتھ سپردائز نہیں، وہ تو بالکل نکما تھا، اور وہ اس کی موٹی اور جھکی ہوئی ناک کو ہرگز برداشت نہیں کر سکے گی۔ پریم — ہاں وہ خوبصورت ہرور ہے، اگر خوب صورتی میں رنگ کی کوئی وقعت نہ تھی اور وہ سافولی سہی مگر پریم جتنی کالی تو نہ تھی۔

اس نے کر دٹ لی اور چاہا کہ سوچنے کا یہ سلسلہ بند ہو جائے، مگر اس کے دل میں ایک ہیجان سا پیدا ہوا، اور اس کے تصورات کا دھارا نہیں رکا — بڑا رام داس، سنگھادر — اور وہ کشور پر رک گئی۔ اسے شروع میں کشور پتہ نہیں کیوں پسند نہ آیا تھا

شاید اس لئے کہ اس کا کام اسے پسند نہیں تھا، یا شاید اس لئے کہ وہ رام پرشاد کے ساتھ آتا تھا اور رام پرشاد سے وہ نفرت کرتی تھی۔ مگر اس نے اب سنجیدہ ہو کر سوچا کشور ایک مضبوط جسم کا خوب دلجو جوان تھا، جو اس کی طرف مائل تھا، اور وہ اپنی زندگی کی غلا کو پر کرنا چاہتی تھی۔ کشور کا چہرہ، اس کے مضبوط بازو، اس کی نظروں کے سامنے گھومنے لگے۔

اس کا سکون اس کے کتنا قریب تھا۔ اس کے ہونٹ ایک چھوٹی سی مسکراہٹ میں پھیل گئے۔ اس کی ذہنی تھکاوٹ اور بوجھل پن جیسے ٹوٹ کر گر پڑا۔ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا، اور آج شام کے اپنے رویے پر غور کرنے لگی۔ وہ کشور کی طرف دیکھ کر کیسے مسکرائے گی، اس سے کیسے بات کرے گی، باہر ملنے کی کیسے کوشش کرے گی اور سب کچھ کیسے ہو جائے گا، اس نے تھوڑی ہی دیر میں سب کچھ سوچ لیا۔

شام کے پانچ بج گئے تھے اور کشور کے آنے کا وقت قریب تھا۔ سادھنا نے اٹھ کر آنگن میں جھانکا۔ دھوپ کا آچل آنگن سے سمت کر منڈیر پر پڑ چکا تھا، اُس نے منہ ہاتھ دھویا، تو لئے سے پونچھا اور میز پر آ بیٹھی۔ پاد ڈر کی ہلکی سی صدا تہوں میں اس نے گالوں کی تھکاوٹ کو جذب ہوتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس نے بالوں کو سنوارا، اور آخر میں ہونٹوں پر احتیاط سے ذرا گہری لپ اسٹاک لگائی اور آئینے میں ایک پرکھنے والی نظر ڈالی۔

وہ بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس کے دل نے ایک جھرجھری سی لی، اور پھر وہ اپنی بہترین ساڑھی نکلانے کے لئے ٹرنک پر جھک گئی۔ وہ ساڑھی پہن کر تیار ہوئی تو ماں بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا دی، اور عین اس وقت دروازے میں کشور داخل ہوا۔ آج وہ اکیلا تھا اور سادھنا کو دیکھ کر ٹھٹھک کر رہ گیا۔ اسے سادھنا بڑی دلکش لگی اور سادھنا کے ہونٹوں پر ایک نئی دلفریب مسکراہٹ دیکھ کر تو وہ بالکل کھوسا گیا اور اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب چند ہی لمحوں بعد اسے چائے کا پیالہ خود سادھنا نے پیش کیا !

گھائے کا سودا

یوں تو لالہ گھاسی رام نے سامنے کے چوبارے میں رہنے والی سندھی لڑکی رحمتی اللوانی کو بارہا بٹتے سنوئے، اتراتے، میٹکتے اور ایک تتلی کی طرح اپنی چھت پر پھدکتے اور گلی میں آتے جاتے دیکھا تھا اور رام کا نام لیا تھا مگر ان کے یہ دھم دگمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ان کے اکلوتے بیٹے پر کاش پر ڈور سے ڈال رہی تھی۔ وہ تو اگر پر کاش کی ناں چھٹی لکھنے کے لئے لالہ جی سے کاغذ مانگتی اور لالہ جی پر کاش کے کمرے میں ہی آکر اس کی حساب کی کاپی میں سے ایک صفحہ نہ پھاڑتے تو یہ راز شاید کبھی فاش نہ ہوتا۔ جب انہوں نے کاغذ پھاڑنے کے لئے کاپی اٹھائی تو پاس ہی رکھی ہوئی پرکاش کے ہاتھ کی اپنے دوست انوپ کے نام چھٹی نظر آئی جو پرکاش شاید دکان جاتا ہوا لے جانا بھول گیا تھا۔ لالہ جی نے چھٹی اٹھائی اور پڑھنی شروع کر دی۔ جوں جوں وہ اسے پڑھ رہے تھے، چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا دوسرا جا رہا تھا۔ چھٹی یہ تھی۔

”پیارے دوست انوپ، تم اس روز کرید کرید کر پوچھتے رہے کہ میں اداس کیوں رہتا ہوں اور میں شرم کے مارے جواب نہ دے سکا لیکن پھر سوچا کہ دوست سے کیا چھپانا۔ پیارے انوپ تمہارا خیال درست تھا اور مجھے واقعی محبت ہو گئی ہے۔ کوئی سال بھر سے

ہمارے سامنے کے مکان میں ایک سندھی کنبہ ٹھہرا ہوا ہے۔ ان کے یہاں ایک لڑکی رجنی ہے جس نے میرادل چرایا ہے۔ انوپ تم اسے دیکھو گے تو میری پسند کی داد دو گے لڑکی کیا ہے بس پری ہے، بتلی دہلی اور چھوٹی سی، شکل و صورت بڑی موہنی آنکھوں میں عجیب سی اور کشش وہ وہ فیشن کرتی ہے کہ دیکھتے رہ جاؤ۔ عام طور پر بہت کسی ہوئی شلووار اور قمیض پہنتی ہے۔ چند دن ہوئے اس نے میرے دکان جاتے ہوئے اوپر سے اپنا خوشبو میں بسا ہوا رومال پھینک دیا بس اس دن سے زیادہ بے قرار ہو گیا ہوں اور ہر وقت اس کے رومال کو سینے سے لگائے رکھتا ہوں۔ سچ مانو انوپ میں تو دیوانہ ہو گیا ہوں دکان پر پہنچتا ہوں مگر کام میں جی نہیں لگتا۔ رجنی کی تصویر ہر وقت آنکھوں کے سامنے گھومتی رہتی ہے۔ اتنا کھویا کھویا رہتا ہوں کہ کل ایک گاہک نے چودہ کیرٹ کا ہار مانگا مگر میں نے اسے اکیس کیرٹ کا ہار چودہ کیرٹ کے دام لگا کر دیدیا۔ وہ تو کچھ پر ماتما کا کرنا ایسا ہوا کہ پیسے میری بجائے منیم جی نے لئے اور انہوں نے غلطی بیکرلی ورنہ نقصان ہو جاتا۔ رات بھر میند نہیں آتی اور دل میں میٹھا میٹھا درد ہوتا رہتا ہے۔ اب تو اس کے بغیر ایک ایک دن گزرنا مشکل ہو رہا ہے۔ تم کچھ دن یہاں ٹھہر سکتے تو جی لگ گیا تھا۔

تمہارا دوست

پرکاش

لالہ گھاسی رام کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ ان کے خاندان میں کبھی کسی نے عشق نہیں کیا تھا اور پرکاش جو مشکل سے اکیس سال کا ہو گا، خاندان کو برباد کرنے پر تل گیا تھا اور پھر کجخت نے عشق بھی کیا تو سندھی لڑکی سے، نہ ذات نہ برادری۔ پھر کہاں لالہ گھاسی رام مشہور جوہری لاکھوں کے مالک۔ صرائے بازار

میں ہی کم از کم دس دکانیں اور مکان ان کے اپنے تھے اور اب ان کا لڑکا عشق میں
 پڑ کر اس دولت اور جائداد کو آگ لگائے گا۔ لیکن نہیں، لالہ گھاسی رام سے زیادہ
 ہوشیار کون ہوگا۔ زمانے کی اونچ نیچ ان کی آنکھوں کی تیلیوں میں سمائی ہوئی تھی۔
 ایک ہاتھ سے دھوتی کو سنبھال کر اور دوسرے میں کاپی کا کاغذ اور پرکاش کی چٹھی
 لے کر پرکاش کی ماں کے پاس پہنچے اور اس کے سامنے بیٹھ کر بولے۔

” کچھ اپنے پرکاش کی کر توت کا بھی پتہ ہے۔“

” کیوں کیا ہوا۔؟“ وہ گھبرا کر بولی۔

” سامنے کی سندھی لڑکی سے عشق کر رہا ہے۔ بس اب یہ زمین جائداد سمجھ لو ختم
 ہوئی۔ اس کا عشق اتنے زوروں پر ہے کہ اسے چودہ کیرٹ اور اکیس کیرٹ کے سونے
 میں بھی فرق نظر نہیں آتا اور کل منیم جی دکان پر نہ ہوتے تو پانچ سو کا ہار تین سو میں چلا
 گیا ہوتا۔“

” ہائے رام۔“ پرکاش کی ماں ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سوچ میں ڈوب کر بولی ”تمہیں
 یہ سب کیسے پتہ لگا۔“

” یہ چٹھی اس کی الماری میں ملی ہے۔ انپ کو لکھ رہا ہے کہ جب سے رجنی کو
 دیکھا ہے دل میں سیٹھا میٹھا درد ہوتا رہتا ہے۔“

” اب کیا ہوگا بھگوان۔“

” ہوگا کچھ نہیں۔“ لالہ گھاسی رام اٹھتے ہوئے بولے۔

” اگر پرکاش یہ سنے دیکھ رہا ہے کہ وہ رجنی سے بیاہ کر لے گا تو یہ میرے
 جیتے جی نہیں ہوگا۔ اپنی ناک کو بازار اور برادری میں نہیں کٹنے دوں گا۔ اس کا بیاہ
 ہوگا تو کسی اپنے برابر کے لالہ کی لڑکی سے در نہ اسے گھر سے نکال دوں گا۔ بستی
 کی شادی میں جو میرا ڈیڑھ لاکھ روپیہ لگا تھا وہ اس کی شادی سے پورا کرنا ہے۔
 میں مورکھ نہیں ہوں۔“

اس پر پرکاش کی ماں گھبرا کر بولی۔

” میری مالوتو پر کاش سے لڑنا جھگڑنا نہ۔ اس سے بات پھیلے گی اور لڑکے کے ہاتھ سے چلے جانے کا ڈر ہے۔ تم اتنے ہوشیار ہو کوئی ہوشیاری کر کے اس سنکٹ کو ٹالو۔“

اپنی تعریف سنکر لالہ گھاسی رام کے ہوش کچھ ٹھکانے آئے۔ دکان پر جانے کی بجائے اوپر کے کمرے میں چلے گئے اور سارے مسئلے پر بڑے ٹھنڈے دل سے غور کیا۔ غور کرنے کے بعد یہ چھٹی اپنے بڑے بھائی سیٹھ چوراسی رام کو ہا پر ڈال دی۔

” بھائی صاحب جے رام جیکی۔“

پرکاش اب اکیسواں سال پورا کر رہا ہے میں سوچ رہا ہوں اب اس کی شادی کر ہی دینی چاہیے۔ کوئی چار مہینے ہوئے آپ کے بازار کے سیٹھ منالال نے اپنی لڑکی کے لئے لکھا تھا۔ وہ شادی میں پچاس ہزار خرچ کرنا چاہتے تھے مگر چونکہ یہ رقم میری حیثیت کے مطابق نہیں تھی میں نے کل ملا کر ایک لاکھ کے لئے لکھ دیا تھا جس میں سے تیس ہزار نقد لگن میں دینا تھا، تیس ہزار کے زیورات اور باقی شادی کے دیگر اخراجات۔ ان کا جواب نہیں آیا۔ آپ ذرا ان سے بات کر کے دیکھیں اور مجھے جلدی دکھیں۔

سنا ہے سیٹھ بھاگ مل لکھی والے بھی اپنی لڑکی کے لئے رشتہ ڈھونڈ رہے ہیں، ان سے بھی بات کر لیں۔ وہ تکرپی اسامی ہیں ان کی لڑکی شاید موٹی اور پکے رنگ کی ہے مگر یہ کوئی نقص نہیں ہے۔ اگر وہاں معاملہ طے ہو جائے تو ٹھیک رہے گا۔ شادی میں اسی دسمبر میں

کرنا چاہتا ہوں آپ جلدی بات کر کے جواب دیدیں

آپ کا بھائی

گھاسی رام

یہ ایک ہفتہ لالہ گھاسی رام نے بڑی بیتابی سے گزارا۔ سو موہ کو جواب آگیا۔
لکھا تھا۔

”جے جے رام“
آپ کی چھٹی ملی، آپ نے دیر کر دی۔ سیٹھ منالال کی لڑکی شادی پچھلے ہی
مہینے علی گڑھ کے لالہ سورن چند صرف کے لڑکے سے ہو گئی۔
سیٹھ بھاگ مل سے پوری بات ہو گئی ہے وہ رشتے کے لئے تیار ہیں
اور شادی میں سو لاکھ خرچ کریں گے۔ مگر لڑکی کے مہین مہین چھیک
کے داغ ہیں، اگر لکھو تو پکی کر لوں۔

چوراسی رام

لالہ گھاسی رام نے اس چھٹی کا ذکر صرف پرکاش کی ماں اور اپنے دوست لالہ
گفتشیام داس سے کیا۔ مگر پرکاش کی ماں اور لالہ گفتشیام داس دونوں ہی نہیں مانے۔
ان کا خیال تھا کہ چونکہ پرکاش کی نظروں میں رحیمی جیسی مہ لقا بسی ہوئی تھی کہیں ایسا
نہ ہو کہ پرکاش شادی کے بعد لڑکی کو چھوڑ دے یا شادی سے پہلے ہی کوئی ایسا ویسا
فیصلہ کر لے۔ لالہ گھاسی رام نے پہلے تو اتفاق نہیں کیا مگر پرکاش کی ماں سے زیادہ
صلاح کرنے پر مان گئے کہ اس رشتے میں خطرہ ہے۔

مراد آباد بھی ایک جگہ بات چیت ہوئی اور وہاں سے لڑکی کی فوٹو بھی آگئی۔ انہوں
نے شادی میں اکیانو سے ہزار روپیہ خرچ کرنے کا وعدہ کیا تھا جس میں ایک کار بھی شامل
تھی۔ فوٹو سب کو پسند آگئی مگر جب پرکاش کی ماں نے فوٹو پرکاش کو دکھائی تو وہ
کر بولا۔

”اماں یہ بھی بھلا کوئی فوٹو ہے۔ دیکھ تو یہ لڑکی کتنی موٹی ہے اور یہ ناک ہے یا پکڑا۔“

”میرے لال اپنے بیوں میں تو ایسی ہی لڑکیاں ملے ہیں اور پھر موٹر بھی تو دے رہے ہیں۔“

”موٹر تو میں لالہ جی سے لوں گا۔ سبھوں نے کار لے لی اور یہ سب سے بڑے

ہو کر بھی نہیں لیتے۔“

” بیٹا ڈریں ہیں کہ کہیں ٹکراؤ کرنا جائے۔“

” نہیں اماں ایسی کوئی بات نہیں اور ہم نے تو ڈرائیور رکھنا ہے اور میں خود بھی سیکھ لوں گا۔“

” تو تجھے یہ لڑکی پسند نہیں۔“ پرکاش کی ماں نے فوٹو اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

” بالکل نہیں۔“

” تو اپنی پسند بھی تو بتا دے۔“

” اماں آجکل ایک سے ایک لڑکی ہے۔ دیکھ رجنی کتنی اچھی ہے اور اپنے منیم جی کی

لڑکی آشاہ بھی سندر ہے لالہ جی تو بس پیسہ دیکھ رہے ہیں۔“

” لیکن رجنی تو“

اور اتنے میں لالہ گھاسی رام آگئے اور یہ بات یہیں ختم ہو گئی اور پرکاش دکان پر چلا گیا۔ لالہ جی نے رجنی کا لفظ سن لیا تھا، غصے میں بولے۔

” تو اب یہ رجنی کے بارے میں کھلم کھلا بات کر رہا ہے۔“

” تم ذرا دھیرج سے کام لو۔“ پرکاش کی ماں بولی۔ ”برابر کا جوان بیٹا ہے غلطی کی تو ساری عمر پچھتاؤ گے۔“

” تو پرکاش کی ماں ایک بات تو صاف ہے کہ اس کا بیاہ رجنی سے نہیں ہوگا، کبھی نہیں ہوگا۔ اچھا اس فوٹو کے بارے میں کیا خیال ہے اس کا۔“

” اسے تو پسند نہیں اور مجھے بھی کوئی خاص اچھی نہیں لگی۔“

” تو ماں بیٹا مل کر اپنے آپ ڈھونڈ لو لڑکی۔ اس لڑکے کے تو دن خراب آگئے

ہیں۔ ایک ایک لاکھ کی شادی ہاتھ سے جا رہی ہے۔“

اتنے میں ہی سوئیے نے ایک چٹھی لا کر لالہ جی کے ہاتھ میں تھما دی کہ ڈاکیہ

ابھی دے گیا ہے۔ یہ چٹھی پرکاش کے نام تھی اور بلند شہر کی مہر دیکھ کر لالہ جی سمجھ گئے

کہ انوپ کی ہے۔ انہوں نے چٹھی کھول لی۔ اندر صرف ایک گورا کاغذ نکلا۔ لالہ جی نے

اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر مسکرا کر بولے۔

” ذرا ایک موم بتی جلاؤ، یہ کل کے لونڈے مجھے کیا چلائیں گے۔ ابھی جٹھی پڑھ لیتا ہوں۔“

” پرکاش کی ماں کی سمجھ میں کچھ نہ آیا مگر وہ موم بتی جلا کر لے آئی۔ لالہ جی نے کاغذ کو موم بتی کی لو کے اوپر گھمایا تو یہ حروف روشن ہو گئے۔

” پیارے دوست پرکاش!

تمہاری خفیہ جٹھی ملی۔ تمہاری حالت زار پڑھ کر بڑا افسوس ہوا۔ تو اب تمہاری یہ حالت ہو گئی ہے کہ دن بھر روتے ہو اور راتوں کو جاگتے ہو مگر یہ جان کر اطمینان ہوا کہ رجنی بھی تمہیں دل و جان سے چاہتی ہے تم نے جو کھا ہے کہ وہ تمہارے ساتھ بھاگنے تک کو تیار ہے تو یہ قدم سوچ سمجھ کر اٹھانا۔ ویسے تم بھی سچے ہو کیونکہ تمہاری محبت کے راستے میں رکاوٹیں ڈالی جا رہی ہیں۔ خیر میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں جو چاہے کرو۔

تمہارا جگری دوست

الوپ

یہ جٹھی پڑھ کر لالہ گھاسی رام اور پرکاش کی ماں کے ہوش اڑ گئے مگر اس موقع پر پرکاش کی ماں نے زیادہ سمجھ داری کا ثبوت دیا۔ اس نے سو سے کو آواز دیکر چائے بنانے اور بازار سے گرم گرم جلیبی اور سمو سے لالہ جی کو کہا جب وہ دونوں جلیبی اور سمو سے کھا رہے تھے تو پرکاش کی ماں ہنس کر بولی۔

” کیوں جی تم نے بھی عشق کیا ہے کیا جو یہ پتہ لگالیا کہ جٹھی موم سے لکھی ہوئی ہے؟“

لالہ جی ہنس پڑے اور بولے۔

” گھاسی رام نے عشق نہیں کیا تو کیا ہوا عقل تو رکھتا ہے۔“

” دیکھنا جی میں تو یہ کہہ رہی ہوں کہ تم پھورے کا رشتہ جلدی سے کر دو، اس جٹھی سے تو میں بڑی گھبرا گئی

” اب میں کیا کر سکتا ہوں۔“ لالہ جی بولے۔ ”تمہیں کسی کو کوئی لڑکی پسند ہی نہیں آتی۔“
 ” میں بتاؤں جی۔“ پرکاش کی ماں نے کہا۔ اپنے منیم جی کی لڑکی آشا کیسی
 رہے گی۔“

” تمہارا کچھ دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ لالہ جی سسٹا کر بولے۔ ”اب ہم نوکروں
 چاکروں سے رشتہ کرنے لگیں۔ منیم جی کی میرے مقابلے میں کیا حیثیت ہے بہت
 خرچ کر دیں گے دس پندرہ ہزار کر دیں گے۔ کیا برادری میں ناک کٹواؤ گی۔“
 ” میں تو اس لئے کہہ رہی ہوں کہ منیم جی کی لڑکی سندر ہے، دوسرے برادری
 کی لڑکی ہے۔ پھر منیم جی تو خود نوکری چھوڑ کر اپنی دکان کرنے کو کہہ رہے ہیں۔ اب پیسہ
 دیکھو گے یا اپنے گھر کو برباد ہونے سے بچاؤ گے۔“
 ” نہیں نہیں مجھے یہ رشتہ منظور نہیں۔“

یہ کہہ کر لالہ گھاسی رام اٹھ گئے اور سیدھے دکان چلے گئے۔ جب تک دکان
 پر بیٹھے رہے اس مسئلے پر سوچتے رہے۔ جب غصہ کم ہوا تو پرکاش کی ماں کی باتوں
 میں وزن نظر آیا۔ منیم جی کی لڑکی گوری چٹی اور سندر تھی اور دسویں پاس۔ مگر جو بات
 رہ رہ کر کھٹک رہی تھی وہ یہ تھی کہ کل جوان کا منیم بھٹا وہ ان کا سمدھی ہو جائے گا۔
 بازار میں بدنامی ہوگی کہ کتنا بڑا لالہ اور رشتہ کہاں کیا۔ دوسرے لاکھ سو لاکھ کے
 جہیز کو چھوڑ کر چند ہزار کی معمولی شادی قبول کرینی پڑے گی۔ مگر اس کے برعکس
 الذپ کی چٹھی بار بار نظروں کے سامنے گھوم کر ایک ایسے خطرے کا اعلان کر رہی
 تھی جس میں ساری ہی لٹیٹا ڈوب جائے گی۔

دکان بند کر کے لالہ گھاسی رام اپنے دوست لالہ گھنشیام داس کے پاس
 پہنچے اور سارا ماجرا سنایا۔ انہوں نے صلاح دی کہ بیٹا بھاگ گیا تو کہیں کے
 نہ رہو گے، فوراً شادی کی زنجیریں باندھ دو اور وہ بھی ایک ہفتہ کے۔۔۔ اندر اور
 ان حالات میں منیم جی کی لڑکی ہی ٹھیک رہے گی۔ فیصلہ ہوا کہ لالہ گھنشیام داس
 ابھی منیم جی کو بلوا کر بات کر لیں گے اور ایک ہفتہ بعد ہی کی تاریخ رکھوا کر کل شادی

کے کارڈ چھپو اکبر بٹوار دیئے جائیں گے۔ لالہ گھاسی رام نے جا کر یہ فیصلہ پرکاش کی ماں کو سنایا تو وہ بولی۔

”سوچی گاڑی کتنے میں آئے گی؟“

”گاڑی؟ کیا موٹر کو کہہ رہی ہو؟“

”جی۔“

”موٹر آجکل بیس ہزار میں ملتی ہے۔ لالہ چھوٹل اپنی نو مہینے پہلے خریدی ہوئی نئی موٹر ساڑھے سترہ ہزار میں دے رہے ہیں۔ مگر موٹر تو اس کمبخت نے کھودی، مفت میں مل جاتی۔“

”تو اپنے پاس کونسی کمی ہے۔ آپ لالہ چھوٹل سے کل گاڑی خرید لیں۔ میں ساڑھے سترہ ہزار اپنے پاس سے دیدوں گی اور یہ گاڑی ہماری طرف سے پرکاش کو بیاہ کا تحفہ ہو گا۔“

”تو میرے اور تمہارے روپے دوہیں کیا۔ کل موٹر آجائے گی مگر ایک ٹکر کھائے برآمدی ہے۔“

”کیا؟“

”یہ کمبخت شادی سے پہلے ہی رجنی کے ساتھ بھاگ گیا تو۔“

”بھنگوان پر بھر دسہ رکھو، مجھے امید نہیں وہ ایسا کرے گا۔“

”بھاگوان یہ دیکھ لے پورے لاکھ کا نقصان ہو رہا ہے، تیرے بیٹے کے عشق کی وجہ سے۔“ لالہ جی آہ بھر کر بولے۔

شادی کی تاریخ صرف پانچ دن کے بعد نکل آئی۔ ادھر منم جی حیران ہو گئے کہ پر ماتما نے یہ کیا چمٹکار دکھایا کارڈ بننے اور پوری تیاریاں شروع ہو گئیں۔ پرکاش کو دکان پر جانے کی ممانعت کر دی گئی۔ گھر پر پرکاش رشتے داروں کے درمیان گھرارہنے لگا اور سب کو یہ ہدایت مل گئی کہ پرکاش کو باہر نہ جاتے دیا جائے اور اگر اسے جانا پڑے تو چار آدمی اس کے ساتھ جائیں اور ساتھ دالیں لائیں۔

یہ احتیاط کامیاب ثابت ہوئی۔

خوب دھوم دھام سے بارات گئی اور اگلے دن صبح واپس آگئی۔ شام کو لالہ جی کی طرف سے سارے بازار کی دعوت ہوئی۔ لوگ کھاپی رہے تھے اور لالہ گھاسی رام کی دریا دلی کا ذکر کر رہے تھے۔ ایک کو نے میں لالہ جی شاداں دفرہاں کھڑے اپنے دوست گھنشیام داس سے شیخی بگھا رہے تھے۔

” لالہ گھنشیام داس اسے کہتے ہیں شیخی کے تین کانے۔ آخر میرا نام بھی لالہ گھاسی رام ہے، وہ پھانسا ہے کہ بھول گیا اپنے عشق اور رجنی کو۔“ لالہ جی نے اتنا کہا ہی تھا کہ رسو بیا آپہنچا اور بولا۔

” لالہ جی ابھی آیا۔ دپہر کو چھوٹے لالہ نے یہ چھٹیاں ڈاک میں ڈالنے کو دی تھیں مگر کام میں ہوش نہ رہا۔“

” کیسی چھٹیاں ہیں، دکھاؤ ادھر۔“ لالہ جی بولے۔

گھاسی رام نے چھٹیاں دیکھیں تو یک چھٹی انوپ کے نام دیکھ کر چوکے ہو گئے۔ رسو بے کے سامنے ہی کھول کر پڑھی، لکھا تھا۔

” پیارے انوپ“

بھی تم شادی میں نہیں آسکے اس کا دلی افسوس رہا۔ تمہارا شکریہ کس زبان سے ادا کروں۔ تمہاری ترکیب بالکل کارگر ثابت ہوئی اور میں نے رجنی کے ساتھ فرضی عشق کا ڈھونگ چاکر اپنی پیاری آشا کو پالیا، جسے میں دل و جان سے چاہتا تھا۔ لالہ جی میری شادی کبھی آشا سے نہ کرتے کیونکہ وہ ایک منیم کی لڑکی تھی۔ یہ راز راز ہی رہے گا اور تم بھی جب آؤ تو اس کا ذکر نہ کرنا ورنہ لالہ جی کو شادی میں ایک لاکھ روپے کے جہیز کا نقصان رہ رہ کر ٹرایگا تمہاری مہربانی کو نہ بھول سکوں گا۔ اپنی پسند شادی بھی ہوگی اور لالہ جی سے کار بھی لے لی۔ آؤ گے تو کار میں خوب گھاؤں گا۔

تمہارا جگری دوست

پرکاش

اور یہ چھٹی پڑھتے ہی لالہ گھانسی رام پر غشی سی طاری ہو گئی۔ لالہ گھنشیام اس
نے گرتے ہوئے کو سنبھالا اور لوگ پانی اور عرق گلاب لینے کے لئے دوڑے
پانی چھڑکتے ہی لالہ جی کو ہوش آ گیا مگر بڑبڑا کر بولے۔
”پرکاش کی ماں اتنا گھائے کا سودا زندگی میں کبھی نہیں کیا ..
.. آف اتنا نقصان۔“

اے جذبہ دل

مول چند کے محلے، وضع قطع اور لباس کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ کیا کام کرتا تھا اور کتنا پڑھا لکھا تھا جب تک کہ کوئی زیادہ پڑھا لکھا آدمی اس سے کچھ دیر بات نہ کر لے اور اس کی ٹوٹی پھوٹی غلط انگریزی سے یہ جان نہ جائے کہ مول چند صرف آٹھ نو جماعت تک پڑھا ہوگا۔ وہ عام طور پر ایک رنگین قمیض، سفید پتلون اور سفید یا کالے رنگ کے نکیلے جوتے پہنتا تھا اور آنکھوں پر سیاہ چشمہ تقریباً لگائے رہتا تھا۔ اس کی عمر اب اٹھائیس اسیس برس کی ہوگی مگر وہ نوکری یا کام پندرہ سال کی عمر سے کر رہا تھا، جب اس نے نوں میں فیل ہو کر پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے کئی کام سیکھے اور کئے۔ اس نے اچھا کھایا پیا اور بہرہ دار تھا۔ کبھی کبھی وہ کافی کمالتا تھا اور بعض دفعہ کچھ عرصہ تک بیکار رہتا تھا مگر چونکہ اس کی کوئی ذمہ داری نہیں تھی اس لئے وہ مالی طور پر کوئی خاص تنگ نہ رہا۔ اس کے پاس قسطوں میں خریدی ہوئی ایک نئی سائیکل بھی تھی اور اس کے کوٹھڑی نما کمرے میں سامان کچھ اس قسم کا تھا کہ اس کے ساتھیوں کو اس کے خوشحال ہونے کا شبہ ہو سکتا تھا۔ آج کل وہ سائیکل کے پرزدوں کی ایک تھوک دکان پر ایک سوچا الیس روپے مہینے پر ملازم تھا۔

مول چند کے بال اکثر خشک، گھنے اور الجھے ہوئے ہوتے جیسے کسی فن کار کے ہوں مگر اس کے چہرے پر دو پیلی مخمور آنکھیں اس کی گزشتہ ٹیرھی میڑھی زندگی کی غمازی کرتی تھیں۔ شام کو کام پر سے آتے ہی وہ ایک ٹین کی کرسی نکال کر باہر چوٹر سے پر بیٹھ جاتا۔ سڑک کے کنارے پر ایک بڑے چوبائے کے نیچے

اس کا چھوٹا سا کمرہ اتنا تنگ تھا کہ گرمی میں اس میں بیٹھنا بھی مشکل ہو جاتا۔ وہ آتے ہی پہلے اپنی کرسی نکالتا اور پھر کمرے میں سے اپنا آئینہ اور گنگھا لاکر چلتی سڑک اور سامنے کی دکانوں سے بالکل بیگانہ ہو کر اپنے بال بناتا جو تیل نہ ہونے کے سبب اور الجھ جاتے۔ اس کے بعد وہ اندر رکھے ہوئے لوٹے کے پانی سے منہ ہاتھ دھو کر تولیے سے اپنے گالوں کو خوب رگڑتا اور پھر دیر تک آئینے میں پلٹ پلٹ کر اس طرح گھورتا جیسے بڑا حسین و جمیل ہو۔ پھر وہ ایک دو آہیں سی بھرتا، کمرے کو تال لگاتا اور اپنی چمکیلی سائیکل پر باہر گھومنے نکل جاتا۔

اس مکان کی بائیں طرف اسی لان میں ایک دھوبی کا ایک مکان تھا جو اپنے میلے کپڑے بڑے بڑے ڈھیروں کی صورت میں تقریباً ہر وقت پھیلے رکھتا۔ وہ اپنے کپڑے اسی دھوبی سے دھواتا تھا۔ اس فیصلے میں وہ زیادہ متاثر دھوبی کے مکان کی قربت یا اس کی اچھی دھلائی سے نہیں ہوا تھا بلکہ اس کی سالونی سلونی جوان دھوبی سے جو شرتی رنگ کی بڑی بڑی آنکھوں والی ایک خوبصورت عورت تھی جسے دیکھ کر اسے بڑی بے چینی کا احساس ہوتا تھا۔

مول چندیوں تو اپنی زندگی سے مطمئن تھا، لیکن جس خلا کا بعض اوقات اسے بڑی شد و مد سے احساس ہوتا تھا وہ اس کی زندگی میں عورت کی کمی تھی۔ وہ جب نوجوان جوڑوں کو گھومتے دیکھتا، چاہے وہ شادی شدہ ہیں یا غیر شادی شدہ، تو اس کے دل میں ایک ہلک سی اکھٹی تھی اور ایسا اتنی مرتبہ ہوتا تھا کہ وہ اب جس لڑکی کو دیکھتا اسے حاصل کرنے کی آرزو کرنے لگتا اور اپنے تصور میں ہی وہ اس لڑکی کو اپنی سائیکل کے ڈنڈے پر بٹھا کر بھگالے جاتا۔ یہ بات تو نہیں تھی کہ لڑکیاں اس کی زندگی میں نہیں آئی تھیں۔ وہ اب تک بڑی سنجیدگی اور شدت سے کم سے کم چار لڑکیوں سے محبت کر چکا تھا لیکن کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو گئی تھی کہ ان میں سے کوئی بھی ہمیشہ کے لئے اس کی نہ بن سکی اور اب تو وہ اصل وہ کسی ایسی لڑکی کی تلاش میں تھا جو اس کے ساتھ پہلے عشق اور پھر شادی کر سکے، چاہے یہ عشق کتنا بھی مختصر کیوں نہ ہو اور جب تک کوئی

ایسا حادثہ نہ ہو جائے تو وہ تاک جھانک سے نظروں کی سیرابی کے سوا اور کچھ بھی کیا سکتا تھا۔

اسے کنوارا ہونے کے سبب بڑی مشکل سے یہ کمرہ ملا تھا اور وہ بھی اس لئے کہ دراصل یہ ایک دکان تھی۔ اپنی عادت کے مطابق اس نے ادھر ادھر کافی جستجو کی تھی لیکن اسے کوئی دلچسپی نظر نہیں آئی تھی اور جب وہ ناامیدی کی لہر میں تقریباً دو بجے لگا تھا تو ایک دن جب وہ اپنی پتلون پر استری کرانے کے لئے اس دھوبی کے یہاں گیا تھا تو اس کی دھوبی پر نظر پڑی تھی جس نے اس کے علاوہ اپنے جسم کے انگ انگ سے اسے تقریباً دس لیا تھا۔ لیکن مول چند گوشش کے باوجود اس دلی چسپی کو آگے نہ بڑھا سکا، اور اس کی ناگن کو شاید پتہ بھی نہیں لگا کہ اس نے اسجانے میں کس کو دس لیا تھا۔ شام کو جب وہ کام سے لوٹتا تو دھوبی بھی اچکا ہوتا اور کسی روز اس کی چھٹی ہوتی تو دونوں گھاٹ گئے ہوئے ہوتے۔ صبح یا شام کپڑے دینے اور لینے آتا تو دھوبی مول چند نے سوچا کہ دراصل یہ کمرہ بھی ٹھیک نہیں ہے اور اسے کوئی اچھا سا کمرہ کسی گلی میں یا پھر ادھر کی منزل میں لینا چاہیے تھا۔

اس کے کمرے کے سامنے نئی کالونی کی سلسلے دار عمارتیں تھیں۔ یہ دھال رہائشی کالونی تھی۔ لیکن چونکہ اس سڑک پر دور تک بازار سا بن گیا تھا اس لئے ادھر بھی دکانیں کھل گئی تھیں۔ سڑک کے پار اس کے بالمقابل ایک ہیر کٹنگ سیلون تھا اور برابر میں درزیوں کی بین چار دکانیں تھیں۔ یہ دکانیں عام طور پر ان کمروں میں کھلی تھیں جو ان مکانات کی بیٹھکیں تھیں۔ اس کالونی کے بارے میں یہ خیال عام تھا کہ اس کی لڑکیاں بڑی خوبصورت، چنچل اور نٹ کھٹ تھیں۔ جب سے یہ دکانیں بن گئی تھیں، انہوں نے اس کالونی کی حقیقی رونق کو بڑا چھپایا تھا، سب کچھ ہی توادٹ میں آگیا تھا، سوائے سامنے درزیوں کی دکانوں میں لٹکے ہوئے فرنگوں، قمیصوں اور شلواردوں کے۔

حجام کی دکان پر ایک رزبال کٹواتے ہوئے مول چند کی ایک مڑ پورن سے ملاقات ہو گئی۔ پورن گندمی رنگ اور ادھیر عمر کا آدمی تھا جس کے کپڑوں اور ٹوٹی ہوئی عینک سے اس کی خستہ حالی صاف ظاہر تھی۔ وہ بڑھتی ہوئی قیمتوں کا ذکر کرتے کرتے ایک دوسرے کے بارے میں پوچھنے لگے اور مول چند نے پورن کو اشارے سے بتایا کہ وہ سامنے ہی کے کمرے میں رہتا ہے اور نیشنل سائیکل مارٹ میں کام کرتا ہے۔ اس پر پورن نے اسے بتایا کہ وہ بھی اسی نئی کالونی میں تیسری گلی میں کونے کے مکان میں رہتا ہے۔ وہ پچھلے سال سے بیکار تھا اور اس نے مول چند سے درخواست کی کہ اگر اس کی کمپنی میں اس کے لائق کوئی کام ہو تو دھیان رکھے۔ پورن کا حلیہ دل چسپی سے بالکل خالی تھا لیکن اپنے بالوں کو کنگھی سے الجھاتا ہوا اور آئینے میں دیکھتا ہوا مول چند اپنے ذہن میں پورن کے پیچھے کچھ ٹوٹنے لگا۔ اس کے گھر رشتے داروں بڑکوں اور دھال رکھوں کے بارے میں!

اسی شام کو پورن مول چند کے کمرے میں آیا اور اس نے اپنے متعلق کچھ اور باتیں بتائیں۔ وہ انگریزوں کے زمانے میں بڑے بڑے افسروں کا بیرا رہا تھا اور اس نے بڑی زندگی دکھی تھی اور بڑی عیش کی تھی۔ اس نے بجلی کا کام بھی سیکھا تھا، مگر ادنیٰ درجے کی بیرے گری کے بعد اسے مستری کا کام نہ بھایا۔ مگر بچوں کی ذمہ داری سر پر تھی اور اسے یہ کام بھی کرنا پڑا تھا۔ اس نے کسی ٹیلر یا سٹر کے ساتھ مل کر ایک رزی کی دکان بھی کھولی تھی مگر اس میں وہ ٹیلر یا سٹر ہی دغا دے گیا تھا۔ آج کل وہ بیکار تھا اور اس نے مول چند پر زور دیا کہ اسے کوئی کام ضرور دلوائے۔ آج پورن اپنی عمر، بیکاری اور خستہ حالی کے باوجود کافی دلچسپ آدمی نظر آیا اور مول چند نے اس کے لئے برابر کی دکان سے چائے اور بسکٹ منگوائے۔ مول چند نے باتوں باتوں میں پورن سے اپنی ایک اچھے کمرے کی ضرورت کا بھی ذکر کر دیا۔ اور پورن نے اس بارے میں جلد ہی کچھ کرنے کا وعدہ کیا۔ ایک روز شام کو بارہ تیرہ سال کا ایک بڑا مول چند کے پاس آیا اور بولا کہ

میرے پایا نے اُردو کا اخبار مانگا ہے۔ یہ پورن کالہ کا متا تھا، اور مول چند نے متا کو بٹھالیا اور اس کے لئے بھی چائے منگوائی۔ متا چائے پی چکا تو مول چند نے اسے اخبار پکڑا دیا اور اس سے پوچھ لیا کہ اس کے کتنے بھائی بہن اور ہیں اور کتنے کتنے بڑے ہیں۔ متا چلا گیا تو اس کے دل میں چھپے ہوئے کسی جذبے نے پھر کردٹ لی اور وہ تصور میں ہی پھر کچھ مٹھولنے اور محسوس کرنے لگا۔ اور ایک مرتبہ پھر اس کی زندگی میں دل چسپی پیدا ہونے لگی۔

ایک دن پورن نے متا کو بھیج کر اس سے دس روپے ادھار منگولے اور مول چند نے فوراً دیدیئے۔ اس سے اگلے ہی روز شام کو پورن اس کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ آپ کو کوئی عذر نہ ہو تو آپ میرے مکان میں ہی میرے ساتھ رہیں۔ اس نے مول چند کو بتایا کہ اس کا مکان کافی بڑا ہے اور اسے ایک الگ کمرہ مل جائے گا۔ مکان میں بجلی بھی تھی اور نل بھی۔ مول چند اتنی جلدی ان سب باتوں کے لئے تیار نہیں تھا، ساتھ ہی وہ آگے بڑھنا بھی چاہتا تھا۔ اس نے پورن کا شکریہ ادا کیا اور جھجکتے ہوئے پوچھا کہ اس کے جانے سے ان لوگوں کو کچھ تکلیف تو نہیں ہوگی۔ اس پر پورن نے دو دلوں کے مل جانے کی بات کی اور اسے اطمینان دلایا کہ وہ سب محبت کے بھوکے ہیں۔ اس پر مول چند بول اٹھا۔

"یہ بات آپ نے لا جواب کہی۔ جب سے ماں مری ہے پیار نہیں ملا۔ میرا تو اب کوئی نہیں ہے مگر آپ تو خوش قسمت ہیں۔"

اگلے روز مول چند کی چھٹی تھی۔ کوئی نو بجے متا اسے بلانے آگیا۔ یہ طے ہو گیا تھا کہ وہ کل آکر مکان دیکھ لے گا۔ اس نے اس نے طے پر کافی تیاری کی تھی۔ وہ اپنے دل میں ایک عجیب سی تھرک محسوس کر رہا تھا جیسے نئی کالونی کی نظروں سے ادھیل زندگی اس کے سامنے کھانے والی ہو۔ اس نے متا کو دیکھا اور اس کے تصور میں ایک نسوانی چہرہ بنا اور تحلیل ہو گیا۔

مول چند نے اپنے بہترین کپڑے پہنے، چہرے پر کریم ملی اور آئینے میں

ایک کامیاب آدمی کی مانند دیکھا۔ گہرے نیلے رنگ کا ریشمی رومال ہاتھ میں لیکر وہ منہ کے ساتھ ہویا۔ گلی میں گزرتے ہوئے اس کی طبیعت بہت خوش ہوئی۔ اس لمبی گلی میں اس نے کتنے ہی گھر دیکھے۔ گھروں میں جھانکا اور ان چہروں کو دیکھ کر محفوظ ہوا جنہیں باہر کی دکانوں نے اپنی ادٹ میں لے لیا تھا۔ گھر کے دروازے پر پہنچتے ہی مناد دڑ کر اندر گیا اور ایک دوسرا دروازہ جاری کھل گیا۔ مول چند اندر داخل ہوا تو پورن نے اس سے ہاتھ ملا کر اسے بید کی ایک کرسی پیش کی، پورن خود پاس پر پڑی ہوئی ایک چارپائی پر بیٹھ گیا۔ یہ ایک اچھا بڑا کمرہ تھا جس میں دو الماریاں بھی بنی ہوئی تھیں۔ ایک کھلی ہوئی الماری میں کچھ پرچ پیالے پڑے ہوئے تھے۔ اندر جانے والے دروازے میں ایک میلی سی مہین ساڑی کا پردہ لٹکا ہوا تھا۔ پورن اندر جا کر چائے کی ٹرے اٹھالایا اور چائے بنا کر بولا۔

”بھئی دیکھو، یہ مکان ہے۔ آج کل تو ڈیڑھ سو روپے بھی نہیں مل سکتا۔ میرے پاس تیس چوبیس برس سے جب سے کاٹنی بنی تھی صرف ستر روپے پر ہے۔ تمہارے لئے یہی کمرہ خالی کر دیا گا۔ ویسے اس میں تم جو سامان استعمال کرنا چاہو وہ یہیں پڑا رہے گا۔ چائے پی لو تو اند بھی دکھا دیتا ہوں۔“

”آپ کی دالٹ ہے؟“ مول چند نے یہ سوال جو اسے بہت پہلے پوچھ لینا چاہیے تھا، اب پوچھا۔

”نہیں، وہ سات سال ہوئے جب منیا پنچ چھ سال کا تھا گزری تھی۔“

”تو بچوں کے کھانے دانے کا؟“

”میری بڑی لڑکی ہے رادھا اور وہ بڑی ہوشیار ہے اور گھر کا سارا کام سنبھالے ہوئے ہے۔ میرے پاس بس یہ دو بچے ہیں۔ رادھا سے چھوٹی لڑکی مراد آباد میں اپنے انکل کے پاس ہے۔“

چائے پینے کے بعد وہ اندر گئے۔ اندر ایک کمرہ اور تھا۔ اسگن کافی کھلا تھا اور اس میں امروہ کا ایک میز تھا۔ اس میز کے نیچے ایک چارپائی پر رادھا بیٹھی کچھ

بُن رہی تھی۔ رادھا مول چند کو دیکھتے ہی اٹھ گئی اور اس نے مُسکرا کر نمستے کی۔
 مول چند نے بھی جواب میں مُسکرا کر نمستے کی۔ رادھا پتلے دُبلے بدن، ہنستے ہوئے
 چہرے اور لمبی ٹانگوں کی ایک دلکش لڑکی تھی، جو اگر لڑکی نہ ہوتی تو شاید ہرنی ہوتی۔
 اس کی قد سے وحشی آنکھوں میں ایک خاموش بلا داگھا۔ اس کا رنگ اس قسم کا
 سانولا تھا جو دیکھنے والے کو گوسے رنگ سے کہیں زیادہ دلکش کر دیتا ہے، اور
 گوسے رنگ کی مدہوشی تو شاید کبھی نہ بھی آنے جاتی ہے مگر اس سانولے کا کاٹا ہوا
 جاگ جاگ کر پھر سوجاتا ہے۔ رادھا نے کئی مرتبہ کنگھیوں سے مول چند کی طرف
 دیکھا اور مول چند اندر ہی اندر تڑپ سا گیا۔ وہ اسی تڑپ کی جستجو میں تھا اور اسے فوراً
 ہی احساس ہوا کہ وہ شاید اپنی منزل پر پہنچ گیا ہے اور اس گھر میں وہ گھنیری چھاؤں
 مل سکتی ہے جہاں وہ بیٹھ کر تمام عمر سستا سکتا ہے اس نے ایک مرتبہ پھر
 رادھا کی طرف دیکھا اور اس مرتبہ اس نے اس کی مُسکراہٹ اور گالوں سے ایک
 تناسب پیدا کرتی ہوئی اور چوکری سی بھرتی ہوئی نشیلی آنکھوں کی حرکت سے اپنے
 دل میں ایک تڑپ کے علاوہ ایک سکون سا بھی محسوس کیا۔

پورن اور مول چند بیٹھک میں واپس آ گئے۔ پورن بولا۔
 ”اور کھانے کا یہ ہے کہ اگر ہم لوگوں سے کوئی پرہیز نہ ہو تو یہیں انتظام ہو سکتا
 ہے، درنہ آپ کی خوشی ہے چاہے ہوٹل ہی کا انتظام رکھو۔“
 ”بھلا آپ سے پرہیز کیسا۔“ مول چند بولا۔ ”لیکن آپ لوگوں کو ناحق تکلیف
 ہی ہوگی۔“

”ارے کونسا دس بیس آدمیوں کا کھانا ہے اور رادھا کے ہاتھ کا کھانا کھاؤ گے
 تو ہوٹلوں کو بھول جاؤ گے۔“

مول چند جواب میں صرف مُسکرایا۔ قد سے وقفے کے بعد اس نے پوچھا۔
 ”تو جتنا کرایہ آپ کہیں میں دیدوں۔“
 ”کبھی کرنے لگے نہ خیروں والی بات۔“ پورن بولا۔ ”تم اپنا سامان لے آؤ۔“

اور اس کو اپنا گھر سمجھو۔ چھوٹا اس کو ٹھہری کو اور تہا رہے پاس سامان ہی ایسا کونسا ہے مٹا کو لے جاؤ کچھ یہ اٹھالائے گا اور رادھا ابھی اس کمرے سے فالتو چیزیں نکال کر اسے صاف کر دے گی۔“

مول چند باہر آیا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ زمین پر نہیں بلکہ کسی پہاڑ کی چوٹی پر تھا۔ اس نے ایک بڑی فتح کا احساس کیا اور اس کے قدموں میں پیر لگ گئے۔ پیچھے پیچھے مٹا بھی ددڑتا ہوا آگیا۔ اس نے ایک میز کرسی خود اٹھائی اور ایک تپائی مٹا کو پکڑادی۔ مگر کچھ سوچ کر اس نے یہ چیزیں نیچے رکھ دیں اور مٹا سے بھی تپائی لے لی۔ اس نے باہر بیٹھے ہوئے موچی کے لڑکے کو آواز دی اور اس کے ہاتھ میں ایک روپیہ دیتے ہوئے بولا۔ ”یہ چار پائی، یہ میز کرسی اور یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں اس کے ساتھ جا کر سامنے کی گلی میں چھوڑ آ، دو چکر میں سب چلی جائیں گی۔“

اور جب مول چند کا سامان جاچکا تھا اور وہ تالہ لگا کر مالک مکان کو مکان خالی کرنے کی خبر دینے اور اسے اپنا تالہ لگانے کے لئے کہنے کو جانے کی سوچ رہا تھا تو خلاف اُمید دھوبن آج خود اس کے کپڑے بیکر چلی آئی وہ کمرے میں اندر تک آکر اس کے بالمقابل کھڑی ہو گئی۔ مول چند نے پہلی دفعہ محسوس کیا کہ دھوبن اتنی مضبوط اور گٹھی ہوئی تھی جیسے اناج کی ٹھسا ٹھس بھری ہوئی بوری ہو جسے زرد سے زمین پر گرادینے میں مزا آتا ہے۔ لیکن مول چند کے دل میں کوئی ہلچل پیدا نہ ہوئی۔ اس کی نظروں میں رادھا کی مسکراہٹ کا جادو سما گیا تھا۔ وہ اپنی منزل پر پہنچ چکا تھا اور اب اسے منزل کے اتنے پاس کسی پڑاؤ کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے جیب میں سے پیسے نکالے اور نیچے نظر کر کے دھوبن کو دیدیئے، اور دھوبن حیران تھی کہ آج مول چند اتنا بدلا ہوا کیوں تھا۔ اور اسی حیرانی میں وہ یہ پوچھے بغیر ہی باہر نکل آئی کہ وہ مکان خالی کر کے کہاں جا رہا تھا اور آئندہ وہ کپڑے لینے یا نہیں۔

قسمت والی

جب سرنا گاؤں کے مولوی نثار احمد کی نوجوان لڑکی نوری کے لئے ماسٹر فقیر محمد اور ان کے گھر کی عورتوں کی معرفت ان کے بھتیجے سلیم کا پیغام پہنچا تو مولوی نثار احمد اور ان کی بیوی نے فوراً ہاں کر دی۔ سلیم میرٹھ میں چاندی اور نکل پالش کے ایک کارخانے میں کاریگر تھا اور اسے ساڑھے تین سو روپے ملتے تھے۔ سلیم میرٹھ سے کبھی کبھی اپنے چچا ماسٹر فقیر محمد کے یہاں آجاتا تھا وہ گاؤں والوں کا دیکھا بھلا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس کی ایک دودھ نظر نوری پر پڑ گئی تھی اور وہ اس کی جسمانی کشش پر مر مٹا تھا۔ سلیم چھ جماعت تک پڑھا ہوا تھا مگر کاریگر تھا اور اپنے پاؤں پر کھڑا تھا۔ مولوی نثار احمد نے اپنی بیٹی نوری کو بڑی شفقت اور توجہ سے پالا تھا۔ وہ اُردو اور عربی بخوبی پڑھ لیتی تھی اور قرآن حفظ کر رہی تھی۔ وہ انیس سال کی، سانولے رنگ کی ایک معصوم تندرست اور ہوشیار لڑکی تھی جو اپنی امڈتی ہوئی نوجوانی اور بے پناہ جسمانی کشش سے قطعی نادان تھا۔ سلیم کی عمر کے بارے میں کُمیک علم تو کسی کو بھی نہیں تھا مگر ماسٹر فقیر محمد نے اندازے سے اس کی عمر تیس سے کم بتائی تھی۔ وہ لمبا تھا اور دیکھنے میں نوجوانی ہی لگتا تھا۔ مولوی نثار احمد کی غربت اور سلیم کی نوکری

کو دیکھتے ہوئے مولوی صاحب کے رشتہ داروں اور دوسرے گاؤں والوں کا کہنا تھا کہ نوری قسمت والی ہے جو اُسے شہر کا رہنے والا اتنا اچھا لڑکا مل گیا تھا! دو مہینے میں ہی نوری کی شادی ہو گئی۔ مولوی شہار احمد نے اپنی بساط اور طاقت سے بڑھ کر اپنی بیٹی کی شادی کی تھی اور گھر کے رزمرہ کے استعمال کا تقریباً سارا ہی سامان نوری کو دیا تھا۔ بارات رخصت ہو کر پہلے بیل گاڑیوں سے مظفرنگر پہنچی اور وہاں سے بذریعہ بس میرٹھ۔ سلیم کے والدین تو اس کے بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے اور اس کی شادی میرٹھ میں اس کے رشتے کی ایک خالہ کے گھر سے ہوئی تھی۔ نوری دلہن بنی پہلے اسی خالہ کے گھر پہنچی تھی اور تقریباً ایک مہینے وہاں رہی تھی۔ اُس کے بعد سلیم اسے اپنے مکان میں لے آیا تھا یہ مکان، جو اُس کے کارخانے سے زیادہ دُور نہیں تھا، اس نے شادی سے ایک مہینے پہلے ہی پچاس روپے ماہوار کرائے پر لیا تھا۔

سلیم کا مکان بیگم پل کے پاس ایک تنگ اور تاریک گلی میں تھا اور اس میں نئی نیلی دِلہن نوری جس کے ہاتھوں اور پاؤں کی مہندی بھی ابھی نہیں چھٹی تھی اپنے شوہر سلیم کے ساتھ ایک رکشا میں سوار ہو کر پہنچ گئی تھی۔ اس سے ایک دن پہلے جہیز میں ملا ہوا سامان اور برتن سلیم ایک تانگے میں رکھ کر اُس مکان میں چھوڑ گیا تھا۔ اس گھر میں نوری کا استقبال کسی ساس، بھالی اور مندر نے نہیں کیا تھا۔ نوری کو اچانک خیال آیا کہ وہ اس معاملے میں بڑی بد قسمت تھی مگر یہ خیال فوراً ہی اس نے اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کا شوہر اس کے ساتھ تھا اور یہ گھر اس کا اپنا گھر تھا۔ رکشا میں سوار جب وہ اور سلیم گلی میں گھسے تھے تو کئی گھروں میں ٹاٹ کے پردوں کے پیچھے سے کئی عورتوں نے نوری کو عروسی لباس میں دیکھ لیا تھا اور کچھ بچے تو ان کے ساتھ ہی ددڑتے ددڑتے دروازے تک پہنچ گئے تھے۔ نوری سمٹی سمٹائی اندر گھسی اور بچے بھی اندر آ گئے۔ یہ ایک گھر کے کاتنگن دار کچا پکا مکان تھا جس میں ایک

چھوٹی سی رسوئی اور اینٹوں کا بنا ہوا بغیر چھت کا عارضی غسل خانہ بھی تھا۔ بجلی تھی مگر میوٹی
کے نل کی بجائے، جس کا نوری کو کوئی احساس نہیں تھا۔ آنگن میں ہاتھ سے
چلانے والا نل تھا۔ نوری نے پہلے اسی نل کو چلایا اور جب اُس میں سے ٹھنڈے
پانی کی ایک موٹی دھار نیچے گری تو وہ بچوں کی طرح کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

جب گلی کے بچے اُسے اچھی طرح دیکھ کر چلے گئے، تو نوری نے کپڑے
بدلے اور جھاڑو لے کر سارا گھر دھو ڈالا۔ اُس کے بعد جب فرش سوکھ گیا تو اُس نے
قرینے سے گھر کی ساری چیزیں لگا دیں۔ کوئی دہین گھنٹے میں ہی سارا گھر صاف ستھرا
اور اُجلا اُجلا لگنے لگا جیسے یہ دونوں کئی برسوں سے اس میں رہتے تھے۔ سلیم
آدھ گھنٹہ ٹھہر کر کام پر چلا گیا تھا اور وہ بالکل تنہا اس گھر میں تھی۔ یہ پہلا موقع تھا
جب وہ اپنے گاؤں اور گھر سے باہر ایک اجنبی شہر اور غیر مائوس ماحول میں
اس طرح تنہا تھی۔ وہ اب تھک کر نیچے فرش پر بیٹھ گئی تھی اور ایسے میں اسے
بے ساختہ آبا اور امی یاد آ گئے اور وہ اپنا سر گھٹنوں میں دبا کر دھیرے دھیرے
رونے لگی۔ چند منٹ میں سنبھل گئی اور پھر اٹھ کر آنگن میں پہنچ کر گھر کا جائزہ
لینے لگی۔

نوری نے صبح مکان میں گھستے ہی دیکھ لیا تھا کہ سلیم کے پاس کوئی
اثاثہ یا سامان نہیں تھا۔ صرف دو چار پائیاں جن میں سے ایک ٹوٹی پھوٹی اور ایک
نئی جو سلیم کل ہی خرید کر ڈال گیا تھا، ایک پانی سے بھرا ہوا ٹسکا جسے بھی کل ہی خریدا
گیا تھا، ایک لوہے کی زنگ آلود کرسی اور ایک المونیم کا پچکا ہوا میلا سا لوہا، یہی
اس کا سارا اثاثہ تھا۔ ایک کنوئے آدمی کا، جس کا کوئی گھر بار نہیں تھا اور اثاثہ ہو
بھی کیا سکتا تھا۔ مگر نوری تو رذر مڑہ کے استمال کا فردری سامان ساتھ لے
آئی تھی اور جب سلیم شام کو کام پر سے آکر آٹا، لکڑی، دال اور مصلحے لے آیا
تو یہ گھر بس گیا تھا اور نوری کے سپنے ایک پیاری سی شکل میں ڈھلنے لگے تھے۔
مگر نوری کے سپنوں کا محل ایک کچا گھروندا یا ایک ریت کی دیوار ثابت

ہوا۔ اس گھر میں اس نے مشکل سے ایک یا دو راتیں گزاری ہوں گی کہ اسے پتہ لگ گیا کہ سلیم شراب پیتا تھا اور یہ جان کر وہ بڑی خوف زدہ ہو گئی تھی۔ جس روز وہ پہلی دفعہ شراب پی کر گھر آیا تو اس کا دست اکرم اُسے گھر تک چھوڑنے آیا تھا۔ مگر اکرم خود شراب پیئے ہوئے تھا اور اس نے نوری کو چھوڑنے کی کوشش بھی کی تھی مگر نوری کا طاس بچہ کھاتے ہی باہر نکل گیا تھا۔ سلیم بہت زیادہ پیئے ہوئے تھا اور چار پانی پر گرتے ہی سو گیا تھا۔ نوری رات کے بارہ بجے تک اس کی اور اپنی روٹی لیے اس کے پاس بیٹھی اور روتی رہی۔ آج وہ بہت دہشت زدہ تھی اور در کے مارے وہ لیٹ بھی نہ سکی، نہ ہی اس نے بتی بجھائی۔ اسے شراب اور شرابیوں سے سخت نفرت تھی۔ جب کوئی رات کے دو بجے سلیم کو ہوش آیا اور اس نے اٹھ کر نوری سے وقت پوچھا اور پانی مانگا تو نوری بولی۔

”میں نہیں جانتی تھی کہ تم شراب پیتے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ شراب مسلمانوں کے لئے حرام ہے۔“

”تو کس زمانے کی بات کر رہی ہے؟“ سلیم نے نوری کو گھور کر دیکھتے ہوئے کہا: ”شراب آج کل کون نہیں پیتا۔ اری غم غلط کرنے کے لئے آدمی اور کیا کرے؟“

”رد تو سکتا ہے اور تمہیں کون سا غم ہے۔ دو دن تو تمہاری شادی کو بھی نہیں ہوئے۔“

”تو نے ردی نہیں کھائی ہے تو کھالے اور سو جا۔ تو نہیں سمجھے گی۔“ یہ کہہ کر سلیم پھر لیٹ گیا اور خراٹے لینے لگا۔ نوری نے ردی اٹھا کر رکھ دی اور بتی بجھا کر لیٹ گئی مگر وہ سو نہ سکی۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ حالات کا خود مقابلہ کرے گی اور سلیم کو شراب نہیں پینے دے گی چاہے اس کے لئے اسے کتنی بھی سختی اور مصیبت کیوں نہ جھیلنی پڑے۔ اگلے روز جب سلیم اپنی ردی کی پوٹلی اور بیڑی کا بندل اٹھا کر کام پر جانے لگا، تو نوری نے اسے

صاف کہہ دیا۔

” ایک بات سن تو تمہیں شراب چھوڑنی پڑے گی اور اگر آج کے بعد شراب پی کر آئے تو میں دروازہ نہیں کھولوں گی اور گلی والے تماشہ دیکھیں گے۔“

اور واقعی اس کے چار پانچ روز بعد جب سلیم دیر سے گھر لوٹا اور نوری نے پہلے کھڑکی کھول کر دیکھ لیا کہ سلیم نے اتنی شراب پی رکھی تھی کہ اس کے لئے کھڑا ہونا مشکل ہو رہا تھا تو اس نے دروازہ نہیں کھولا۔ سلیم نے بہت دروازہ پیٹا، لاتیں ماریں اور نوری کو گندی گالیاں دیں، مگر نوری لٹس سے مس نہیں ہوئی۔ پڑوسیوں نے یہ سب تماشہ دیکھا مگر نوری کو اب اس کی پروا نہیں تھی۔ سلیم تھک کر گلی میں ہی دروازے کے پاس لیٹ گیا۔ سلیم تو باہر رات بھر سوتا رہا تھا اور اسے ہوش نہیں تھا مگر نوری رات بھر جاگتی اور روتی رہی تھی۔ اس نے اگلی صبح، دوسروں کے جاگنے سے پہلے ہی دروازہ کھول کر سلیم کو اٹھا دیا اور اسے اندر لے آئی۔ اندر پہنچتے ہی سلیم نے نوری کو مارنے کے لئے ایک لکڑی اٹھالی مگر نوری کڑک کر بولی۔

” اس لکڑی کو فوراً رکھ دو اور ہوش میں آؤ۔ یاد رکھنا کہ میں ایک دیہاتی مسلمان لڑکی ہوں اور قرآن کی تعلیمات میری طاقت ہیں۔ میں ایک وحشی اور بے سمجھ شوہر کو سیدھے راستے پر لانے کے لئے پوری ہمت رکھتی ہوں۔“

نوری کی شادی کے پہلے تین چار برس اسی طرح گزر گئے۔ نوری اپنے گاؤں جاتی تو کبھی سلیم کی برائی نہیں کرتی۔ وہ تو ہمیشہ یہی کہتی کہ وہ سلیم کے ساتھ بہت ہی خوش تھی اور نوری کے والدین اللہ کا شکر ادا کرتے کہ انہیں اتنا اچھا داماد ملا ہے اور نوری واقعی قسمت والی ہے۔ اس عرصے میں نوری کے دو لڑکے ہو گئے تھے جن کے نام اس نے اکبر اور یعقوب رکھے تھے۔ نوری کے بار بار کہنے اور جھگڑا کرنے پر سلیم نے شراب چھوڑی تو نہیں تھی مگر بہت کم کر دی تھی۔ کم از کم وہ شراب پی کر گھر نہیں آتا تھا۔ جب چھوٹا لڑکا یعقوب پیدا ہوا تو

تو اس نے نوری سے وعدہ کر لیا کہ وہ اب باہر بھی شراب نہیں پیئے گا۔ وہ اپنے
 بچوں سے بہت محبت کرتا تھا اور ان کے لئے نئے نئے کپڑے اور کھانے لاتا تھا
 بچوں کی پیدائش کے بعد گھر کا خرچ بھی بہت بڑھ گیا تھا مگر نوری بڑی کفایت
 شعار تھی اور وہ سارا دن گھر کا کام کر کے خرچ بچا لیتی تھی۔ پھر اس نے گلی کے
 کئی بچوں کو اردو اور عربی پڑھانی شروع کر دی اور اس طرح اسے کچھ آمدنی ہونے لگی
 مگر کبھی نہ کبھی مالی دقت ضرور ہوتی تھی سب اہم بات یہ تھی کہ سلیم بالکل بدل گیا تھا
 اور وہ نوری اور بچوں سے اتنا پیار کرتا تھا کہ نوری کے لئے یہ گھر ایک سچے سچے
 جنت بن گیا تھا!

ایک روز رات کو سلیم کافی دیر سے گھر آیا۔ اُس کے ساتھ اُس کا دوست
 انور بھی تھا جو پہلے بھی سلیم کے ساتھ کئی دفعہ گھر آچکا تھا اور نوری کو آپا کہتا تھا۔ عام
 طور پر جب بھی سلیم کا کوئی دوست سلیم کے ساتھ آتا تھا تو نوری بچوں کو لے کر
 آنگن میں چلی جاتی تھی۔ اس وقت رات کے گیارہ بجے تھے اور بچے سو چکے
 تھے۔ نوری آنگن میں چلی تو کئی مگر دروازے سے لگی ان کی باتیں سننے کی کوشش
 کرنے لگی۔ آج سلیم اور انور بہت ہی دلی دلی آوازیں کچھ کھسکھس کر رہے تھے
 اور نوری کے کانوں میں ایک لفظ بھی نہیں پڑا۔ ہاں اس نے کچھ لوہے کی سلاخیں
 اور ہتھوڑوں اور چھینوں وغیرہ کے کمرے میں رکھنے کی آوازیں ضرور سنیں اور
 کے جانے کے بعد جب نوری کمرے میں آئی تو اس نے دیکھا کہ انور جاہلوں
 کے کئی گھپے، ایک دو ہتھوڑی، کئی چھوٹی بڑی چھینیاں اور کئی لمبی لمبی سلاخیں جو
 زمین کھودنے اور سفید لگانے کے کام آتی ہیں ایک بوری میں بھر کر چھوڑ گیا تھا۔
 نوری ان چیزوں کو دیکھ کر بڑی حیران ہوئی اور اس نے سلیم سے پوچھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“

”انور اپنے اوزار چھوڑ گیا ہے۔ کل لے جائے گا۔“ سلیم آہستہ سے بولا۔
 ”تم انہیں اوزار کہتے ہو یا یہ تو کسی کا رخانے میں کام نہیں آتے۔ اور تم دونوں

آہستہ آہستہ کیا کانا بھوسی کر رہے تھے۔ مجھے تو یہ چوروں کا سامان لگتا ہے۔
 سچ بناؤ کیا انور چوری کرتا ہے؟

جب نوری سلیم کے پیچھے پڑ گئی اور اس نے اپنی اور بچوں کی قسم کھلائی تو سلیم
 مان گیا کہ انور دراصل ایک چور تھا جو لقب زنی کرتا تھا اور اس نے ایک دودھوہ سلیم
 کو بھی مال کا لالچ دے کر اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش کی تھی مگر سلیم نہیں مانا
 تھا۔ نوری یہ سن کر ایک دفعہ تو ڈر سے کانپ اٹھی۔ مگر پھر ہمت کر کے بولی۔

”سنو یہ سامان میرے گھر میں ایک منٹ بھی نہیں رہ سکتا۔ یہ بوری تم
 اٹھاؤ اور چوک سے رکشا پکڑ کر اسے انور کے گھر بھی پھوڑ آؤ۔ دوسرے انور سے
 کہہ دینا کہ کل سے اس گلی میں نہیں گھسے گا۔ میں کسی چور کی آہ نہیں بن سکتی۔ میں
 تمہیں اپنے بچوں کی محبت کا واسطہ دے کر کہتی ہوں کہ اُسے اس کی بوری ٹوٹانے
 کے بعد تم انور سے کوئی تعلق نہیں رکھو گے۔“

”اب رات کو میں کہاں جاؤں۔ کہاں کہ کل وہ اسے لے جائے گا تو خواہ
 مخواہ پیچھے پڑ جاتی ہے۔ لا روٹی دے۔“ سلیم بولا۔

”نہیں پہلے اس بوری کو دے کر آؤ، پھر آرام سے روٹی کھاؤ۔ میں نے بھی
 تو ابھی روٹی نہیں کھائی۔“

”نہیں میں اب نہیں جاؤں گا۔“

”تو تم نوری کو ابھی تک نہیں سمجھے۔ پھر میں برقعہ پہن کر باہر جاتی ہوں۔ میں ایک
 چور بھائی اور شوہر کو گرفتار کرانے کی اخلاقی جرأت اور حوصلہ بھی رکھتی ہوں اور اس پر
 میں کوئی آنسو نہیں بہاؤں گی۔“

جب سلیم نے نوری کے یہ تیور دیکھے تو وہ آہستہ سے اٹھا اور بوری اٹھا کر
 باہر نکل گیا۔ جب ایک گھنٹے کے بعد وہ لوٹا تو نوری نے اطمینان کا ایک لمبا سانس
 لیا جیسے ایک بڑا بوجھ اُس پر سے اتر گیا ہو۔ ادھر سلیم سوچ رہا تھا کہ نوری ایک عورت
 ہے یا کوئی فرشتہ۔ جب اس نے نوری سے شادی کی تھی تو وہ اس کے دلکش

خرد و خال اور گداز جسم سے متاثر ہوا تھا اور اس نے سوچا تھا کہ اس نے نوری
کو کیا پایا۔ ایک خزانہ لے لیا تھا۔ مگر اس کے یہ دہم گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ کم عمر
دیہاتی لڑکی اپنی ہمت اور اخلاقی جرأت سے اپنی اور اس کی زندگی ہی بدل ڈالے گی
ادھر نوری سلیم کے ساتھ روٹی کھاتے ہوئے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہی
تھی کہ وہ اپنے شوہر کو بدلنے میں ایک دفعہ پھر کامیاب ہوئی تھی۔ ادب کے
تو سلیم نے پکا عہد کر لیا تھا کہ وہ کسی برائی میں کبھی نہیں پڑے گا۔

اگلے روز سلیم کی چھٹی تھی اور دن بڑا سہانا تھا۔ صبح ہی سے ٹھنڈی
ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور ادی اودی گھٹا آسمان پر چھائی ہوئی تھی۔ دیکھتے
ہی دیکھتے بوند باندی ہونے لگی۔ بچے آنگن میں بھینگتے پھر رہے تھے۔ نوری
نے چائے کے ساتھ آلو اور پیاز کے پکوڑے بھی بنا لئے اور جب
وہ سلیم اور بچوں کے ساتھ چائے پیتے بیٹھ گئی تو اسے محسوس ہوا کہ
اس نے تو ایک بڑی پیاری ننھی منی دُنیا جیت لی تھی اور وہ واقعی بڑی
قسمت والی تھی!

الجھن۔؟

اسے کئی مرتبہ خیال آیا کہ وہ لڑکا ہوگئی ہے۔ اس کی کئی باتیں تو واقعی لڑکوں کی مانند تھیں۔ وہ تو اُس کے پیچھے کچھ اس طرح پر لڑگئی تھی جیسے وہ لڑکی ہو اور یہ لڑکا! رمانے یونہی جھک کر سر گھٹنوں پر رکھ دیا اور پھر اس کو ٹھٹھی میں تقریباً آدھی جگہ گھیرے ہوئے پرانے سے صندوقوں کی ادنیٰ دیوار کو دیکھنے لگی۔ اُسے اپنا پچھلا وسیع مکان یاد آیا۔ اُس نے نظریں جھپکائیں۔ اور پھر اس چھوٹی انتہائی تنگ جگہ کا جائزہ لینے لگی۔

پہلے دن رما کو یہ کو ٹھٹھی کاٹ کھانے کو دوڑی تھی۔ لب سڑک، نالے کے قریب اس کچی دکان کو جس میں ٹین کے بٹن بنانے کی چھوٹی چھوٹی مشینوں کے اکھاڑے جانے پر کتنے ہی گہرے گڑھے پڑ گئے تھے، وہ کس طرح اپنے رہنے کی جگہ بنائیں گے۔ وہ نہ سمجھی تھی۔ پھر بھی، جب وہ سب اندر داخل ہو کر ایک چھوٹی سی چارپائی پر بیٹھے تھے تو اسے کچھ تسکین ہوئی تھی۔ ٹپکتے ہوئے بوسیدہ کیمپ سے یہ چھوٹی صندوق نما کو ٹھٹھی سے کہیں بہتر نظر آئی تھی اور پھر سبے مل کر اپنا تمام سامان صندوق وغیرہ سب کچھ قرینے سے لگایا تھا۔ ایک چھوٹی سی کو ٹھٹھی میں چار آدمی کس طرح سو سکیں گے، اس خیال نے

انہیں اسی شام کو پریشان کیا تھا۔ گرمیوں میں باہر مکان کے سامنے، نالے کے کنارے راستے میں چار پائیاں بچھ سکتی تھیں۔ مگر کالی گھٹاؤں اور گرجتے ہوئے بادلوں کے دنوں میں یہ انتظام بالکل ناممکن نظر آیا تھا۔ مگر اس پاس کی گلیوں میں کچھ انہی جیسے لچھے پڑوسی بھی مل گئے۔ اور ان کی بہت سی مشکلیں آسان ہو گئیں۔ چند قدم پر درزی کی دکان کے برآمدے میں رما کا باپ اور چھوٹا بھائی بارش وغیرہ کی صورت میں سو سکتے تھے۔ درزی نے خود اپنی دکان کے برآمدے کی پیش کش کی تھی۔ کتنا مہربان تھا یہ درزی اب پاس کی گلی میں ہی اس کی ماں انہی پڑوسیوں میں اپنا دن کاٹ سکتی تھی۔ چھٹی کے روز خاص طور پر جب چاروں کے لئے یہ کوٹھڑی ہی مرکز بنتی تو ان پڑوسیوں کا آرام زیادہ محسوس ہوتا۔ اس کا باپ درزی کی دکان کے برآمدے میں ہی چار پائی بچھا کر لیٹ جاتا۔ اور ماں پڑوس میں بیٹھنے چلی جاتی۔

اور جیسے یہ کوٹھڑی اس کی اپنی ہی رہائش ہو۔ دن کا زیادہ وقت وہ اکیلے ہی اس میں گزارتی۔ اس کے ماں باپ اس پر ضرورت سے زیادہ اعتبار کرتے تھے یا شاید وہ حد سے زیادہ شریف تھے۔ رما کا باپ تو دن بھر دفتر میں رہتا اور بھائی ایک سائیکل والے کی دکان میں پُزروں سے مغز مار کر شام کو چند ٹانگے لے آتا۔ ماں کو تو گلی میں شانتی کی ماں کچھ اتنی اچھی لگی تھی۔ کہ وہ دن کا کتنا ہی حصہ اس کے ہاں گپ شپ میں گزار دیتی شانتی کی ماں کے گھر سے نکلی تو نہ تو کے گھر گھس گئی۔ اس کا یہی کام رہتا۔ صرف رما ہی دن بھر کوٹھڑی میں پڑی رہتی تھی۔ کبھی، جب وہ اکتا جاتی، تو خود بھی تالہ لگا کر ماں کے پاس جا بیٹھتی۔

رما ایک دو چکر بازار کے بھی لگا آ یا کرتی تھی۔ کبھی کوئی چوٹی خریدنے، کبھی چوٹیاں دو پٹے کا رنگ اور کبھی کچھ اور۔ وہ زیادہ دیر بازار میں نہ رہتی اور جب تک کہ کوئی جان پہچان کی لڑکی اسے بازار میں پارہ میں نہ مل جاتی وہ جلد ہی لوٹ آیا کرتی تھی۔ لیکن جب کبھی اسے دیر ہو جاتی تو اسے ماں کو یہ سمجھانے میں دیر نہ لگتی کہ اسے اس کی کوئی سہیلی مل گئی تھی جو زبردستی اسے اپنے گھر لے گئی تھی!

رما کے ماں باپ بڑھاپے کی منزل میں داخل ہو چکے تھے۔ اور ویسے بھی چونکہ وہ بالکل سمجھ دار، جوان لڑکی تھی وہ گھر کا سارا کام خود کر لیتی تھی۔ اس کی ماں اکثر گھر میں تذکرہ کرتی کہ اس کی شادی اب جلد ہی کر دی جائے گی۔ مگر وہ ایک عجیب منہ سے کہا کرتی کہ اس کی بڑھائی ادھوری رہ گئی ہے۔ اور وہ اور بڑھنا چاہتی ہے۔ اس کے لئے — وہ سلائی کے اسکول والی گلی میں ان دو خوبصورت لڑکیوں کا ذکر کرتی جن کے ساتھ وہ آسانی سے پرائیویٹ کالج میں جاسکتی تھی۔ مگر اس کی کوئی سنتا ہی نہیں تھا!

اس چوتھے برس اتنی نالے کے دوسری طرف سامنے کی قطار میں کچھ بہتر مکان تھے مگر اس کی طرف تو دو دو رنگ چھوٹی چھوٹی دکانیں ہی تھیں۔ دن بھر ان دکانوں کے سامنے سے ادھر ادھر کے لوگ گزرتے اور سامنے کی قطار کا حال بھی اس کے مختلف تھا۔ رات صبح ہی اٹھ جاتی اور بھاڑو سے کراہٹیں سنائی دیتی تھیں کیونکہ اس کا باپ صبح ذرا پہلے دفتر جایا کرتا تھا۔ اُسے صرف ایک شکل تھی۔ کراس کا چھوٹا بھائی سولہ سترہ سال کا ہوتا ہوا بھی بالکل کام نہ کرتا تھا۔ سارے خود نالے کی دیوار کے آخر پر لگے ہوئے فل سے پانی بھر کر لانا پڑتا تھا۔ ان کی پانی کی شکل یہاں حل نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ دونوں قریب کی گلیوں میں کسی ایسے کے ہاں حل نہ تھا، جہاں ملن کی واقفیت تھی۔

رما کی زندگی بالکل یکساں اور قطعی بے کیف تھی اور اگرچہ درزی نے اسے کپڑوں کی کٹائی سیکھنے کو کہا تھا جس کی ماں نے منظور ہی بھی دے دی تھی مگر اسے یہ تجویز پسند نہ آئی تھی۔ وہ کچھ اُداس سا محسوس کرنے لگی تھی۔ اسے بوسیدہ کیمپوں کا وہ وسیع خطہ یاد آیا جہاں اسے اپنی ہی عمر کی کتنی ہی سہیلیاں دن بھر اچھی اچھی باتیں کرنے کو مل سکتی تھیں کتنی زندگی تھی اس کیمپ میں!

وہ غیر محسوس طور پر نالے سے پسمے مکانوں میں زیادہ دلچسپی لینے لگی۔ ان مکانوں میں کچھ اچھے لوگ رہتے تھے۔ سامنے کے تین مکان اسے بالکل آباد نظر آئے۔ کنارے کے مکان میں اکثر چوکھٹ پر بیٹھی ہوئیں اسے دو اپنی ہی طرف کی عورتیں نظر آیا کرتی تھیں۔

اس نے اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے کئی مرتبہ توجہ سے ان عورتوں کی طرف دیکھا تھا۔
 دونوں عورتیں لباس اور سجاوٹ میں اسے نہایت دلچسپ نظر آئی تھیں اور ذرا پتلی عورت
 کی دو گڑیا سی سفید لڑکیاں تو اسے بے حد اچھی لگی تھیں۔ رمانے نالے کی دیوار کے
 سہارے کھڑے ہو کر سامنے ایک رز انہیں پکارا اور اس کی ان سے واقفیت ہو گئی ایک
 رز پھر وہ نالے پر سے گھوم کر سڑک کو پار کر کے ان کے مکان میں بھی ہو آئی۔

جس سڑک سے نالہ پار ہوتا تھا وہ ذرا دور تھی۔ پھر بھی رما دوسرے تیسرے رز
 سامنے ان کے پاس ہو آیا کرتی۔ بیچ کے مکان کو چھوڑ کر تیسرے مکان میں اسے اپنی
 ہی عمر کی تین لڑکیاں مل گئی تھیں۔ جو کہیں پڑھنے جاتی تھیں۔

زندگی میں کچھ دل چسپی پیدا ہو گئی تھی مگر زیادہ نہیں۔ اسے جلد ہی یہ احساس ہو گیا کہ
 اُسے فالتو سا سمجھا جا رہا ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ وہ دن بھر ایک چھوٹی سی کوٹھڑی میں
 پڑی رہتی تھی اور نہ اس کی شادی ہوئی تھی اور نہ کہیں وہ پڑھنے جایا کرتی تھی۔ ان بظاہر
 پر جوش عورتوں نے بھی جنہیں اس نے کئی مرتبہ اپنے خاوندوں سے دھینگا مشتی کرتے دیکھا
 تھا اس کی ملاقات پر کوئی خاص جوش نہیں دکھایا تھا۔ وہ جیسے بہت مصروف تھیں۔ انہوں
 نے محض دو ایک جمپر کے نمونے اس سے سیکھے۔ اور وہ مینوں لڑکیاں اپنا معیار شاید زیادہ
 اونچا سمجھتی تھیں۔ وہ اس کے ہندی کے رسالوں میں دل چسپی لیتی معلوم دیں، نہ اس
 کی شخصیت میں۔

رما کی سرگرمیاں پھر نالے کی اپنی ہی دیوار کی طرف اپنی ہی کوٹھڑی میں سمٹ گئیں۔ مگر
 اس کوٹھڑی میں بیٹھے ہوئے اس کی نظریں سامنے وسط کے مکان کی طرف اڑ جاتیں
 یہ ایک اچھا اور پکا مکان تھا۔ جس کی ایک کھڑکی عین اس کے سامنے کھلتی تھی۔ یہ
 کھڑکی یا اس کی کوٹھڑی کچھ اسی طور پر واقع تھی کہ وہ اس گھر کے کافی حصہ وہاں
 بیٹھی ہوئی بخوبی دیکھ سکتی تھی۔ اس مکان میں ایک خاص قسم کی ہما ہی سی رہتی۔ اگرچہ
 اس میں اسے کبھی کوئی عورت نظر نہ آئی تھی۔ صبح شام اسے ایک خوبصورت سا
 لڑکا اس میں نظر آتا جسے اس نے کئی مرتبہ پانی کھرتے ہوئے پڑھتے ہوئے

یونہی غیر ارادی طور پر دیکھا تھا۔ لیکن جہاں تک رما کا خیال تھا، اس لڑکے کی توجہ اس کی طرف بالکل نہ ہوئی تھی۔

یونہی رما صبح شام اس کو ٹھٹھی کے بیچ میں سے کمرے کو دیکھنے لگی۔ اس کمرے میں بیٹھا ہوا، یا پڑھتا ہوا وہ لڑکا اکثر اسے نظر آتا۔ نالے کے اس پار اسے یہ عجیب دل چسپی نظر آئی، اور وہ ان جانے طور پر اس میں دلچسپی لینے لگی وہ بھی اس کے بارے میں یقینی طور پر کچھ نہ جان سکی تھی۔ ہاں وہ اُسے کچھ اچھا لگتا تھا۔ اور اسے یقین تھا کہ وہ برا نہیں ہے۔

جلد ہی وہ اپنے آپ کو کچھ پریشان سا محسوس کرنے لگی۔ بازار جانے کی بہ نسبت کو ٹھٹھی میں وقت گزارنا اس کے لئے زیادہ دل چسپ ہو گیا۔ صبح اور شام تو خاص طور پر اس کے لئے اس بے کیف ماحول میں زندگی سی اچھل جاتی، اس کے کام میں ایک تیزی آجاتی، بار بار اس کے کندھوں پر سے دوپٹہ کھسکتا۔ اور وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اسے سر پر رکھتی ہوئی کھڑکی کی طرف دیکھتی!

پھر ایک دن جب کھڑکی بند تھی، کھڑکی کے پاس کھیلتی ہوئی ایک چھوٹی سی عیسائی لڑکی کو اس نے اپنی طرف اشارہ کر کے بلایا۔ اس لڑکی کو کئی مرتبہ اس نے اس گھر میں آتے جاتے دیکھا تھا۔ وہ اچھلتی پھاندتی سڑک پر سے ہوتی ہوئی جلد ہی اس کے پاس پہنچ گئی۔ اور رمانے اسے ایک لمبا بریشمی دھاگہ دے کر اس کے بارے میں ایسی کتنے ہی سوال کئے وہ اب اس کے بارے میں کافی جان چکی تھی اور اس کی دل چسپی سنجیدگی اختیار کر گئی تھی۔ اب وہ لڑکا بھی اس کی طرف کافی دیکھتا تھا۔ مگر اس کی نظروں میں ایک جھبک تھی۔ جب رما اس کی طرف دیکھتی تو وہ فوراً نظریں جھکا لیتا۔ تاہم اس کا بھی اسے اس قدر دیکھنا بھلا لگا۔ اور ایک مرتبہ پھر رما کی دلچسپی نالے کے پرے والے مکالوں کے گرد گھومنے لگی۔

رما اس لڑکے کے بارے میں کچھ سنجیدہ ہی ہو گئی۔ اور اس کا اشتیاق بڑھ گیا کہ وہ ایک مرتبہ اُسے قریب سے دیکھے۔ اس کے لئے اسے زیادہ سوچنا نہیں

پڑا اور وہ ایک آدھ مرتبہ نالے کے اس پار ہو آئی۔ اس کے علاوہ جب وہ تیار سا ہو کر پید نکلتا تو وہ بھی اپنی گلی میں سے ہوتی ہوئی اس کے پیچھے پیچھے بازار کی طرف نکل جاتی۔ دو تین مرتبہ وہ ایک دوسرے کے بالکل قریب ہو کر گزرے اور دونوں نے ایک دوسرے کو اچھی طرح دیکھ لیا!

وہ رما کو بہت خوبصورت لگا۔ اس خیال نے یکایک اسے اپنے بارے میں حساس بنا دیا۔ وہ بھی تو بڑی نہیں تھی۔ اگرچہ زیادہ خوبصورت نہ ہی۔ اس نے اپنے متعلق زیادہ سوچا۔ اور وہ جلد ہی مطمئن ہو گئی۔ کہ وہ اپنے ذرا بڑے دوستوں کے باوجود دیکھنے میں اچھی لگتی تھی۔

وہ بالکل بے نیاز سا معلوم ہوا۔ کیا وہ کسی بارے میں پہل نہ کرے گا، وہ سوچنے لگی۔ اسے کیمپ کی جوان لڑکیاں اور بادامی باغ کی جوانی کے احساس سے آشنا سہیلیوں کی باتیں یاد آئیں اور خود۔ خود بھی تو اسے تجربہ تھا کہ لڑکے تو بالکل پیچھے ہی پڑ جاتے ہیں مگر یہ تو بالکل ہی عجیب سا تھا۔

رما بے چین سی ہو گئی۔ وہ خود ہی کیوں نہ کسی روز بول لے؟ مگر دفعتاً اس کے ذہن میں ایک خیال جھلکا۔ ایک دن اس نے پھر اسی عیسائی لڑکی کو بلایا۔ اور ہمت کر کے اپنی گیتوں کی کاپی میں سے ایک ورق نکال کر اپنے تلم سے کچھ گھسیٹ لی دیا۔ اس نے اپنی بے پاکی پر غور کیا مگر اس نے کوئی ایسی دلی بات کہی تو نہیں لکھی تھی۔ وہ اس سے بولنا چاہتی تھی۔ اور بس!

رما کا خیال تھا کہ اس کا یہ چھوٹا سا پرچہ اس کے لئے کافی ثابت ہو گا۔ اور اسے اب ایک طویل محبت بھرا خط ملے گا۔ مگر وہ اپنا ہی پرچہ واپس پا کر کچھ مایوس سی ہوئی اس نے اس پر ایک طرف پنسل میں لکھ دیا تھا۔ کہ وہ اس سے مل سکتی تھی۔

مگر کہاں، کس طور پر اور کب، یہ اس میں کچھ نہ لکھا تھا۔ ان سب باتوں کی اُمید اسے اس سے تھی۔ اس پرچہ کو واپس پا کر ایک عجیب جذبہ اس کے ذہن پر رنگ آیا جو شرمندگی اور حیرانی کا تھا۔ اس نے اس پرچہ کو فوراً پھاڑ دیا، کھڑکی کی طرف دیکھا، اور

چارپائی پر ادندھے منہ لیٹ گئی۔

وہ خود ہی بول لے گی، رمانے فیصلہ کیا۔ ویسے اس خط سے وہ اب بول تو سکتی تھی نا۔

وہ تو بالکل لڑکا ہو گئی تھی، اس نے مسکرا کر سوچا۔

وہ خراب تو نہیں ہوتی جارہی تھی۔ اس نے ایک اضطراب میں اٹھ کر سوچا اور پیشانی پر ایک ترچھی شکن نے مسکراہٹ کو غائب کر دیا۔ اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا درزی کے متعلق سوچا اور چارپائی پر رانوں کو اکڑا کر لیٹ گئی۔ پھر وہ اٹھ بیٹھی اور غیر ارادی طور پر شلوار کو ادنجا کر کے پنڈلی پر کچھ دیکھنے لگی۔ وہ ابھی اور چوکھٹ پر کھڑی ہو کر سامنے جھانکنے لگی۔ کھڑکی سے پرے سامنے کمرہ خالی سا تھا۔

آج کا دن کتنا ٹھنڈا تھا۔ رمانے جنوب میں منڈلاتی ہوئی خاکی گھاٹ کو دیکھتے ہوئے خیال کیا اور پھر وہ واپس آکر بیٹھ گئی۔ اس نے آئینہ دیکھا، بالوں کی لٹوں کو ہاتھ سے سنوارا اور ٹھوڑی کو ہتھیلی میں لے کر کچھ سوچنے لگی۔ اس نے ارادہ کیا کہ وہ آج ضرور اس کے پیچھے چلے گی اور راہ میں بول لے گی۔

یہ ایک ایک اندھیرا سا اس کی کوٹھڑی میں رینگ گیا۔ اس پلٹ کر دیکھا، باہر مکان بھی مٹیالے سے ہو گئے تھے۔ رما چوکھٹ پر پھر کھڑی ہو گئی۔ بادلوں کے تاریک بحجم نالے پر منڈلا رہے تھے۔ وہ دوڑ کر گلی میں گئی۔ ماں نے اسے چھت پر سے کپڑے اتارنے اور درزی کے برآمدے میں چارپائیاں کھڑی کرنے کو کہا۔ رما جھٹ کپڑے اتار کر لوٹ آئی۔ اور چوبیسے پر چڑھی ہی تھی۔ کہ زور سے بارش ہونے لگی۔ پوچھا اس طرف کی تھی اس لئے اس دروازہ بند کر لیا۔ اور اندھیرا دروازوں میں سے کمرے میں بھرتا رہا۔ کچھ عجیب سے جذبے اس کے ذہن پر چھا گئے۔ اور وہ چھوٹی سی چارپائی پر ادندھی لیٹی رہی۔ بہت دیر تک بارش ہوتی رہی۔ پھر اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے کھڑکی میں وہ اس کی طرف گھور کر دیکھ رہا تھا!

چھوٹی چھوٹی بوندیں پڑ رہی تھیں مگر برساتی نالہ کافی دور تک تیزی سے بہ رہا

تھا وہ اس کی طرف دیکھتی ہوئی آئینہ میں بالوں کو کنگھی کرنے لگی۔ پھر اس نے دوپٹا اتار پھینکا اور کھڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی طرف اب بھی دیکھ رہا تھا۔

اُسے کچھ سوچ بھی اور اس نے دروازے کو یونہی بھیڑ دیا۔ گہرے نیلے رنگ کا جمبر اور دوسری شلوار پہنی اور اس پر دوپٹہ۔ اس نے آئینہ میں دیکھا اور پھر ایک دم ذرا تیزی سے دروازہ کھولا۔ وہ سامنے کھڑکی میں نہیں تھا۔ اس نے نالے کے موڑ کی طرف دیکھا وہ آہستہ آہستہ بازار کی طرف جا رہا تھا۔ رمانے باہر نکل کر دیکھا۔ بوندیں اب خاموش ہو گئی تھیں اور بادلوں میں سفیدی اور نیلا ہٹ پھوٹ آئی تھی۔ اس نے تالا اٹھایا مگر کچھ سوچ کر پھر رکھ دیا۔ جیل پہن کر اور باہر کُنڈالگا کر رمانا بازار کی طرف تیزی سے چل دی۔ وہ جلد ہی بازار میں پہنچ گئی۔ اور ایک منہمک لڑکی کی مانند اس نے تمام بازار کا چکر لگایا۔ مگر وہ اسے نہ ملا۔ وہ کدھر چلا گیا، رمانے ایک لمحے کے لئے سوچا اور ایک دکان پر کچھ اور عورتوں کے ساتھ فیٹنسی کپڑا دیکھنے لگی۔

رمانا جلد ہی پھر بازار میں گھومی مگر وہ پھر بھی نہیں ملا۔ وہ اسکول کی طرف کوڑھ گئی کالج کی طرف۔ مگر وہ اسے کہیں نظر نہیں آیا۔ اس نے ایک آخری چکر بازار کا لگایا اور مایوس ہو کر تیزی سے گھر لوٹی۔ اُس نے ایک عجیب پریشانی کا احساس کیا۔ جب وہ گلی میں گھسی تو اس کی ماں گھر کے باہر کھڑی تھی۔ رمانا کو دیکھتے ہی بولی۔
 ”تو کہاں چلی گئی تھی۔ ساری چار پائیاں باہر ہی کھیلتی رہیں۔“

”چار پائیاں“ رمانے ایک ذہنی الجھن میں دہرایا۔ اور شلوار کے پائینچے اٹھا کر ماں کی طرف دیکھنے لگی !

آپنے کی گرد

شو بھابی۔ اے پاس کر کے دو سال سے گھر بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس کے ماں باپ اُس کے نوکری کرنے کے خلاف تھے اور جلدی سے جلدی اس کی شادی کرنا چاہتے تھے۔ ویسے شو بھانے ایک دوسرے کاری دفتر میں درخواستیں بھی دی تھیں اور ایمپلائمنٹ ایکسچینج میں اپنا نام بھی رجسٹر کروایا تھا مگر کہیں سے بھی اُس کے لئے کوئی کال نہیں آئی تھی۔ شاید اس لئے کہ بی۔ اے میں اُس کی تھرڈ ڈیوژن آئی تھی۔ پرائیویٹ فرموں اور دکانوں میں نوکری کے لئے اُس نے کوئی کوشش نہیں کی کیونکہ اس معاملے میں اُس کی کچھ سہیلیوں کا تجربہ ناخوشگوار تھا۔ اُس کے قدامت پسند ماں باپ بھی اس کو ہرگز ایسی نوکری نہ کرنے دیتے۔

شو بھا کا والد حکم چند ایک جلد ساز تھا جس کی کتابوں کے بازار میں بہت پرانی ایک چھوٹی سی دکان تھی۔ جلد سازی میں اُس کی آمدنی کبھی اتنی نہیں ہوئی تھی کہ وہ خوشحالی کی دہلیز میں قدم رکھتا۔ اُس کی دکان اور مکان دونوں گراؤ کے تھے اور مالک مکان ہر سال گریہ بڑھا دیتا تھا۔ مگر توڑ مہنگائی نے کبھی سراٹھانے نہیں دیا تھا۔ اولاد صرف یہی لڑکی شو بھا تھی اور چونکہ کنبہ بڑا نہیں تھا اس لئے اُس کا گزارہ ہو رہا تھا۔ شو بھا کی ماں نے اپنی کفایت شعاری اور عقلمندی سے شو بھا کی شادی

کے لئے تھوڑا بہت کپڑا، کچھ نئے برتن اور ایک دو ذریعہ خرید لئے تھے۔ وہ شروع سے اُس کے لئے کچھ نہ کچھ بچاتی رہی تھی۔ مگر تین سال کی انتھک کوشش کے باوجود وہ شو بھا کے ہاتھ پیلے کرنے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ وہ پرانے وقت کی سیدھی سادی عورت تھی اور پوجا پاٹھ میں لگی رہتی تھی۔ وہ ہر سو مدار کو ہر ت بھی رکھتی تھی تاکہ شو بھا کے لئے کوئی رٹ کامل جائے۔ اُسے یقین تھا کہ پروا تھا اُس کی ضرورت بھی نہ کبھی سُنے گا۔

شو بھا بائیس سال کی بہت سجد دار، حلیم اور نہایت شریف لڑکی تھی۔ وہ گھر کے کام کاج میں بہت ہوشیار تھی اور جب وہ دس گیارہ سال کی ہی تھی تو گھر کا سارا کھانا خود ہی بنالیتی تھی۔ اُس نے کبھی اپنا کوئی کپڑا درزی سے نہیں سلوایا۔ وہ اپنے باپ کے کرتے قمیض اور پاجامے بھی خود ہی سیلتی تھی۔ سارے پڑوسی اور رشتے دار اُس کی ہوشیاری اور شرافت کی تعریف کرتے تھے۔ اُس کے باوجود شو بھا کو کسی نے ابھی تک پسند نہیں کیا تھا۔ اُس کی وجہ یہ تھی کہ وہ گہرے سالو لے رنگ کی تھی اور آج کل کے معمولی رٹ کے بھی گودی لڑکیاں ڈھونڈتے تھے۔ اگر وہ امیر گھر کی لڑکی ہوتی تو اُس کا سالو لارنگ فیشن اور عمدہ بھرہ کیلے لباسوں اور میک اپ میں ایک عجیب دلکشی اختیار کر لیتا مگر شو بھا تو ایک غریب گھر کی لڑکی تھی اور اُس کے مال باپ کے پاس اُس کی معمولی شادی کرنے کے لئے بھی پورا پیسہ نہیں تھا۔

مگر حقیقت تو یہ تھی کہ شو بھا ایک خوبصورت اور دلکش لڑکی تھی۔ اُس کے رنگ کے باوجود اُس کی تمام سہیلیاں اُسے خوبصورت سمجھتی تھیں۔ شو بھا کو بھی یہ خیال بھی نہیں آیا تھا کہ وہ اتنی کالی ہے کہ اُس کی شادی بھی مشکل سے ہوگی۔ وہ جب آئینہ دیکھتی تو اُسے خود ہی اپنا چہرہ بڑا پیارا لگتا۔ گھٹنے سیاہ بال۔ بڑی بڑی بے چین سی بادامی آنکھیں، گول بھرا بھرا خوبصورت متناسب چہرہ، بھرپور مسکراتے ہونٹ اور موتیوں کی طرح سفید ہموار دانت۔ پھر وہ ہری

بھری ٹہنی کی طرح اکہرے جسم کی لمبی لڑکی تھی۔ بھلا خوبصورتی اور کیا ہوتی ہے۔
 رنگ تو وہ ہوتا ہے جو دھل جاتا ہے یا چھونے پر کسی دوسرے کے لگ جاتا ہو۔
 قدرت تو ہر رنگ میں خوبصورت لگتی ہے اور عورت تو قدرت کی ہی شاہکار تخلیق
 ہے۔ سنگ مرمر، چاہے سفید رنگ کا ہو یا کالے رنگ کا، خوبصورت سنگ
 مرمر ہی کہلائے گا۔

لیکن جب شو سبھا کو مسلسل تین سال تک کسی نے شادی کے لئے پسند
 نہیں کیا تو اسے خود ہی یہ احساس ہو گیا کہ وہ اپنے گہرے سالنوں کے رنگ کی وجہ
 سے خوب صورت نہیں سمجھی جاتی۔ لیکن، پھر اُس کی سوچ ایک کر دٹ لیتی، جب وہ
 کالج میں پڑھتی تھی تو لڑکے اُس کی طرف کیوں کھینچتے تھے اور اُس سے بات کرتا
 کیوں چاہتے تھے۔ اب بھی وہ بازار جاتی ہے تو لڑکے اُس کی طرف مڑ کر کیوں دیکھتے
 ہیں۔ پڑوس کے کئی لڑکے اُس کی طرف دیکھ کر کیوں مسکراتے ہیں اور اُس سے
 کچھ دیر بات کرنا کیوں پسند کرتے ہیں۔ وہ سوچنے لگی کہ کیا مرد کی نظر کا آئینہ گرد آلود
 ہے یا اُس کی فطرت اور ذہنیت کے درخ ہیں، ایک تفریح اور کھلواڑ کا جس
 کے لئے ہر لڑکی خوب صورت ہے اور ایک خالص کاروباری جس میں شادی بھی
 شامل ہے اور جس کے لئے مرد تے خوبصورتی کے اپنے اصول تعین کر لئے
 ہیں اور وہ لڑکی کو اس طرح دیکھتے اور پرکھتے ہیں جیسے وہ جذبات سے بھری
 اور جھلکتی ہوئی گوشت پوست کی موصوم گرہ یا نہ ہو بلکہ بازار میں بکنے والی کوئی
 بے جان شے ہو جسے خریدتے وقت خوب پرکھا جاتا ہے اور دوسری اشیا
 سے مقابلہ کیا جاتا ہے!

تقریباً ہر مہینے ہی شو سبھا کی ماں یا باپ کہیں نہ کہیں اُس کے رشتے کی
 بات چیت کرتے اور گھر میں کوئی نہ کوئی پارٹی اُسے دیکھنے آتی مگر مڑ کر کوئی جواب نہ
 دیتا یا کوئی نہ کوئی بہانہ بنا دیتے۔ اور شو سبھا کام سے فارغ ہو کر بیٹھتی تو سوچنا
 شروع کر دیتی اور پھر یہ سوچ نہ رکتی۔ اس کا رنگ اپنے دس کا رنگ ہی تو ہے۔

کالا اور گورا، دونوں رنگ اپنے دلیں کے ہیں اور بلاشبہ اپنے دلیں میں کالے رنگ کے لوگوں کی بہت بڑی اکثریت ہے۔ پھر کالے رنگ کو اتنی ناپسندیدگی کی نظر سے کیوں دیکھا جاتا ہے اور صرف عورتوں میں۔ پھر مرد کو عورت پر یہ فوقیت کیوں نصیب ہے اور عورت اتنی مجبور کیوں ہے کہ مرد چاہے کتنا بھی کالا کیوں نہ ہو وہ گوری لڑکی ہی چاہے گا۔ وہ لڑکے جن کی بہنیں اس سے زیادہ کالی تھیں، صرف رنگ کی بنا پر اسے ناپسند کیوں کر گئے تھے؟

لیکن شو بھا آخر ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی تھی۔ اُس کے دل میں ارمان تھے اور آرزوؤں کے پھول کھلے تھے۔ وہ غسل کرنے کے بعد تیار ہوتی اور آئینہ لے کر کنگھی چوٹی کرتی تو ارمان چپکے چپکے مچلنے لگتے اور آرزوئیں ایک پیاری قوس قزح بن کر اُس کی نظروں کے سامنے مسکرانے لگتیں اور وہ بے ساختہ خود بھی مسکرا اٹھتی۔ پھر سوچتی سوچتی وہ کسی سرسبز و شاداب جزیرے میں پہنچ جاتی اور اپنے خوابوں کے شہزادے کا انتظار دیکھتی۔ وہ مایوس نہیں ہوتی تھی اور اسے یقین تھا کہ اُس کی زندگی میں ایک دن بے پاؤں کوئی شہزادہ داخل ہو جائے گا۔ اور اُسے پتہ بھی نہیں لگے گا!

ایک روز حکم چند کی دوکان پر ایک نوجوان لڑکا آیا اور بولا۔

”کیا آپ مجھے اپنی دوکان میں جلد سازی سکھا سکتے ہیں؟“

حکم چند نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ کوئی لپٹے گھر کا پڑھا لکھا لڑکا معلوم ہوتا تھا جو شاید بے کاری کی وجہ سے پریشان تھا۔ حکم چند بولا۔

”بیٹا جلد سازی میں اب کچھ نہیں رکھا۔ دن بھر میں مشکل سے دس بارہ روپے کما پاؤ گے۔ پھر میں تمہیں یہاں کام کرنے کے پیسے نہیں دے سکوں گا۔ کیوں کہ میرا ہی گزارہ مشکل سے ہوتا ہے۔ ہاں لوگوں کے گھروں سے اگر تم کتابیں جلد بندی کے لئے لے آیا کرو گے تو ان کے پیسے تم رکھ سکتے ہو۔ تمہارا نام کیا ہے اور کہاں تک پڑھے ہوئے ہو؟“

”میرا نام گوتم ہے“ وہ لڑکا بولا۔ میں نے بی۔ اے پاس کیا ہے۔ میں
 بیکاری کا ستایا ہوا ہوں اور میرا اس دنیا میں سوائے ماں کے اور کوئی نہیں
 ہے۔ میں گلی سناراں میں رہتا ہوں۔ میرے باپ کی صدر بازار میں کتابوں
 اور کاپیوں کی دکان تھی جو ان کے سرگ باش ہو جانے پر بند ہو گئی تھی کیونکہ اس
 وقت میں پڑھ رہا تھا۔ اب بہت کوشش کی مگر نہ کوئی نوکری ملی اور نہ دکان۔ ماں
 کے پاس تھوڑا سا روپیہ ہے اور اگر آپ اجازت دیں گے تو میں آپ کی دکان
 میں کچھ کتابیں اور کاپیاں بھی رکھ لوں گا۔ اُن کی فروخت سے مجھے جو آمدنی ہوگی
 اُس میں سے کچھ حصہ میں آپ کو بطور کرائے کے دے دوں گا۔ کیا آپ
 میری مدد کریں گے۔“

حکم چند اس لڑکے کی شریفانہ شکل و صورت اور گفتگو سے اتنا متاثر ہوا کہ
 اُس نے ہاں کر دی اور شام کو گھر پہنچ کر اپنی بیوی اور بیٹی سے بھی اس کا ذکر کر دیا۔
 حکم چند نے سوچا تھا کہ دکان پر ایک سے دو آدمی اچھے ہوتے ہیں کیونکہ اب
 جب بھی وہ بیمار ہو جاتا تھا تو دکان بند ہی رہتی تھی۔

گوتم اگلے ہی دن کوئی ایک ہزار روپے کی کتابیں اور کاپیاں خرید کر درکش
 میں رکھ کر حکم چند کی دکان پر چلا آیا اور انہیں بہت قریب سے دکان میں لگایا۔
 اس طرح سے دکان میں جلد سازی کے علاوہ اسکولوں کی کتابیں اور کاپیاں
 بھی بکنے لگیں اور حکم چند نے اُسی روز ایک نیا بورڈ حکم چند جلد ساز اور کتب
 فردش کا بنوا کر دکان پر لگوا لیا۔

گوتم حکم چند کے گھر آنے جانے لگا اور اس نے چند ہی دنوں میں اپنے
 سلیقے، تمیز اور حسن سلوک سے سب کا دل جیت لیا۔ شو بھلے گوتم کو جب
 پہلی دفعہ دیکھا تو اُس کے دل میں نفرت کا ایک جذبہ ابھر آیا تھا کیونکہ گوتم گورے
 رنگ کا بڑا خوب صورت نوجوان تھا اور وہ اُس خوب صورتی کی جو گورے رنگ
 سے مزین تھی دشمن ہو چکی تھی۔ مگر گوتم نے شو بھلا کو دیکھا تھا تو ایک تعریفی احساس

میں چونک اٹھا تھا۔ اُسے شو بھا پہلی ہی نظر میں بڑی دلکش لگی تھی اور بعد میں جب اُس نے اپنے کمرے کی تنہائی میں شو بھا کے بارے میں سوچا تو اُس کے منہ میں ایک خوشگوار ذائقہ پیدا ہو گیا جیسے اُس نے کوئی عمدہ مٹھائی کھائی ہو۔ وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اگر شو بھا کا رنگ سا نولانہ ہوتا تو وہ شاید اپنے عمدہ خدو خال کے باوجود اتنی پرکشش نہ ہوتی۔ اُس کی نظروں کے سامنے پتلی نازک ٹہنی پر چھومتا ہوا سیاہ گلاب گھوم گیا جو ہمیشہ اسے سفید گلاب سے بھی زیادہ خوب صورت لگتا تھا اور پھر فوراً اُسے وہ لذتِ سیاہ ابخیر یاد آگئی جو کئی سال پہلے اُس نے کشمیر میں دیکھی تھی۔ وہ کر دٹ بدل بدل کر شو بھا کے بارے میں سوچتا اور اُسے مختلف شکلوں میں دیکھتا رہا اور بہت دیر تک نہیں سویا۔

گو تم حکم چند کے گھر جاتا تو شو بھا سے بھی بات کرتا۔ حکم چند کے گھر جانے کی اُس کی سب سے بڑی کشش شو بھا ہی تھی جس کی آنکھوں میں اب اسے ایک دل پذیر وحشت اور دیرانی نظر آتی۔ شو بھا کو بھی جلد ہی پتہ لگ گیا کہ گو تم ایک مختلف رط کا تھا اور وہ اس کی طرف مائل ہوتی چلی گئی مگر ڈری ڈری سہمی سہمی رہتی۔ ایک روز گو تم دن میں دکان سے جلدوں کے لئے گتے لینے چلا آیا جو گھر پر رکھا ہوا تھا۔ اس وقت اتفاق سے شو بھا اکیلے تھی کیونکہ پردس میں کتھا ہو رہی تھی اور شو بھا کی ماں وہاں گئی ہوئی تھی۔ گو تم کو جب پتہ لگا کہ شو بھا گھر پر اکیلی ہے تو وہ بیٹھا بھی نہیں اور شو بھا سے بولا۔

”تم گتے کے بڈل نکال دو۔ میں رکشالے آؤں۔“

”ایسی بھی کیا جلدی ہے“ شو بھا مسکرا کر بولی ”کیا چائے بھی نہیں پیئیں گے۔“

”ماں جی گھر پر تو ہیں تو میں ضرور بیٹھ جاتا اور چائے پی لیتا۔ میں ان کی غیر حاضری کا فائدہ اٹھانا نہیں چاہتا۔ خاص طور پر جب تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو اور میں چاہتا ہوں کہ گھنٹوں تمہارے پاس بیٹھا رہوں۔ سچ تم مسکراتی ہو تو ایسا لگتا ہے کہ کسی گلشن میں پھول کھل رہے ہیں۔ پھر شو بھا تم کتنی اچھی اور نیک ہو۔ شکل

کی خوبصورتی تو اتنی نایاب نہیں ہے مگر دل کی خوب صورتی تو قسمت سے ملتی ہے۔
میں نے تمہارا ذکرِ ماں سے بھی کر دیا ہے۔“

شو بھا نے شرم سے سر جھکا لیا۔ گوتم اپنی بات کہہ کر فوراً باہر چلا گیا تھا اور شو بھا وہیں
کھڑی ایک سوچ میں ڈوب گئی۔ کیا گوتم اُس سے واقعی پیار کرتا تھا یا وہ بھی صرف ایک موقع
کا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا؟ مگر یہ پہلا موقع تھا کہ کسی نے اسے دل کی گہرائی سے پکارا تھا یا
پھر یہ اُس کا دہم تھا۔ وہ ابھی سنبھل بھی نہ پائی تھی کہ گوتم رکشالے آیا۔ شو بھا نے کھولی
کھولی نظروں سے گوتم کو دیکھا۔ گوتم نے خود ہی گتے کے بندل نکالے اور رکش میں
رکھ کر چلا گیا۔

وقت اِسی طرح بیتا گیا اور گوتم اور شو بھا ایک دوسرے کو زیادہ سے زیادہ جاننے
لگے مگر انہوں نے یہ بھی پسند نہیں کیا کہ وہ چوری چھپے ملیں اور باہر گھومیں پھریں۔ گوتم صرف گھر
پر آ جاتا اور کچھ دیر شو بھا کی ماں کی موجودگی ہی میں وہ شو بھا سے بات کر لیتا اور دونوں شمس بول
لیتے اور اکٹھے چائے پی لیتے۔ جس روز گوتم گھر نہ آتا شو بھا عجیب عجیب محسوس کرتی اور یہی حال
گوتم کا ہوتا۔ ایک دن گوتم اپنی ماں کو شو بھا کے گھر لے آیا۔ اُس روز دکان کی چھٹی تھی اور حکم چند
بھی گھر پر تھا۔ اُس روز شو بھا نے بڑے پیار سے کھانا بنایا۔ اُس کے دم دکان میں بھی نہیں تھا
کہ آج ایک انہونی سی باہو گئی ہے اور دریا خود پیا سے کے پاس چلا آیا ہے۔ گوتم کی ماں شو بھا
کے ساتھ گوتم کے رشتے کی بات کرنے آئی تھی اور جب اس نے شو بھا کی ماں اور حکم چند سے اس کا
ذکر کیا تو دونوں کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ یہ آنسو خوشی کے تھے کیونکہ شو بھا کو گوتم جیسا خوب
صورت لڑکا ملے گا وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے شو بھا کی ماں دُک کر گئی اور اس نے بھگوان کی
مورتی کے سامنے اپنا سر جھکا دیا۔

اور شو بھا اندر گھر کے کسی کونے میں لاج کی ماری چھپ گئی تھی۔ وہ دیر تک اپنے سر کو گھٹنوں پر رکھے
بیٹھی رہی اور سوچتے سوچتے رنجِ خوابوں کے ایک شاداب جزیرے میں پہنچ گئی۔ اُس کا شہزادہ سجا سدا
اُس کے سامنے کھڑا تھا اور اُسکی آرزوئیں بھول بکھر سکر اٹھی تھیں۔ وہ اپنے خواب سے اسی وقت
جاگی جب گوتم نے چپکے سے اندر آ کر پیاسے اپنا ہاتھ اُس کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا مگر شو بھا نے
مسکرا کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور دوڑ کر آگن میں پاں کے پاس آ گئی۔

عورت ایک پھیلی

دیودت اپنا چھوٹا سا تحفہ ہاتھوں میں لئے، باہر کھڑی ہوئی بھیر کو چیرتا ہوا، اندر گھر میں پہنچ گیا۔ اندرا بڑے کمرے میں دلہن بنی عورتوں میں گھری بیٹھی تھی۔ اس نے اپنا تحفہ میز پر رکھے ہوئے دوسرے تحفوں کے درمیان رکھ دیا اور اندرا کو مسکرا کر مبارک باد دی۔ اندرا دلہن کے زرق برق لباس میں آسمان سے اتری ہوئی کوئی اپسر معلوم دے رہی تھی اور اس کا چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ وہ دیودت کو دیکھ کر مسکرا دی اور دیودت باہر نکل آیا۔

بارات کے آنے میں ابھی دیر تھی، لیکن دیودت کا بارات کے آنے تک ٹھہرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ وہ اندرا کے باپ سے مل ہی چکا تھا اور اس نے اپنا تحفہ اندر دے دیا تھا۔ اندرا کے ہونے والے شوہر پر کاش کو بھی اس نے دیکھ رکھا تھا، کیوں کہ وہ شادی سے پہلے اندرا کے گھر ایک دو دفعہ دیودت کی موجودگی میں آیا تھا۔ ویسے بھی ان کے ساتھ اس کی کوئی رشتہ داری یا دوستی نہیں تھی، سوائے اس کے کہ وہ انہیں دو چار سال سے سرسری طور پر جانتا تھا اور پچھلے سال اس نے اندرا کو کوئی آٹھ نو مہینے ستار سکھایا تھا۔ آج اگر دیودت آیا تھا تو صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ اندرا کے چہرے پر اس شادی کے تاثرات کیا ہیں۔ لیکن اس کی امید کے خلاف اندرا تو کسی اور دلہن کے مانند دلہن ہی لگ رہی تھی۔ مسرتوں میں نہایا ہوا

ایک چاند سا چہرہ، اور چاندنی جیسے اس کے سارے وجود پر برس رہی تھی۔ دیودت
مشکل سے دو چار منٹ باہر ٹھہرا ہوگا اور پھر چلا آیا۔

واپس آکر وہ اپنے کمرے میں بیٹھ گیا اور سگریٹ سٹکا کر سوچنے لگا۔ "شادی
بھی کیا عجب شے ہے۔ دہی خوشیاں، دہی شہد شراب، نہی باجے گاجے، دہی
مست میں ڈبی رہیں۔۔۔ اور واہ ری رسم دلانج کی ماری ہندوستانی عورت! شہر
چاہے بد صورت ہو یا بوڑھا، مگر شادی شادی ہے۔ دہی زرق برق لباس، دہی
سج دھج اور دہی مسکراتیوں کے دئے۔"

"مگر۔" اس کی سوچ نے ایک کروٹ لی۔ "ان مسکراتیوں کے پیچھے آنسوؤں کا
طوفان بھی تو ہو سکتا ہے، جسے یہ لاج کی ماری دباوے بیٹھی ہو! یہ زرق برق لباس
سلگتے ارمانوں، سسکیوں اور آہوں کا مدفن بھی تو ہو سکتا ہے۔"

اور دیودت یوں ہی بے معنی سی باتیں سوچتا رہا۔ اور ادھر بارات آئی۔ ایک
ہنگامہ ہوا اور "دولہا" کو دیکھنے کے لئے بدستور ایک خلقت ٹوٹی۔ مستروں کا جیسے
ایک سیلاب اٹھ آیا ہوا اور پھر آدھی رات کے سناٹے اور چپ چاپ جلتی ہوئی بجلی
کی روشنیوں میں منڈپ کے نیچے اندر لکی شادی ہو گئی۔

اندر شادی کے وقت کوئی ستائیس سال کی ہوگی۔ وہ اب بھی حسین تھی، مگر
چند سال پہلے تو اس کے چہرے اور جسم میں ایک مسحور کن کشش تھی۔ جب اندر کوئی
اکیس سال کی تھی، تو اس نے ایم اے کر لیا تھا۔ وہ ذہین اور ہوشیار لڑکی تھی۔ لیکن
اس کا باپ کچھ عجیب سے دماغ کا آدمی تھا۔ اس کا اندر کے بارے میں یہ خیال تھا
کہ یہ لڑکی غیر معمولی ذہانت اور قابلیت کی مالک ہے اور اس کا مقابلہ ملک بھر میں کوئی
بھی لڑکی نہیں کر سکتی۔ اس نے خود ہی یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ اندر شادی نہیں کریگی
کیونکہ اس کے ہم پلہ کوئی آدمی نہیں ہے۔ اندر پڑھائی کی تکمیل کے بعد، اکیس سے
بائیس، بائیس سے تیس اور تیس سے چوبیس کی گھر میں ہو گئی اور اس اثنا میں وقت
گزارنے کے لئے اس نے سینکڑوں کتابیں ادب اور فلسفے پر پڑھ ڈالی ہوں گی۔ ان

تین برس میں وہ کچھ موٹی بھی ہو گئی۔ بے کیف زندگی اور خشک کتابوں کے مطالعہ نے اس کی خوب صورتی پر بھی اثر ڈالا۔ اس کے مزاج میں خاصی سنجیدگی آ گئی۔ پھر وہ ایک کالج میں لیکچرار لگ گئی، مگر اس کی شادی کے بارے میں باپ نے اب بھی کچھ نہیں سوچا۔ اور جب اندرا بچیس سال کی ہو گئی اور اس کی مال اور دوسرے لوگوں نے زیادہ ہی کہنا شروع کر دیا تو اندرا کے باپ نے اتنا کہا کہ وہ اندرا کی شادی کسی ایسے ویسے کے ساتھ تو نہیں کرے گا لیکن اگر کوئی بہت قابل اور اعلیٰ عہدے پر فائز ملے گا تو وہ اندرا کی شادی کر دے گا۔ اندرا کے باپ نے جو خود بھی ایک سرکاری افسر تھا کچھ ادھر ادھر کوشش بھی کی لیکن اب اس منزل پر کوئی اس قسم کا رٹا مانا نہیں اور کسی اوسط درجے کے لڑکے کے لئے اندرا کا باپ تیار نہیں ہوا۔

اندرا کی عمر بڑھ ہی رہی تھی۔ بدن کچھ اور بھاری ہو گیا اور چہرے کی کشش اور کم ہو گئی اور اب اندرا کے لئے موجودہ زمانے میں اچھا لڑکا ملنے میں بھی دشواری آنے لگی۔ جب وہ ستائیسویں برس میں تھی تو دیودت ان کے گھر میں اندرا کو ستار سکھانے کے لئے آنے لگا۔ دیودت ان کے پڑوس میں ہی کسی کو کئی سال سے ستار سکھانے کے لئے آیا کرتا تھا اور وہ اندرا اور اس کے باپ کو بھی یہاں آنے کی وجہ سے کچھ جانتا تھا۔ اندرا کو میوزک کا شوق تھا۔ اور اس نے ایک روز اپنے باپ سے ستار سیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے دیودت سے بات کر لی اور دیودت اندرا کو سکھانے آنے لگا۔ وہ تقریباً اندرا کی ہی عمر کا ایک خوبصورت لڑکا تھا جس کی ابھی تک شادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ ایم۔ اے تھا اور ایک سرکاری دفتر میں سائٹھے تین سو روپے ماہوار پر ملازم تھا۔

یہ بات تو نہیں تھی کہ ستار سکھاتے سکھاتے دیودت اور اندرا کی محبت ہو گئی ہو، لیکن دیودت کو اندرا کی لحاظ سے پسند آئی۔ اس کی سادگی، طبیعت کی سنجیدگی، چہرے کی معصومیت اور اس کی بنیادی قابلیت نے دیودت کو بڑا متاثر کیا۔ ویسے بھی جب سے دیودت اسے ستار سکھانے لگا تھا، اس کی وہ پرانی

خوب صورتی اور کشش جیسے لوٹنے لگی تھی۔ اندرا کا ردِ عمل دیودت کے بارے میں کیا تھا، یہ وہ نہیں جانتا تھا، کیوں کہ اندرا نے کبھی اسے ظاہر نہ ہونے دیا۔ پھر دیودت یہ بھی جانتا تھا کہ اندرا کی شادی کہیں طے نہیں ہو پارہی تھی۔ وہ ایک ایسا انسان تھا جسے زندگی کی بنیادی قدردان اور ٹھوس حقیقتوں میں یقین تھا۔ اس نے اپنے ذہن اور تصور میں اندرا کو اپنی بیوی کے طور پر سوچا اور پھر اس شادی کے نفع اور نقصان کو تو لا اور سب کچھ سوچ کر وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ اندرا کے ساتھ خوش رہ سکے گا۔ شادی میں جہاں تک کسی قسم کے جہیز کا تعلق تھا، اسے نہ اس کا لالچ تھا اور نہ کچھ ملنے کی توقع تھی، کیوں کہ اندرا کا باپ بارہا یہ اعلان کر چکا تھا کہ اس کی بیٹی اپنی خوبیوں کی بدولت لاکھوں روپے کی ہے اور وہ اس کی شادی بغیر کسی جہیز کے کرے گا۔ یہ سب کچھ سوچ کر اس نے ایک روز اندرا کے باپ کے ایک دوست سے جسے وہ خود بھی جانتا تھا اپنی اس خواہش کا ذکر کر ڈالا اور اس دوست نے اندرا کے باپ سے اس بات کا ذکر کرنے کا وعدہ کیا۔ مگر یہ بات الٹی ہی پڑی۔ اندرا کا باپ اس تجویز کو سن کر ایک تحقیق آمیز ہنسی ہنسا "کہاں اندرا اور کہاں ایک تین ساڑھے تین سو روپے ماہوار کا آدمی۔" دراصل اندرا کے باپ نے اس بات کا بُرا مانا اور اس نے ایک "دون کے بعد" دیودت کو یہ کہلوادیا کہ اندرا اب ستار نہیں سیکھے گی!

اس کے کوئی دو تین ماہ بعد جب دیودت کے پاس اچانک اندرا کی شادی کا کارڈ پہنچا۔ تو وہ حیران رہ گیا کہ اندرا کی شادی پر کاش سے ہو رہی تھی۔ پر کاش کسی سرکاری دفتر میں ڈپٹی ڈائریکٹر کے عہدے پر ضرور فائز تھا اور اس کے پاس اپنی کار تھی لیکن وہ کسی بھی صورت میں چوالیس پینتالیس سے کم کا نہیں تھا۔ دیودت کو یاد آیا کہ اندرا اور اس کی بہنوں اور بھائیوں نے شروع میں پر کاش کو انکل کہہ کر بلایا تھا۔ پر کاش کا لے رنگ کا ایک بھاری بھر کم جسم کا آدمی تھا جس کے چہرے اور بالوں سے آئی ہوئی بزرگی صاف چھاں تھی۔ دیودت کی نظروں میں اس کی شخصیت میں کوئی بھی کشش نہیں تھی جو ایک نوجوان خوبصورت لڑکی کو کھینچ سکے۔

دیودت کو پتہ لگا کہ پرکاش ایک ایسے گہرانے سے تعلق رکھتا تھا جس کا بمبئی میں برابر بنس تھا۔ وہ یہاں کار کے علاوہ ایک کوکھی کا مالک تھا اور اس کے پاس اپنا لاکھوں روپیہ تھا۔ اس نے اندرا کو قبول کرتے ہوئے ایک قیمتی ہیرے کی انگوٹھی نہ صرف اندرا کو دی تھی بلکہ ایک ایک ہیرے کی انگوٹھی اپنی سالیوں کو بھی دی تھی خیال تھا کہ وہ شادی میں اندرا کو اتنا زور چڑھائے گا کہ لوگ حیران رہ جائیں گے۔ ویسے بھی وہ بہت پڑھا لکھا آدمی تھا اور دلایت اور یورپ ہوا یا تھا۔ اندرا کے باپ کی یہ باتیں سن سن کر اس کے دوست اسے مبارک باد دے رہے تھے کہ وہ اندرا کے لئے اتنا اچھا "لڑکا" پانے میں کامیاب ہوا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی کچھ چہ می گوئیاں بھی ہو رہی تھیں۔ کچھ لوگ کہتے تھے کہ پرکاش کی یہ دوسری شادی ہے اور اس کی بیوی کوئی سات سال ہوئے مرنے لگی تھی جس سے ایک لڑکی ہے جو بیٹی تال میں پڑھ رہی ہے، کچھ کا کہنا تھا کہ پرکاش کی دو شادیاں پہلے ہو چکی ہیں اور ایک کو اس نے چھوڑ دیا تھا اور دوسری خود بھاگ گئی تھی۔

"یہ تو سب ٹھیک ہے۔" دیودت نے سوچا، مگر شادی کیا صرف جگمگاتی خیر کن روشنیوں، زرق برق لباسوں، زیورات کی چمک، بے سنگم شور اور موسیقی کا ہی مجموعہ ہے، کیا یہ دو دلوں کا ملاپ اور اربانوں کا سنگم نہیں ہے؟ کیا صرف کار کوکھی اور دولت سے کسی کی روح کی پیاس بجھ جائے گی؟ بھڑکتے جذبات اور اربانوں کی آگ کیسے سرد ہوگی؟ رگ رگ میں لپکتے دوڑتے جوانی کے شرار دکا کیا ہوگا؟ دیودت یہ سب کچھ بے زاری اور شکست خوردگی کے عالم میں نہیں سوچ رہا تھا۔ اندرا سے تو اسے صرف ایک ہمدردی تھی اور اسی ہمدردی کے جذبے کے تحت، اور کیوں کہ اندرا ایک اچھی لڑکی تھی، وہ اندرا سے شادی کرنے کے لئے تیار ہو گیا تھا۔ اس کے اپنے لئے تو ایک سے ایک اچھی لڑکی کا رشتہ آ رہا تھا۔ ہاں وہ نفسیاتی طور پر یہ جاننے کا ضرور خواہش مند تھا کہ اندرا پر اس شادی کا رد عمل کیا ہوگا۔ اندرا کے باپ کے کہنے کے مطابق اندرا خوشی سے پرکاش سے شادی

کر رہی تھی، کیوں کہ وہ ایک نوجوان ”ناپختہ“ لڑکے کی بجائے ایک سمجھ دار، سنجیدہ آدمی سے شادی کرنے کی آرزو مند تھی۔ مگر دیوت کو یقین تھا کہ چونکہ اندرا ضرورت سے زیادہ باپ کے زیر اثر تھی، اس لئے اس رشتے کی منظوری میں باپ ہی کا سب سے بڑا ہاتھ تھا۔

مگر نہیں، اندرا تو زیورات سے لدی، زرق برق کپڑوں میں ملبوس وہی جانی پہچانی دلہن تھی اور اس کے چہرے پر شادی کی تمام دلی مسرتوں کا وہی جھکیلا ہالہ تھا یا شاید وہ حقیقی رد عمل کو جاننے کے لئے وقت سے بہت پہلے پہنچ گیا تھا! تین چار مہینے بعد کی بات ہے۔ اس اتوار میں اندرا کی دفعہ میکے آئی بھی اور چلی بھی گئی۔ دیوت نے اب اس کے پڑوس میں بھی ستار سکھانا چھوڑ دیا تھا، اس لئے کسی سے کوئی ملاقات نہ ہو سکی۔ ایک اتوار کو شام کے چار پانچ بجے اس نے اندرا کی کوٹھی پر جانے کا ارادہ کیا۔ پتہ اسے معلوم ہی تھا۔ وہ بس میں بیٹھ کر وہاں پہنچ گیا۔ یہ ایک شان دار کوٹھی تھی اور اندرا، پرکاش اور ایک دو اور آدمیوں کے ساتھ باہر ہی لان میں بیٹھی تھی۔ وہ جھجکتے جھجکتے داخل ہوا۔ اندرا اسے دیکھتے ہی کرسی سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھی اور اسے لے آئی۔ یہ لوگ کافی پہلے سے ہی پی رہے تھے۔ اندرا نے کافی کی ایک پیالی دیوت کو بھی دی۔ وہ کوئی پندرہ منٹ وہاں بیٹھا ہوگا۔ اس عرصے میں اس نے اندرا کی طرف کئی بار دیکھا۔ اندرا کے چہرے پر نئی شادی شدہ عورت کی مانند بے حد رونق تھی۔ وہ اس وقت ایک سفید قیمتی ساڑی اور غیر آستینوں کے سفید مہین بلاؤز میں بہت دل کش لگ رہی تھی۔ جیسے کسی گلشن میں بہت سے بیلے کے پھول کھلے ہوں۔ اس نے اپنے چہرے پر نہایت اعلیٰ میک اپ کر رکھا تھا۔ سادگی اور معصومیت کی جگہ سنگار اور آتشی لپک نے لے لی تھی۔ دیوت کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کی نظروں میں ایسے شعلے تھے کہ وہ جدھر دیکھتی تھی ایک آگ سی لگ جاتی تھی۔ اس کے چہرے پر اداسی یا پچھتاوے کا نام تک نہیں تھا۔ بلکہ وہ ہر لحاظ سے فاتح اور کامران نظر آ رہی تھی۔ اس کی آواز میں ایک دل آویز کھنک

تھی اور وہ بار بار ایک دل فریب مسکراہٹ کے ساتھ پرکاش کی طرف دیکھ رہی تھی۔
دیورت گھر واپس پہنچا تو سگریٹ سلگا کر کھڑے سوچنے لگا، ”اس دس میں
ہر شادی کتنی کامیاب ہے!“

”لیکن“ اس کی سوچ نے پھر کر دٹ لی، ”یہ ہندوستانی عورتیں سینے میں اپنے
غم کو چھپائے رکھیں گی اور دوسروں پر اسے کبھی ظاہر نہ ہونے دیں گی۔ شادی ایک ایسا
ہی حسین فریب ہے۔“

”ویسے۔“ اس نے پھر سوچا۔ ”میں اندرا کے چہرے پر ان تاثرات کو پڑھنے
شاید پھر وقت سے بہت پہلے پہنچ گیا تھا۔ پھر پرکاش کو ابھی بوڑھا بھی تو نہیں کہا جا
سکتا۔ کئی سال کی جوانی تو اس میں ابھی ہوگی اور پھر دولت بھی تو ایک قسم کی جوانی ہی ہے
جس میں نشہ اور طاقت جوانی سے کہیں زیادہ ہے۔ اور ایک عورت کے لئے تو
خاص طور پر!“

اس کے بعد اسے اندرا کی مہینوں کے بعد ملی۔ وہ دیپک ہوٹل کے سامنے
اپنے جوتوں پر پالش کر رہا تھا کہ اندرا نے اس کے قریب آکر اسے ”ہیلو“ کہا۔
پرکاش اس کے ساتھ تھا۔ دونوں شاید ہوٹل سے نکلے تھے اور اب سامنے پارک
کی ہوئی اپنی کار کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اندرا کے چہرے پر پہلے سے بھی زیادہ
رونق تھی۔ اس کے گلے میں سچے موتیوں کا ایک سفید ہار جھلما رہا تھا۔ اس کے
یا قوتی ہونٹ گلاب کی دد ایسی پنکھڑیاں لگ رہے تھے، جنہیں کاٹ کر ہونٹوں کی
شکل بنادیا گیا ہو۔ جہاں اندرا کی آنکھوں میں شباب اور جوانی کے شرارے تیر
رہے تھے وہاں پرکاش کچھ زیادہ بوڑھا لگ رہا تھا اور اس کے چہرے پر بے
کرنے والی سنجیدگی میں ایک اداسی سی گھلی ملی تھی۔ اندرا مشکل سے کچھ لمحے رکی ہوگی
دیورت سے ”کبھی آئیے“ کہہ کر وہ سڑک پار کر گئی۔ اس نے پرکاش کا بازو تھام
رکھا تھا اور دیورت کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ کسی اڑن کھٹوے میں سفر کر رہی تھی،
”کاش میں اندرا کے دل میں جھانک سکتا“ اس نے دہی کھڑے کھڑے

سوچا۔ ”کیا اس کے دل میں بھی مسرتوں کے وہی ڈیرے ہیں جو اس کے چہرے کی تابانی سے عیاں ہیں۔“

دیودت کی اٹھائیسویں سال گروہ اس کے لئے کئی خوشیاں لے آئی۔ اسے دفتر میں ترقی بھی مل گئی اور اس کی شادی بھی ہو گئی۔ وہی بابے گا جے، وہی شور اور ہنگامہ اور وہی بے ہنگم موسیقی اور دور و حول کا ملاپ ہو گیا۔ اس کی بیوی کانتا کوئی تیس سال کی حسین لڑکی تھی۔ دیودت خود بھی خوب صورت تھا۔ اس حسین جوڑے کو ہر طرف سے خوب مبارک باد ملی۔ شادی کیا ہوئی، زندگی میں ایک عجیب ہی مسرت بھر گئی۔ ان دونوں کے لمحے لمحے میں قوس قزح کے رنگ بھر گئے۔ ایک روز جب کانتا اس کے سامنے بیٹھی تھی اور وہ چند خوش آگیاں تصورات میں ڈوبا ہوا اس کے حسین چہرے کو تک رہا تھا تو وہ سوچنے لگا، ”اگر میں کانتا سے پندرہ بیس سال بڑا ہوتا تو بھی کیا شادی اتنی ہی حسین ہوتی۔ شاید نہیں، اور شاید ہاں۔ شادی بھی کیا جادو ہے!“ اور اس کے ساتھ ہی وہ مسکرا دیا۔

کانتا نے پوچھا، ”کیا سوچ رہے ہیں؟“

”یہی کہ تم کتنی حسین ہو، دنیا کتنی رنگین ہے، شادی کتنی اچھی ہے۔“

اس کے بعد کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ دیودت کو اندرا کہیں نظر نہ آئی۔ دراصل دونوں کی زندگیاں، سطح اور راستے اتنے مختلف تھے کہ جب تک دیودت ارادہ کر کے ہی اندرا کی کوکھی پر نہ جائے، ادھر ادھر ملنے کا موقع کم ہی تھا۔ اندرا اس کی شادی پر بھی نہیں آئی تھی۔ اسی طرح کوئی دو سال گزر گئے ہوں گے۔ پھر ایک روز جب دیودت کے ساتھ کانتا بھی تھی، ایک سینما شو کے ختم ہو جانے پر نکلتی ہوئی بھیڑ میں دیودت کو اوپر سے اترتی ہوئی اندرا نظر آ گئی۔ اس کے ساتھ پرکاش اور پرکاش کا وہ دوست بھی تھا جو دیودت کو اندرا کی کوکھی پر ایک دفعہ پہلے بھی نظر آیا تھا۔ پرکاش کچھ زیادہ کم زور اور کچھ اساتھا تھا اندرا کچھ زیادہ جوان زیادہ شاداب نظر آرہی تھی۔ اس نے بہت ہی بھر کیلے اور جذبات کو اکسا دینے

ولے کپڑے پہن رکھے تھے۔ دیودت ذرا پیچھے رک گیا اور اس طرح وہ لوگ اس کے آگے آگے باہر نکل گئے۔

وہ گھر آکر سوچنے لگا، ”عورت بھی عجیب پہلی ہے۔ بظاہر کتنی خوش اور باطن میں۔ لیکن باطن کی بات کسے معلوم ہے۔ اُف یہ شادی بھی کیا جادو ہے یا شاید یہ بھی ایک پہلی ہے!“

کچھ عرصے کے بعد جب دیودت کے یہاں ایک لڑکے نے جنم لیا تو دیودت کو اندرا کا خیال آیا۔ اس کے ابھی تک کوئی بچہ نہیں ہوا تھا۔ ویسے یہ شاید کوئی ایسی اہم بات نہ تھی، یا شاید ہو۔ کچھ وقت اور گزر گیا اور پھر دیودت کو پتہ لگا کہ پرکاش اپنی کسی بیماری کے علاج کے لئے ولایت گیا ہوا ہے، مگر اندرا ساتھ نہیں گئی تھی۔ یہ بات اسے کچھ عجیب سی لگی۔ ایک جگہ یہ بھی سننے میں آیا کہ اندرا اور پرکاش کی آپس میں کچھ ناچاقی بھی ہو گئی ہے۔

کچھ ہی دنوں کے بعد دیودت کو اندرا کچھ عجیب سے حالات میں نظر آئی۔ وہ اور کاشا کچھ شاپنگ کرنے کے بعد دیکھ ہوٹل کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ رات کے کوئی نو بجے ہوں گے کہ اچانک ایک جوڑا لڑکھڑاتا ہوا دیکھ ہوٹل سے باہر نکلا۔ یہ اندرا تھی۔ مگر اس کے ساتھ اس کے شوہر کی بجائے شوہر کا وہ دوست تھا جسے دیودت نے کئی بار ان کے ساتھ دیکھا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان دونوں نے کافی پی رکھی تھی۔ اندرا نیم عریاں مغربی لباس پہنے ہوئے تھی اور اس کے چہرے پر پہلی مرتبہ بے زاری اور وحشت چھائی ہوئی تھی۔ انہیں سنبھالے ہوئے کوئی اور آدمی تھا۔ دیودت نے باہر کھڑے ہوئے ہوٹل کے ایک بیرے سے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے تو وہ بولا، ”صاحب اور میم دونوں نے پی رکھی ہے۔ ادھر دونوں ایک دوسرے کی بغل میں ہاتھ دے کر ناچ رہے تھے کہ ایک اور صاحب نے میم کو کچھ چھیر دیا۔ بس جھگڑا ہوتے ہوئے بچا ہے۔ ہمارا اسسٹنٹ منیجر انہیں ٹیکسی تک چھوڑنے جا رہا ہے۔ یہ میم جب کبھی آتی ہے

کوئی نہ کوئی اسے چھیڑ دیتا ہے۔“

اندرا اور وہ آدمی سامنے ٹیکسی میں بیٹھ چکے تھے۔ دیودت کی نظروں کے سامنے چھ سال پہلے کا وہ دن بیت گیا جب باجوں گاجوں، شور شرابیے اور بے گنم موسیقی کے درمیان ایک ضدی باپ نے اپنی معصوم اور اچھی بیٹی کو دولت کی چمک سے مرعوب ہو کر ایک ایسے شخص کے حوالے کر دیا تھا جو شوہر کی بجائے اس کا چچا ہو سکتا تھا وہ سوچ میں ڈوبا ہوا وہیں کھڑا ہو گیا۔ اب بھی اس کی نظروں کے سامنے زرق برق کپڑوں میں ملبوس اور زیورات سے لدی اندرا عورتوں کے درمیان دلہن بنی بیٹھی تھی اور اس کا چہرہ چاند سا چمک رہا تھا۔

کانتا بولی۔ ”چلئے نا! کیا سوچ رہے ہیں؟“

”کچھ نہیں۔ چلو جلدی سے، کبھی بس نہ نکل جائے۔ دیپ جاگ گیا ہو گا تو فال جی کو پریشان کر رہا ہو گا۔“

”کیا آپ اس عورت کو جانتے تھے؟“

”ہاں کچھ کچھ۔ گھر چل کر تمہیں بتا دوں گا۔ آج مجھے ایک پہلی کا جواب مل گیا جو برسوں سے مجھے پریشان کر رہی تھی۔ بس جیسے کسی نے آج میرا کانٹایا پھانسنے کا کال دی ہو۔ لو جلدی چلو۔“

اور وہ دونوں تیزی سے بس کے اڈے کی طرف بڑھے لیکن کانتا سوچنے لگی ”یہ کیا ماجرا ہے، ان کا اس عورت سے کیا تعلق تھا، کیسا کانٹا اور کیسی پھانسنے؟“

تین چہرے تین تار

بس سہ پہر کے وقت لپٹا پہنچ گئی اور میں سب سے پہلا مسافروں کا جو فوراً اتر پڑا۔ جنگلات اور پہاڑیوں میں سے ہوتا ہوا یہ سو میل کا راستہ بڑا تھکا دینے والا ثابت ہوا اور جس وقت میں اتر تو میری اور گرد اور دھول میں لٹے ہوئے بس کے پہنیوں کی حالت ایک ہی تھی۔ اندرونی طور پر شاید میں بدتر محسوس کر رہا تھا کیونکہ جہاں پہیے گھومتے رہے تھے وہاں میں اپنی ٹانگیں پیٹ سے جوڑے رہا تھا۔ میں نے جلدی سے اپنا سوٹ کیس اور بستر اتر دیا اور ایک مزدور کے سر پر کھواکھ اپنے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔ مجھے زیادہ نہیں چلنا پڑا۔ کیونکہ ہوٹل سامنے نظر آنے والی پہاڑی پر ہی تھا، مگر یہ چھوٹا سا راستہ بھی بالکل بے کیف اور سنان تھا۔ بس سے اترے ہوئے مسافروں میں سے کوئی بھی ہمارے ساتھ نہیں آ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا لپٹا گاؤں کی آبادی کسی سمت ہماری پشت پر تھی اور مسافر اپنا اپنا سامان پیٹھ پر لا کر اسی سمت روانہ ہو گئے تھے۔

ہوٹل اندر سے کافی ٹھنڈا تھا، بل کلرک یا منیجر باہر برآمدے میں ہی ایک معمولی سی میز گرسی لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے میرے قدموں کی آکڑا سننے ہی نظریں اٹھائیں اور مسکرا کر ہندوستانی میں میرا خیر مقدم کیا۔ وہ ایک

چھوٹے قدم مگر گٹھیلے جسم کا خوبصورت جوان تھا، جس کے سبب جیسے سُرخ اور گول گالوں کے نیچے تراشی ہوئی مونچھوں کی ایک بھوری لکیر تھی وہ ایک معمولی سا ٹھنڈا کوٹ پہنے ہوئے تھا اور کافی چُست تھا۔ میں نے ہوٹل کے رجسٹر میں دستخط کئے اور منیجر نے دستخط کو غور سے دیکھا اور پڑھ کر بولا: ”مسٹر قاسم علی — ادھر آپ کا لمپونگ کے رہنے والے ہیں۔“

”ہاں — مگر اب وہاں نہیں رہتا۔“

منیجر نے غور سے مجھے نیچے سے اوپر تک دیکھا اور مجھے محسوس ہوا کہ وہ شاید مجھ سے اب کچھ اور سوال پوچھے گا یا کوئی ادھر ادھر کی بات موسم یا سفر کے بارے میں کرے گا۔ مگر اُس نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ اُس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں نے دوپہر کا کھانا کھایا تھا اور میرے نہ کرنے پر اُس نے بتایا کہ ہوٹل کے کچن میں تو اب کچھ نہیں رہا تھا، مگر وہ میرے غسل کرنے کے بعد کچھ نہ کچھ انتظام کر دے گا۔ اس کے بعد اُس نے زور سے آواز دی۔ ”لاچو، لاچو،“ اور ایک نوکر اندر سے نکلا اور منیجر نے اُسے میرا سامان چار نمبر کمرے میں لے جانے کا حکم دیا۔ یہ کمرہ کچھ عجیب سا تھا۔ نہ مستطیل نہ مربع۔ یہ ایک تکیوں سے زیادہ مشابہ تھا۔ اس میں دو کھڑکیاں تھیں۔ ایک میں سے لمپا کی مشہور پہاڑی نظر آتی تھی اور دوسری میں سے ایک چھوٹا سا عبادت خانہ جس کو اس وقت دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ مندر تھا یا گرجا۔ کیوں کہ اس کے اوپر کوئی بھی ایسا واضح نشان نہیں تھا۔ اس عبادت خانے کے پس منظر میں ایک بہت ہی ادنیٰ نکیلی پہاڑی تھی جو حد نظر تک ہرے ہرے کلنٹے دار درختوں سے گھپی ہوئی تھی۔

میں نے اپنے چہرے اور ہاتھوں کی گرد کو دھویا اور اپنے کپڑے بدل کر باہر آگیا اب منیجر کے ساتھ ہوٹل کا مالک بھی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ پھلے ہوئے جفتدر کی طرح سُرخ، چپٹی ناک والا اور بھاری بھر کم آدمی تھا۔ اس کے کپڑے اس کے منیجر کی طرح ہی معمولی تھے۔ مگر اُس کی مونچھیں گھنی اور کونوں پر سے نیچے گری ہوئی

تھیں۔ مینجر نے میرا تعارف اس سے کرایا اور وہ یہ کہہ کر میرا کھانا چند منٹ میں تیار ہو جائے گا چلا گیا۔ میں نے ایک سگریٹ سُلگایا اور ایک مینجر کو بھی پیش کیا ایک کش لگاتے ہوئے میں نے اس سے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”سوما۔“

”سوما؟ — تو کیا تم لمبی نہیں ہو؟“

”لمبی ہی ہوں مگر لاڈنی۔“

تہذیب و تمدن سے دُور اس علاقے میں بھی ذات پات کی تمیز تھی۔ لمبی یہاں کے اصلی باشندے تھے اور لاڈنی باہر سے آکر ایسے ہوئے لوگ تھے جو عام طور پر مزدوری کرتے اور بکریاں پالتے تھے۔ لمبی اپنے آپ کو ان سے ادنیٰ سمجھتے تھے اور اپنی رشتہ داریاں ان میں نہیں کرتے تھے۔ میں حیران ہوا کہ سوما لاڈنی ہوتا ہوا بھی ہوٹل کا مینجر تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ باہر کافی گھوما ہے اور کچھ پڑھ لکھ گیا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا ”سوما تمہیں یہاں کتنی تنخواہ ملتی ہے؟“

”تیس کو یاں اور کھانا۔“

ایک کو یاں تقریباً ایک روپے کے برابر تھا۔ میں نے قدرے حیرانی سے کہا۔

”یہ تنخواہ تو ایک مینجر کے لئے بہت کم ہے۔“

”میں مینجر تو نام کا ہوں۔ بس جو آتا ہے اس کا پتہ رجسٹر میں نوٹ کر کے کمرہ دے دیتا ہوں اور کوئی خاص کام نہیں ہے۔“

”اس سے پہلے تم کیا کرتے تھے؟“

”میں بیرا تھا۔ کالمپونگ میں کافی عرصے رہا۔ کلکتے، برما اور چٹاگانگ میں بھی رہا ہوں۔“

”ادھو چٹاگانگ بھی رہے ہو۔ خاص چٹاگانگ میں؟“

”اس کے پاس ایمن پور میں۔“

”ایمن پور میں! کیجی؟“

” جی ہاں میں وہاں دو سال رہا۔ اس کی گلی گلی میں گھوما ہوں۔“

” میری بیوی ایمن پور کی تھی سوما۔“

” اچھا — تب تو آپ ہمارے اپنے آدمی مکھے۔“

میں نے بات آگے نہیں بڑھائی کیونکہ مجھے بھوک لگ رہی تھی۔ سوما سمجھ گیا اور اُس نے خود ہی انگلی سے پیچھے کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے دیکھا کہ اندر کمرے میں ایک لاڈینی لڑکی میز پر کھانا لگا رہی تھی۔ اس نے ایک رنگین قمیص کے نیچے ایک رنگین تہمد باندھا ہوا تھا اور ہاتھوں میں لاکھ کے سرخ کڑے تھے جو ہر لاڈینی عورت پہنتی تھی۔ وہ ننگے پاؤں ایک بلی کی سی خاموشی اور مصروفیت کے ساتھ اپنا کام کر رہی تھی۔ کھانا لگا کر وہ لڑکی غائب ہو گئی اور میں اب اندر جا کر کھانا شروع کر سکتا تھا۔ میں فوراً جا کر بیٹھ گیا اور پیسے میں تے ایک بھوکے چوہے کی طرح ہر چیز کو دیکھا اور سونگھا۔ مجھے ذرا سا انسوس ہوا کہ شہر، پھلوں اور میٹھی مکئی والے اس علاقے میں بھی مجھے ڈپل روٹی، اُبلے ہوئے انڈے اور گوشت ہی کھانے کو ملا۔ چونکہ مجھے بھوک بہت لگی ہوئی تھی۔ میں نے اُسے جلد جلد ختم کیا۔ بہر حال کافی بہت عمدہ تھی۔ میں کھانے سے نارغ ہو کر سیدھا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ میں کافی دیر سوتا رہا ہوں گا کیوں کہ جب سوما میرے کمرے میں آیا تو بالکل اندھیرا ہو چکا تھا اور وہ چراغ جلا رہا تھا میں نے اُسے کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ سوما نے میرا شکریہ ادا کیا اور اپنے پیکیٹ میں سے مجھے ایک سگریٹ پیش کیا۔ اور ایک خود سلگایا۔ میں نے پوچھا ”سوما کیا تمہارے ہوٹل میں یہی کھانا ملتا ہے؟“

” کیا آپ کو پسند نہیں آیا؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا ”خیر رات کو آپ کو بہت اچھا کھانا ملے گا۔“

” نہیں یہ بات نہیں۔ میری خواہش تھی کہ لمپا میں لمپی کھانا کھاؤں۔ یعنی کالی مکئی کی روٹی، اس پر مکھن کی تہہ، کٹھے کا ساگ، کالی مرچ اور یہاں کی بیر۔“

” ادھر“ سوما نے مسکرا کر کہا ”تو یہ بات ہے۔“

اور یہ کہتے ہی اس نے زور سے کسی کو آواز دی اور وہی خلاصہ داخل ہوئی جس نے میرا کھانا لگایا تھا۔ سوما نے لمبی بولی میں جلد جلد اسے کچھ کہا اور وہ مسکرا کر نکل گئی اور اس کے کوئی دو گھنٹے بعد میں نے اپنی پسند کا لمبی کھانا مرے لے لے کر کھایا اور بیر بھی پی۔ ظاہر تھا کہ یہ کھانا سوما نے اپنے یا کسی کے گھر سے خاص طور پر میرے لئے منگوایا تھا۔

کھانے کے بعد میں سوما کے ہمراہ کمرے سے باہر نکلا۔ کناہے کے ایک کمرے میں کچھ شور ہو رہا تھا۔ ہم دونوں اندر گئے۔ میں نے دیکھا کہ کچھ لمبی ایک میز پر جھکے ہوئے سیاہ کوڑیوں کو ہاتھ سے پھینک کر جو اکھیل رہے تھے۔ ان لوگوں نے غور سے میری طرف دیکھا مگر اپنا کھیل کھیلتے رہے۔ یہ ہندوستانی نہیں سمجھتے تھے اور سوما نے مجھے بتایا کہ لمبی عام طور پر جوئے کے عادی ہیں اور یہ جو ان کی سماجی اور مذہبی رسوم کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ اس نے یہاں تک بتایا کہ یہ لوگ جوئے میں اپنی لڑکیاں تک ہار جاتے ہیں اور اسے برا نہیں سمجھتے بشرطیکہ جیتنے والا اس لڑکی سے شادی کر لے۔ میں غصہ سے چند منٹ تک یہ کھیل دیکھتا رہا۔ یہ ہندوستان میں کوڑیوں سے کھیلنے جانے والے جو پڑیا لکڑی کے ایک کھڑے تختے پر کوڑیاں مار کر کھیلے جانے والے جوئے سے ملتا ہے۔ اگرچہ بالکل ویسا نہیں ہے۔ دراصل یہ جو شمالی تبت کا ہے اور ادھر کے ایک لمبے دورے کے دوران مجھے اسے کھیلنے کا اتفاق ہوا تھا۔ میں اس کی رموز اور چالوں تک سے واقف تھا۔ میں نے چند ہی منٹ میں دیکھ لیا کہ یہ لوگ اگرچہ کافی مشاق ہیں مگر اس کی گہری چالوں سے واقف نہیں ہیں اور میرے لئے ان کو ہرانا معمولی بات تھی۔ مگر مجھے نہ پیسہ چاہیے تھا اور نہ میں وقت ضائع کرنے کے لئے آمادہ تھا۔ میں تھوڑی دیر ویسے ہی دلچسپی سے دیکھتا رہا اور پھر سوما کے ساتھ باہر آ گیا۔

میرا پروگرام لمبا نہیں کوئی سات روز رہنے کا تھا۔ میں لمبا کی ایک ایک چیز اس کے باشندوں کے خصائل، تہوار اور رسوم کے بارے میں جاننا چاہتا تھا۔

میں نے سوما سے کہا کہ وہ اپنے فالتو وقت میں مجھے یہاں کی سیر کرائے اور اس کے ہمراہ میں یہاں کافی گھوما پھرا۔ میں نے سوما کو بہت ہی دلچسپ آدمی پایا اور میں نے احساس کیا کہ اگر لمپا میں سوما نہ ملتا تو میری سیر ادھوری ادبے مزہ رہتی۔

تیسرے دن کی بات ہے۔ سوما دن ڈھلے میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ میں آپ کو ایک لمپی کے گھر لے جاؤں گا جو میرا قاف کار ہے۔ میں نے اُسے دو بیر کی بوتلیں لانے کے لئے کہا اور ہم نے ایک ایک بوتل پی۔ یہاں کی بیر بڑی تیز ہوتی ہے اور ایک بوتل دو بلکہ تین بوتلوں کی تسکین پہنچاتی ہے۔ ہم دونوں بیر کی ہلکی ہلکی گرمی لئے باہر نکلے۔ سوما نے خادمہ کے کان میں کچھ کہا اور ہم نیچے اتر آئے۔ چاروں طرف شام کا گہرا دھند لگا پھیلا ہوا تھا اور پہاڑیوں پر سے اترتا ہوا اندھیرا تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ آسمان میں چند تارے بھی پھوٹ آئے تھے اور ایک کھپکا سا چاند در کونے میں لٹکا ہوا تھا۔ ہم دونوں جھومتے ہوئے سامنے کی پہاڑی پر چڑھ گئے اور پھر گیدڑوں کی طرح دیکے دیکے جھاڑیوں میں پھنتے پھنتے نیچے اترے۔ یہاں دامن میں چند جھونپڑیاں تھیں جن کے اندر تیل کی گلیاں روشن تھیں اور جن کے دہانوں میں سے دھواں باہر نکل رہا تھا۔ سوما اور میں ایک پگڈنڈی پر سو لئے اور شاید ہم دو کوس سے زیادہ چلے ہوں گے کہ ایک بڑے گاؤں کی کانتی ہوئی روشنیاں گہری تاریکی میں جگمگتے اور جلتے جگنوؤں کی طرح چمکیں۔

سوما ایک درخت کے سہارے کھڑا ہو گیا۔ اتنا چلنے سے ہمارا بیر کا سر درختم ہو چلا تھا آسمان تاروں سے بھر چکا تھا۔ چاند اب اوپر کھسک آیا تھا اور آسمان کی کنواری گوری بن کر چمک رہا تھا۔ سوما نے سگریٹ کا پیکیٹ نکالا اور ہم دونوں نے سگریٹ سلا گائے۔ سوما بولا۔ "جس لمپی کے گھر ہم جائیں گے وہ یہاں کا سب سے بڑا جوئے باز ہے اس کا نام باز بیرد ہے اور وہ لاڈلیوں سے نفرت کرتا ہے۔"

"تو تمہیں اس کی کیا پردا ہے؟" میں نے بیر کے ہلکے سرور میں کہا۔

"اس کی ایک لڑکھان لڑکی ہے اور وہ بڑی خوبصورت ہے" یہ کہہ کر سوما

مسکرا کر میری طرف دیکھنے لگا اور بولا: "اس کا نام شناسی ہے اور میں اس سے محبت کرتا ہوں۔"

سومانے تیرتے ہوئے چاند کی طرف دیکھا اور میں نے محسوس کیا کہ اس کی آنکھوں میں محبت کی چمک تھی۔ میں نے اسے بازو سے پکڑا اور ہم آگے بڑھ گئے۔ سومانے ایک مکان پر دستک دی جو پتھر وال کا بنا ہوا ایک اچھا بڑا مکان تھا۔ دروازہ کھلتے ہی سومانہ گھس گیا اور اس نے مجھے آنے کو کہا۔ ایک لمبی ریڑھی والا یہ ایک خاصا بڑا اور سجا سجا یا کمرہ تھا۔ بیچ میں ایک بہت بڑی میز تھی جس کے گرد پانچ آدمی بیٹھے ہوئے جو اکھیل رہے تھے۔ میرے دیکھتے ہی ایک ادھیڑ عمر کا تنومند شخص اٹھ کر آگے بڑھا۔ سوما بولا "یہ میرے دوست مسٹر قاسم علی ہیں۔ کالمپونگ سے آئے ہیں۔" اور یہ ہیں بازیر و میرے دوست۔

"ہیلو مسٹر قاسم علی" بازیر و نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا اور مجھے خوشی ہوئی کہ بازیر و بھی ہندوستانی اور شاید انگریزی جانتا تھا۔ اس نے مجھے ایک کرسی پر بیٹھنے کو کہا اس کے بعد اس نے پاس رکھے ایک بڑے شیشے کے جار میں سے ایک گلاس میں بیر انڈیلی اور مجھے پیش کی۔ میں نے بشکر یہ ادا کیا مگر میں یہ دیکھ کر برا حیران ہوا کہ اس نے سوما کو بیر پیش نہیں کی۔

سب لمبی مجھے حیرانی سے دیکھ رہے تھے، انہوں نے اپنا اکھیل ردک یا تھا اور کوڑیاں ان کی پتیلیوں میں بند تھیں۔ میں نے کہا "آپ سب کھیلیں۔ ہم دیکھیں گے۔"

"آپ کو کھیلنا پسند ہے؟" بازیر و نے پوچھا۔

"کچھ کچھ"

"تو آئیے۔"

"مگر میں ایک سے کھیلوں گا اگر آپ سب کا مزہ کر کرانہ ہو تو صرف آپ مجھ سے کھیل لیں۔ مگر ٹھہریے میرے پاس تو صرف سو پچاس کو یاں ہوں گے۔"

” تو ایک دو بازی ہی ہے چونکہ آپ یہاں ہیں اس لئے میں کوڑی دوسری منگواتا ہوں۔“

بازیرد نے زور سے آواز دی اور اندر سے ایک لڑکی آئی۔ یہ بلاشبہ شاشی تھی۔ کیوں کہ اُس کے آنے سے کمرے میں ایک بجلی سی کوند گئی تھی۔ اور ستوما کی آنکھیں سب سے زیادہ چندھیائی تھیں۔ وہ ایک تنگ کسی ہوئی چولی اور نیچے ایک گہرے سیاہ رنگ کا تہمد پہنے ہوئے تھی۔ چولی اور تہمد پر بڑے بڑے سفید ستارے ٹنکے سجے تھے اور اس پس منظر میں اس کا چہرہ کسی تاروں بھری رات کا مہتاب لگ رہا تھا۔ اُس کے کانوں میں سفید ہڈی کے بڑے بڑے کنڈل لٹک رہے تھے اور اس کے گال اور ہونٹ دھکتے ہوئے سُرخ انگارے تھے۔ وہ کوئی بیس اکیس سال کی ہوگی اور اُس کی جوانی کی طغیانی اس کی آنکھوں سے ٹپکتی مستی اور اس کے سینے کے بے باک ابھار سے صاف ظاہر تھی۔ اس نے میری طرف غور سے دیکھا اور بازیرد سے بات کرتے ہی لوٹ گئی اور ہڈی کا ایک ڈبہ لے آئی جس میں سے چودہ بہت بڑی چکنی اور بالکل نئی کوڑیاں نکلیں۔ کوڑیاں دیتے ہی وہ پھر اندر چلی گئی۔ بازیرد بولا۔

” آپ پہلے چلیں۔ جیت یا ہار آٹھ سے ہوگی۔“

” ٹھیک ہے مگر پہلے مجھے کچھ ہاتھ یونی پھینکنے دیں۔“ میں نے کہا۔

میں نے چند بار کوڑیاں پھینک کر ہاتھ ٹھیک کیا۔ اس کے بعد میں نے ایک اور تجویز پیش کی کہ کوڑیاں صرف جیتنے والا پھینکے گا۔ بازیرد نے اُسے فوراً منظور کر لیا۔ کچھ تو میں واقعی اس جوئے میں ماہر تھا اور کچھ قدرت نے ساتھ دیا۔ میں ہاتھ پر ہاتھ جیتتا رہا اور کوئی دو گھنٹے میں ہی پانچ سو کویاں جیت گیا۔ بازیرد نتیجے سے بے پروا جھنجھلا کر کھیل رہا تھا اور اس نے دو مرتبہ اندر سے کویاں منگوائے۔ اس کے ساتھ ہی میری جیت تھی۔ بازیرد کے پاس گھر میں اس وقت پانچ سو کویاں ہی تھیں اور میں اٹھنا چاہتا تھا مگر اس کے ساتھیوں نے اپنے اپنے کویاں اُسے دے دیئے جو ڈھائی سو کے قریب تھے مگر میرا ہاتھ جما ہوا تھا اور اگر بازیرد ایک

بازی جیتتا تھا تو اس کے بعد میں لگاتار پانچ سات ہاتھ تک کوڑی ہاتھ سے نہیں چھوڑتا تھا مزید دو گھنٹے میں یہ کویاں بھی میں جیت گیا۔ بازیرد کی پیشانی پر پسینہ پھوٹ آیا اور اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”پانچ سو کویاں مجھے سونے پر دیدو گے؟“
 ”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے مگر رات بہت ہو گئی ہے اور ہمیں ہوٹل واپس پہنچنا ہے پھر کبھی سہی۔“ میں بولا۔
 ”تو کل آنا۔“

”کل کی بجائے پرسوں رکھیں۔ کل میرا ارادہ اپنے کام کو ختم کرنے کا ہے۔ پرسوں کی پکی ہے۔“
 ”اچھا آپ کی مرضی۔ مگر پرسوں پوری تیاری سے آئیں۔ بڑا کھیل ہو گا ادھر یا ادھر۔“

”اچھا تو اب اجازت دیں....“ کہتے ہوئے میں اور سوما چھ لمپیوں کو حیران اور مضحل چھوڑ کر باہر آ گئے۔ ہمارے پاس آٹھ سو کویاں کی بھاری تھیلی تھی میں نے باہر نکلتے ہی کہا ”سوما مجھے تو یہ ڈر لگ رہا ہے کہ یہ لوگ اتنے ہیں ہم پر حملہ نہ کر دیں۔“

”نہیں ایسی اُمید لمپیوں سے کبھی نہ کریں چاہے یہ ہزار ہوں اور آپ اکیلے یہ جوئے میں گنگال ہو جائیں گے مگر کوئی بددیانتی یا بزدلی نہیں کریں گے۔“
 ہم تیز تیز چلنے لگے۔ میں نے تھیلی سوما کو پکڑادی اور وہ خوشی سے اس طرح جھوم کر چلنے لگا جیسے اُس نے بیر کی کئی بوتلیں چڑھالی ہوں۔ رات بہت ہو گئی تھی اور جھاڑیوں میں جھینگروں کا ساز بج رہا تھا۔ سوما نے ایک لمبی گانا شروع کر دیا۔ ہم کوئی آدھی رات گئے ہوٹل پہنچے ہوں گے۔ میں تھک کر چور چور گیا تھا اور جاتے ہی سو گیا۔

اگلے دن مجھے اپنا کام کرنا تھا جس کے لئے مجھے سوما کی ضرورت نہیں تھی میں صبح ہی نکل گیا اور شام کو لوٹا۔ سوما فوراً گرم گرم کھانا لے آیا اور کھانے

کے بعد ہم نے اگلے دن جانے کا پروگرام بنایا۔ یہ فیصلہ ہوا کہ ہزار کویاں لے کر چلیں گے ہار گئے تو جیتی ہوئی رقم نکال کر کوئی ڈھائی سو کویاں گھر سے ہار دینگے میں نے سوما سے کہا کہ وہ اگلے دن پانچ بجے آجائے اور چار بیڑ کی بوتلیں بھی لے آئے۔ ایک دفعہ پھر میں اور سوما اندھیرے کی چادر کو چیرتے ہوئے پہاڑی سے نیچے اتر رہے تھے۔ لیکن اب کے ہمارے قدم شیروں کے قدموں کی طرح جھاڑیوں کو روندتے ہوئے پڑ رہے تھے کیوں کہ ہمارے سینے بیڑ سے گرم تھے اور ہمارے پاس ہزار کویاں کی تھیلی تھی۔ سوما آج خاص طور پر بن سنور کر آیا تھا اور اس نے جنگلی پھولوں کا تیز عطر اپنے کپڑوں پر چھڑکا ہوا تھا۔ نیچے کی جھونپڑیوں کو پار کرتے ہی اس نے گانا شروع کر دیا اور ہم جھاڑیوں کے بیچوں بیچ بل کھاتی ہوئی پگڈنڈی پر جو چاندنی میں نہائی ہوئی شفاف دودھیا لکیر معلوم دیتی تھی، جھوم جھوم کر چلنے لگے۔

بازیرو کا دروازہ آدھا کھلا تھا اور ہم ذرا سا کھٹ کھٹا کر اندر چلے گئے بازیرو کی محفل جمی ہوئی تھی اور وہ اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا میز پر کوڑیاں پھینک رہا تھا۔ ہمارے بیٹھتے ہی اس نے اپنے نیچے سے تھیلی نکالی اور سکوں کی ایک بڑی ڈھیری اپنے سامنے لگا دی۔ ڈیڑھ دو ہزار کویاں سے کم نہیں ہوں گے۔ میں نے سوما سے تھیلی لی اور اپنے سامنے بھی ایک ڈھیر لگالیا۔ بازیرو نے کوڑیاں آگے کرتے ہوئے کہا کہ بچس کویاں سے کم کی بازی نہیں ہوگی چونکہ میں تے بازیرو کو ان کوڑیوں پر اپنا ہاتھ سدھاتے ہوئے دیکھ لیا تھا، میں نے کہا ”آج بڑا کھیل ہے نئی کوڑیاں منگوالیں“

”یہ کل والی ہی ہیں جن پر آپ جیتے تھے۔“

”میرا خیال ہے بدل ہی لیں“

”اچھا۔۔۔ مگر کچھ بیچ میں نہیں بدلی جائیں گی۔“

بازیرو نے نئی کوڑیاں منگوالیں اور کھیل شروع ہو گیا۔ میں نے کوڑیاں پھینکیں

مگر ٹھیک نہیں پڑیں اور میں ہار گیا۔ بازیرود نے لگاتار کئی بازیاں جیت لیں اور جب میرا ہاتھ آیا تو آتے ہی پھر چلا گیا۔ بازیرود بڑی ہوشیاری سے کوڑیاں پھینک رہا تھا۔ میں نے کوڑیوں کو بڑا جھجکا کر پھینکا مگر اُلٹی ہی پڑیں۔ میں دیکھتے ہی دیکھتے تین سو کوئال ہار ہو گیا مگر پھر پانسہ پلٹا اور میرا ہاتھ آیا۔ میں نے بیر کا ایک گلاس ایک ہی گھونٹ میں ختم کر دیا اور جھجھلا کر کوڑیاں پھینکیں جو ٹھیک پڑیں۔ اس کے بعد میں جیتنا چلا گیا۔ بازیرود کا ہاتھ اکھڑ گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ میرے ہاتھ پر کوڑیاں چڑھ گئی ہیں اور جیسے رکھ کر پھینک دیتا ہوں ٹھیک پڑ جاتی ہیں میں نے نہ صرف اپنے تئیں سو کوئال واپس لے لئے بلکہ دو سو کوئال بازیرود کے بھی جیت لئے۔

بازیرود ہارتا چلا گیا۔ اُس کے آگے رکھی ہوئی سگوں کی ڈھیری چھوٹی سے چھوٹی ہوتی چلی گئی اور اس کے ساتھ ساتھ اس کا چہرہ بھی سکڑتا چلا گیا۔ اس کے ساتھیوں کے چہروں پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا بازیرود کی اُدھی اور بڑی ڈھیر میں اُن کے کوئال بھی لگے ہوئے تھے۔ جب بازیرود کے پاس کوئی دو سو کوئال رہ گئے ہوں گے تو بازیرود کا۔ اُس نے بیر کا ایک گلاس پیا اور کوڑیاں مجھ سے لے کر انہیں غور سے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس کے ایک ساتھی نے بھی جھک کر کوڑیوں کو ہاتھ میں لے کر دیکھا۔ میں نے کہا: ”کوڑیاں تو آپ کی ہی ہیں۔“

”ٹھیک ہے چلئے۔“

اور جیسے ٹمٹاتا ہوا دیا ایک دفعہ مجھنے سے پہلے بھڑکتا ہے، بازیرود بھی ایک دفعہ چمکا اور اُس نے لگاتار کئی ہاتھ جیتے۔ مگر قسمت اُس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی اور اُس کی کوششوں اور اس کے ساتھیوں کی دعاؤں کے باوجود وہ پوری رقم ہار گیا۔

میں کیصلے ہوئے کئی گھنٹے ہو گئے تھے اور میں اٹھنا چاہتا تھا مگر بازیرود نے ٹھہرنے کا اشارہ کیا اور اندر گیا۔ تھوڑی دیر میں وہ ایک چمکتا ہوا خنجر ہاتھ لئے نمودار ہوا۔ میں فوراً اپنی کرسی کو گراتا ہوا اپنے قدموں پر اچھلا اور اپنے

بچاؤ میں کرسی اٹھانے ہی والا تھا کہ بازیرو بولا "مہمان، بازیرو کو اتنا کمینہ مت سمجھو۔ آرام سے بیٹھو۔"

اُس کے اتنا کہنے پر بھی میرا خوف دور نہیں ہوا مگر بازیرو نے خنجر میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا "مجھے صرف تین سو کوپال دے دو۔ اس کا دستہ سونے کا ہے میں نے اپنی تمام پونجی رکھ کر یہ رقم اکٹھی کی تھی۔ بس یہ خنجر باقی ہے۔" میں نے تین سو کوپال دے دیئے مگر بازیرو بد نصیب تھا اور وہ ایک ہاتھ بھی نہ جیت سکا۔ وہ اپنا سر گھٹنوں میں دبا کر بیٹھ گیا۔ مجھے رحم آیا اور میں نے جیتے ہوئے ڈھیر کا ایک بڑا حصہ اُس کی طرف بڑھا دیا اور بولا "بازیرو یہ لو، یہ میں خوشی سے لوٹاتا ہوں۔"

بازیرو نے سراٹھایا۔ جیسے اُس کے زخموں پر کسی نے نمک چھڑک دیا ہو۔ اُس نے وہ ڈھیری اپنے دونوں ہاتھوں سے اتنی تیزی سے میری طرف پھینکی کہ بہت سے سگے نیچے ادھر ادھر گر پڑے۔ وہ تقریباً حج کر بولا "میں یہ بھیک سرگز نہیں لوں گا۔" پھر وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا "مگر ابھی آپ کو جانے نہیں دوں گا۔" ایک بازی اور ہوگی اور یا تو میں اپنی آخری پونجی بھی ہار جاؤں گا اور یا اپنا ہارا ہوا مال واپس لے لوں گا۔ یہ لمپیوں کی رسم ہے، ان کی عزت ہے، اس میں کوئی بھیک نہیں کوئی شرم نہیں، میری بیٹی شاشی میرا آخری داؤ ہے، میں جیت گیا تو قاعدے کے مطابق آپ کو میری ساری رقم لوٹانی ہوگی اور اگر میں ہار گیا تو شاشی کا ہاتھ آپ کے ہاتھ میں پکڑا دوں گا اور آپ کو یہ عزت مجھے بخشی ہوئی۔ بولنے منظور ہے؟

"دوست" میں نے کہا "اگر یہ داؤ فردری اور جائز ہے تو میں پیچھے نہیں ہٹنا چاہتا۔ مگر آپ کی لڑکی نوجوان ہے اور میں تقریباً بوڑھا ہو چکا ہوں۔ اس کے علاوہ میری ایک شادی ہو چکی ہے اور اگرچہ میری بیوی اب زندہ نہیں ہے مگر میں دوسری شادی نہ کرنے کا عہد کر چکا ہوں۔ کیا آپ مجھے ایک اور تجویز پیش کرنے کی اجازت دیں گے؟"

” کیا “

” یہ کہ اگر میں جیت گیا تو مجھے یہ حق مل جائے کہ میں شاشی کا ہاتھ جس کے ہاتھ میں چاہوں پکڑا دوں، تمہارے بھائی اور لڑکی کے چچا کی حیثیت سے — وہ نوجوان میرا دوست ہی ہے وہ نو عمر اور حسین ہے۔ “

بازیر و اور اس کے ساتھی چونک گئے، بازیر و سمجھ گیا اور فوراً بولا ” مگر سوما تو لاڈنی ہے۔ “

” لیکن میرے پیارے دوست، وہ انسان تو ہے، وہ لاڈنی پیدائش سے ہے اور اس میں اس کا کیا قصور ہے؟ مگر وہ نوجوان ہے، خوبصورت ہے اور بڑا نیک دل ہے۔ اور پھر میں بھی تو لمبی برادری کا نہیں ہوں۔ جب آپ مجھ سے اپنی لڑکی بیاہ دینے میں کچھ برا نہیں سمجھ رہے تو سوما نے کیا قصور کیا ہے؟ “

” آپ مجھے بڑی الجھن میں ڈال رہے ہیں “ بازیر و جھجک رہا تھا۔

” سب بڑی بات یہ ہے کہ سوما، شاشی کو دل و جان سے چاہتا ہے۔ “ میں نے اپنی آخری دلیل پیش کی۔

بازیر و چند لمحوں کے لئے سوچتا رہا، پھر اُس نے بیڑ کی ایک بوتل اٹھائی اور اُسے ایک ہی سانس میں چڑھا گیا۔ اس کے بعد وہ آہستہ سے بولا ” آپ نے مجھے بھائی کہا ہے، مجھے منظور ہے۔ “

بازیر و نے یہ کہہ کر شاشی کو بلایا اور اُسے پاس بٹھالیا۔ اُس نے شاشی سے لمبی میں کچھ بات کی اور شاشی سوما کی طرف دیکھ کر مسکرا دی۔ وہ آج بلا کی حسین لگ رہی تھی۔

میں نے کوڑیاں بازیر و کی طرف بڑھا دیں۔ یہ سات ہاتھوں پر مشتمل آخری بازی تھی اور ہارجیت چار ہاتھوں پر طے تھی۔ ایک طرف شکست در شکست کے پس منظر میں امید و بیم کی لہریں اور ایک آخری دالہانہ کوشش تھی اور دوسری طرف نہ صرف خوش قسمتی کا چراغ روشن تھا بلکہ دو محبت بھرے دلوں کے ارمان تیل بن کر اس کی

جوت کو ادر تیز کر رہے تھے۔ بازیرد نے بے خوفی اور خندہ پیشانی سے بازیاں کھیلیں مگر قسمت کو اسے ہرانا تھا اور وہ ہار گیا۔

بازیرد نے کھڑے ہو کر ایک بلند قہقہہ لگایا اور مجھ سے ہاتھ ملا کر بولا: "یہ شادی کی مبارک شب ہے۔ آپ سب کو مبارک۔"

ہم سب ایک دائرے میں کھڑے ہو گئے۔ بازیرد شاشی کو لے کر ادھر آیا اور اُس نے اس کا ہاتھ سوما کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ سب نے مبارک باد کہا اور کمرے میں ایک شور مچا دیا۔ صرف پھولوں کے ہار کی گنجی تھی مگر سوما اور شاشی کے مسکراتے ہونٹوں سے پھول ہی پھول برس رہے تھے۔ میں نے جلدی سے ڈھائی سو کو یاں اپنی تھیلی میں ڈالے اور باقی ساری ڈھیری دولہا اور دلہن کے آگے شادی کے تحفے کے طور پر بڑھادی۔ اتنے میں بازیرد اندر سے ایک بڑا شیٹے کا مرتبان اٹھالایا تھا اور وہ بڑے جوش و خروش سے ہمانوں کو بیردے رہا تھا۔!

اور اس کے ددن بعد جب میں لپیا سے جانے لگا، کبھی واپس نہ آنے کیلئے تو مجھے بس تک چھوڑنے کے لئے سوما، شاشی اور بازیرد تینوں آئے۔ سب مسافر بس پر چڑھ چکے تھے اور میں بس کے دروازے پر کھڑا تھا۔ بس چلنے والی تھی اور زندگی کے چند عجیب و غریب دن ماضی کے دھندلکے میں ڈوبنے والے تھے۔ میرے سامنے لپیا میں بیٹے ہوئے سات دنوں کی پوری اور ناقابل فراموش کہانی کھڑی تھی۔ تین چہرے تھے اور تین تاثر۔ سوما جس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی گنگا جمنی بہہ رہی تھی، شاشی جو الہڑسی بن کر مسکرا رہی تھی اور بازیرد بہادر اور قراخ دل لمبی جو مجھ سے ابھی ابھی جھنجھوڑ کر بغل گیر ہوا تھا اور جس کے چہرے پر ڈوبتے ہوئے سورج کا سلون تھا!

اُجالا

اگرچہ وہ اب خود ایک بڑا افسر تھا مگر اس کی چند بچپن کی عادتیں جن کا تعلق اس کی اس وقت کی مفلسی اور بے پرواہ زندگی سے تھا، ابھی تک اس سے نہیں چھٹی تھیں ان میں سے ایک عادت سڑکوں پر ایک عام آدمی کی طرح تنہا گھومنے بلکہ آوارہ گردی کرنے کی تھی۔ اس کے پاس اب اپنی کار تھی لیکن اس نے سڑکوں اور بازاروں میں پیدل گھومنا اور بھیڑ بھڑکے میں ڈنڈا پکڑ کر بس میں سفر کرنا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ یہ کار ایک بند شیشے کا چلتا پھرتا گھر ہے جس میں آزادی نام کو بھی نہیں تھی۔ وہ گھر سے باہر قدم رکھتے ہی دروازہ کھول کر اس میں بیٹھ جاتا اور جیسے وہ اس دنیا سے بالکل الگ تھلگ ہو وہ اس میں بند ہو کر سڑکوں کو طے کرتا ہوا دفتر پہنچ جاتا اور دفتر سے شام کو اٹھتا تو اسی طرح اس بند گھر میں بیٹھ کر سڑکیں عبور کرتا ہوا گھر پہنچ جاتا اس کے مقابلے میں وہ بھیڑیں تھیں جو سڑکوں پر ایک دوسرے سے کندھا بھڑاتی ہوئیں، سائیکلوں پر آپس میں بات کرتی ہوئیں، بسوں میں ایک دوسرے کو دھکاتی ہوئیں، ایک شور و غل اور گپ شپ کے ماحول میں، زندگی کی ریل پیل میں اپنے آپ کو شریک کرتی ہوئیں بڑھتی رہتیں۔ وہ لوگ حقیقی زندگی سے کتنا قریب تھے اور وہ کتنی دور۔ کئی دفعہ تو وہ اپنی کار سے اتنا بیزار ہوتا کہ وہ اس میں سے اتر کر گھر میں داخل

ہونے کی بجائے کھلی سڑک پر بھاگ جاتا اور کچھ دور تک چلتا ہی رہتا۔ اسے بالکل ایسا ہی محسوس ہوتا جیسے وہ کسی تہر سے آزاد کر دیا گیا ہو اور ایک کھلی اور آزاد ہوا میں سانس لے رہا ہو۔

ایک روز وہ اسی طرح ایک سڑک پر پیدل جا رہا تھا۔ دراصل وہ سڑک کے دائیں طرف جوں جوں کوٹھیاں گزر رہی تھیں وہ ان میں رہنے والوں کی نام کی پلیٹیں پڑھ رہا تھا۔ اچانک وہ ایک نام پڑھ کر رک گیا۔ یہ رام داس ایگزیکٹو انجینیئر ریٹائرڈ کا بورڈ تھا۔ وہ وہیں کھڑا ہو گیا اور اس نے وہ بورڈ کئی دفعہ پڑھا۔ اس نے کوٹھی میں داخل ہوتے ہوئے ایک بوڑھے نوکر کو روک کر پوچھا۔

”سنو، یہاں رام داس ایگزیکٹو انجینیئر رہتے ہیں؟“

”جی ہاں!“

”کہاں کے رہنے والے ہیں؟“

”پنجاب کے“

اس نے پھر پوچھا۔ ”تم یہاں کب سے نوکر ہو؟“

”میری تو ساری عمر ہی صاحب کے ساتھ گزری ہے۔“

”کیا صاحب امرت سر بھی رہے ہیں؟“

”ہاں چار سال ہم لوگ امرت سر بھی رہے۔ یہ بائیس تیس برس پہلے کی

بات ہے۔“

”گورے رنگ کے چھوٹے سے قد کے ہیں نا؟“

”جی ہاں، آپ نے ملنا ہے تو اندر آجائیں۔ صاحب باغ میں ہی بیٹھے ہوں گے۔“

”مجھے صاحب سے ملنا تو ہے لیکن میں پھر آؤں گا۔ میں یہاں پاس ہی رہتا ہوں۔“

وہ یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا اور بائیس تیس برس پہلے کا بچپن کا زمانہ اس

کی آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ وہ اس وقت کوئی سولہ سال کا تھا۔ پتلا، دبلا

کمزور سالگرہ کا جس نے ابھی ابھی میٹرک پاس کیا تھا لیکن جس کے پاس پڑھائی جاری

رکھنے کے لئے پیسے نہیں تھے۔ ایک صبح وہ مسکین سی صورت بنائے اپنے باپ کے ہمراہ رام داس ایگزیکٹو کٹوانجنیر کی کوٹھی میں گھسا تھا جن کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ وہ غریب طلباء کی مدد کرتے ہیں۔ انجنیر صاحب نے اس کے نتیجے کا کارڈ دیکھ کر اور اس کی ہوشیاری اور چال چلن کے بارے میں اس کے اسکول کا سرٹیفکیٹ پڑھ کر اسی وقت سو روپے اس کی کتابوں کے لئے اور بیس روپے مہینہ اس کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ ان کی اس امداد سے اس نے پہلے ایف۔ اے اور پھر بی۔ اے کر لیا تھا۔ اس تعلیم کے سبب وہ ان مقابلے کے امتحانوں میں بیٹھ سکا تھا جنہیں پاس کر کے وہ آج ایک اچھی پوزیشن میں تھا وہ وقتاً فوقتاً انجنیر صاحب کو اظہار تشکر کے احسان مندانہ خط لکھ دیا کرتا تھا۔ مگر انجنیر صاحب نے کبھی اس کے خطوط کا جواب نہیں دیا تھا۔ ہاں اسے یہ وظیفہ آخر تک ملتا رہا تھا۔

وہ وہاں سے چلا آیا اور اس نے سوچا کہ ایک دو دن میں وہ اپنی کار میں اپنی بیوی کے ساتھ اپنے محسن اور مربی سے ملنے آئے گا۔ اور وہ یقیناً یہ دیکھ کر خوش ہوں گے کہ ایک غریب لڑکا جس کی انہوں نے مالی امداد کی تھی آج ایک خوش حال اور کامیاب افسر ہے۔ مگر اسے یہ بھی خیال آیا کہ چوں کہ وہ اب اس قابل تھا کہ وہ اس وظیفے کی رقم کو لوٹا سکے تو شاید یہ مناسب ہو گا کہ وہ انجنیر صاحب سے جنہیں اب ریٹائرڈ زندگی میں روپے کی ضرورت ہوگی، اس رقم کو واپس کرنے کی خواہش ظاہر کرے۔ گھر پہنچ کر اس نے محسوس کیا کہ وہ آج بہت مسرور تھا کیونکہ اسے اتفاقاً اپنے اس محسن کا پتہ لگ گیا تھا جسے اس نے اکثر یاد کیا تھا۔ وہ دو دن کے بعد اپنی نئی نیلے رنگ کی کار میں اپنی بیوی کے ساتھ رام داس انجنیر کی کوٹھی میں داخل ہوا۔ آج چھٹی تھی اور اس وقت صبح کے نو بجے تھے

موسم خوش گوار تھا۔ اس بوڑھے نوکر نے اسے پہچان لیا اور انہیں فوراً انجنیر صاحب کے پاس لے گیا۔ اس وقت وہ ہاتھ میں ایک پھاڑا لئے باغ میں زمین کھود رہے تھے۔ کار کی آواز سن کر اور ان لوگوں کو اپنی طرف آتا ہوا دیکھ کر وہ رک

گئے تھے اور انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ نوکر نے تین بید کی کرسیاں وہیں بچھا دیں اور وہ وہیں بیٹھ گئے۔ اگرچہ بڑھاپے اور جوانی کا فرق موجود تھا مگر اس نے پہچان لیا کہ یہ وہی انجنیر تھے جنہوں نے اس کی زندگی بنادی تھی۔ وہی گورارنگ اور وہی قریب جسم۔ اس نے اٹھ کر اور تعظیماً ان کے پاؤں چھو کر کہا۔

”آپ میرے محسن اور مربی ہیں۔ میرا نام کرشن کار ہے اور آپ جب امرت سر میں تھے تو آپ نے مجھے کالج کی پڑھائی کے سلسلے میں مدد دی تھی۔ اگر متواتر چار سال تک آپ کی مدد نہ ملتی تو آگے نہ پڑھ سکتا اور زندگی میں وہ کامیابی نہ ملتی جو مل گئی ہے۔ میں یہیں ہوں۔ اتفاق سے آپ کا پتہ چلا تو جذبہ احسان مندی نے اکسلیا کہ آپ کی قدم بوسی کو چلا آؤں۔“

انجنیر صاحب مسکرا کر رہ گئے اور بولے۔

”برخوردار مجھے کچھ یاد نہیں۔ میں ملازمت کے زمانے میں دس بارہ لڑکوں کو وظیفے دیا کرتا تھا مگر کبھی کسی کے بارے میں کچھ زیادہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی مجھے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ آپ اب اچھی پوزیشن میں ہیں اس لئے پر ماتا کا شکر ادا کیجئے۔ آپ کا یہ خیال غلط ہے کہ میری تھوڑی سی امداد سے آپ اس درجے کو پہنچے۔ میں خود غریب تھا اور ایک نیک آدمی کی مدد سے پڑھا تھا۔ جب اس قابل ہوا میں نے بھی کچھ غریب لڑکوں کی مدد کر دی۔ اسی طرح چراغ سے چراغ جلتا ہے اس میں کسی کے احسان کی کوئی بات نہیں۔ مجھے تو کبھی اس بات کا خیال تک نہیں آیا۔“

اس نے محسوس کیا کہ انجنیر صاحب کے چہرے پر ایک ایسا اطمینان اور لبثا تھی جو بہت کم لوگوں میں دیکھنے میں آتی ہے اس نے جھپکتے ہوئے کہا۔

”آپ نے صحیح فرمایا، لیکن احسان تو احسان ہے اور کبھی بھلایا نہیں جاسکتا۔ آپ کی بے پایاں عنایت کے سبب میں کچھ حاصل کرنے کے قابل ہوا۔ جہاں تک احسان کا تعلق ہے میرا یہ عقیدہ ہے کہ یہ کبھی کسی صورت میں نہیں چکایا جاسکتا۔ اگر

آپ اجازت دیں تو میں اس قابل ہوں کہ وہ رقم لوٹا دوں۔ میں یہ بات کہہ کر ایک پریشانی اور ندامت محسوس کر رہا ہوں لیکن ساتھ ہی مجھے ایک گناہ کا احساس بھی ہوتا ہے کہ میں اس قابل ہوتا ہوں بھی وہ رقم نہ لوٹاؤں۔ میں آپ سے اس بیلگی بلکہ گستاخی کے لئے معافی کا خواستگار ہوں۔“

اس پر انجنیئر صاحب خوب ہنسنے اور پھر سانس لے کر بولے۔

” عزیز میں نے کچھ باتوں کو ایک فریضہ جان کر کیا ہے اور مجھے ان سے بے پناہ مسرت ملی ہے۔ میری عمر آپ سے اگر زیادہ نہیں تو دو گنی ضرور ہوگی۔ اب جبکہ میں قبر میں پاؤں لٹکائے ہوئے ہوں میں بے حد مطمئن اور مسرور ہوں اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ زندگی میں حقیقی مسرت خدمت، قربانی اور راست روی میں ہے۔ آپ یقیناً وہ روپیہ مجھے لوٹا کر میری مسرت کو چھیننا نہیں چاہیں گے۔ میری پنشن کوئی چار سو روپے ہے۔ لڑکے دونوں انجنیئر ہیں، شریک حیات کو گزیرے کئی برس ہو گئے ہیں۔ مجھے صرف دو سو روپیہ مہینہ درکار ہے جس میں سو روپے اس نوکر کی تنخواہ اور سو روپے میرا اپنا خرچ شامل ہے۔ باقی کے دو سو روپے مہینے کے وظیفے میں ابھی تک حصے رہا ہوں۔ میں تو یہ کہوں گا کہ اگر آپ کسی قابل ہیں تو پر ماتما کا شکرا ادا کیجئے اور کسی اور کی مدد کر کے چراغ سے چراغ جلاتے چلے جائیے۔“

وہ اور اس کی بیوی اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ لئے چپ چاپ سن رہے تھے۔ انہیں محسوس ہوا کہ وہ کسی عام آدمی سے بات نہیں کر رہے تھے۔ انجنیئر صاحب دومنٹ چپ بیٹھے رہے جیسے کچھ سوچ رہے ہوں۔ پھر بولے۔

” خوشیاں اور اطمینان جگہ جگہ ہیں بشرطیکہ انسان انہیں ڈھونڈ پائے۔ جب میرے پاس کار تھی تو میں نے کبھی اکیلے سفر نہیں کیا تھا۔ میں ہمیشہ کسی راہ چلتے کو جو اس طرف جاتا ہوتا تھا اس میں بٹھالیا کرتا تھا۔ مجھے اس ذرا سی بات میں بھی بڑی مسرت ملتی۔ اب کار تو میرے پاس نہیں ہے، اور اس کی مجھے ضرورت بھی نہیں مگر مسرتوں اور اطمینان خزانے میرے پاس جوں کے توں موجود ہیں۔ پر ماتما

کالا کہ لاکھ شکر ہے۔“

اس کے کچھ ہی دیر کے بعد کرشن کار اپنی بیوی کے ساتھ کار میں بیٹھا ہوا اس کو کھڑی سے باہر نکل رہا تھا۔ وہ آج ہر روز کی مانند کچھ بیزار، کچھ ناخوش نہیں تھا بلکہ اس کے چہرے پر ایک خاص طمانیت برس رہی تھی۔ جیسے اس نے مسرت اور اطمینان کے کچھ راز پال لئے ہوں۔ اس کی بیوی نے کہا۔

”آپ کے انجینئر صاحب ایک عظیم انسان ہیں۔ آپ نے چراغ سے چراغ جلائے والی بات پر غور کیا۔“

کرشن کار کھوپا ہوا سا تھا۔ جیسے احساسات میں ڈوبا ہوا ہو۔ اچانک چونک کر بولا۔

”ہاں میں اسی بات پر سوچ رہا ہوں اور میں نے اپنے ذہن میں فیصلہ بھی کر لیا ہے۔ چراغ سے چراغ جلتے رہیں تو اُجالا ہمیشہ رہے گا۔“

چاند ستارے

ظفر کوئی اٹھائیس سال کا تھا۔ وہ دل و دماغ کی بہت سی خوبیوں کا مالک تھا اور شاید ہی کوئی آرٹ ہو جو اُسے نہ آتا ہو۔ وہ ایک اچھا شاعر، مغنی اور فنکار تھا اُس کے اشعار، گیتوں اور تصویروں میں دُنیا بھر کا حُسن اُبھر آیا تھا۔ بہت ہی لطیف احساس رکھنے والے ظفر کے سینے میں لڑکیوں کے دل کی طرح ایک نرم اور حساس دل بھی تھا۔ جس میں جذبات کی ایک دُنیا آباد تھی۔

وہ فطرتاً رومان پسند تھا۔ اُسے ہر خوب صورت لڑکی اپنی طرف کھینچتی تھی اور اُس سے محبت کرنے کے لئے اُس کا دل مچلتا تھا۔ لیکن وہ اُن خوب صورت چہروں کو صرف دل اور آنکھوں سے پیار کرتا تھا۔ یا اُن کے کسی پہلو کو اپنے اشعار اور اپنی تصویروں میں سمو دیتا۔ اُس کے سینے میں ایک درد سا اٹھتا رہتا۔ ایک تھم تھم سی آہ سُلگتی رہتی۔ لیکن وہ کسی لڑکی کی محبت نہیں پاسکتا تھا۔ قدرت نے اُس کے ساتھ ایک عجیب ستم کیا تھا کہ وہ بہت بد صورت تھا۔ اُس کا چہرہ چیچک کے بیشمار داغوں سے بھرا ہوا تھا۔ جب وہ چھوٹا ہی سا تھا اُس کے چیچک نکل آئی تھی جس نے اُس کے چہرے کو مکروہ بنا دیا تھا۔ اور جیسے ہی کافی نہیں تھا وہ بڑا ہو کر اپنے کالج میں لڑکوں کی دو پارٹیوں کے درمیان ایک

لڑائی میں الجھ گیا تھا اور ایک لڑکے نے اُس پر چاقو سے حملہ کر دیا تھا۔ اُس حادثے نے اُس کے گالوں پر زخم کے کئی نشان چھوڑ دیئے تھے۔

ظفر اکثر سوچا کرتا کہ قدرت نے اُس کے ساتھ کتنا ظلم کیا ہے۔ کاش اُس کے سینے میں احساس سے مبرا ایک دل ہوتا۔ معمولی سادل۔ جس میں جذبات کی آندھیاں نہ چلتیں۔ اور مالوں کے طوفان نہ اُٹھتے۔ اور اس لمبی چوڑی ستم پروردِ دنیا میں وہ ایک بے حس آدمی کی طرح جی لیتا۔ لیکن یہ سوچ تو اُس کے دُکھ کا دوا نہیں تھی۔ اُس کے دل میں جذبات کا کٹھا ٹھیس مارتا ہوا سمندر خشک نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنے اشعار اور فن کے سانچوں میں حُسن کو ڈھالتا رہا۔ اور اُس کا دل خون کے آنسو روتا رہا۔

جمیلہ، شاہدہ اور طلعت ایک دوسرے کے بعد اُس کی زندگی میں آئیں اور اُس کے دل کی دہلیز میں قدم رکھے بغیر لوٹ گئیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ان میں سے کوئی بھی اُس کے قریب نہیں آئی تھی۔ وہ ایک خوش فہمی میں مبتلا نہیں اپنے قریب سمجھتا رہا۔ ڈرتا ڈرتا وہ اُن کی طرف بڑھتا تھا۔ لیکن وہ کھلا کھلا کر ہنسی تھیں۔ اور پیچھے ہٹ گئی تھیں۔ ظفر اُس دنیا میں یکسر اُداس، بالکل تنہا رہ گیا تھا۔ ایک بد صورت آدمی کے ساتھ کیسا رومان، کیسی محبت۔ اُس کا فن بھی اُسے دائمی خوشی نہ دے سکا۔ اُسے کئی بار محسوس ہوا کہ اُس کا فن صرف اُس کے آنسوؤں کو تھامنے کے لئے قدرت کا عطا کیا ہوا ایک دامن تھا۔ اور جب وہ جمیلہ، شاہدہ اور طلعت کو بھول گیا تو ریشیدہ نے اُس کے دل کے دروازے پر دستک دی۔ یہ ایک انجانی، اُن دیکھی لڑکی تھی۔ جو کچھ عجیب ہی حالات میں اُس کے دل کو گدگدائی ایک روز شام کی ڈاک سے آئی ہوئی چھٹیوں میں اُسے ایک نیلے رنگ کا لفافہ ملا۔ جس پر پتہ کسی لڑکی کے ہاتھ کا لکھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے کچھ سوچتے ہوئے آہستہ آہستہ لفافہ کھولا۔ لکھا تھا۔

”فن کار!“

اگر بارگاہِ عالی میں غزل اصلاح کے لئے ارسال کر دیں تو؟.....
بس زیادہ کیا لکھوں۔ کیونکہ فنکار کی مصروفیت کا تمام عالم میں جواب نہیں۔
”مس رشیدہ“

ظفر نے یہ خط کئی بار پڑھا۔ خط گوالیار سے آیا تھا۔ اور رشیدہ نے اپنا پورا
پتہ لکھا تھا۔ وہ سوچنے لگا، یہ لڑکی شاید ملازم ہے۔ اور تنہا یا دوسری لڑکیوں کے
ساتھ رہتی ہے۔ یا پڑھتی ہو اور ہوسٹل میں رہتی ہو۔ کیونکہ اپنے گھر سے مردوں
سے اس طرح خط و کتابت کرنا عام طور پر لڑکیوں کے لئے مشکل ہی تھا۔ اگرچہ
وہ شاعر کی حیثیت سے کافی مقبول تھا۔ لیکن اُسے حیرت ہوئی کہ کوئی لڑکی
اُس سے اصلاح کے لئے درخواست کرے۔ بہر حال اُس کی رومانی طبیعت
ایک بار اور مچلی۔ اور اسی شام اُس نے رشیدہ کو یہ جواب لکھا۔

”ڈیر مس رشیدہ!“

آپ نے تو مجھے فنکار مخاطب کر کے اپنی خلاصی کر لی۔ لیکن مجھے ایک الجھن
میں ڈال دیا۔ اگر آپ مجھ سے چھوٹی ہیں (ظاہر ہے چھوٹی ہی ہوں گی) تو آپ کو
محترمہ لکھنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ ”آپ“ عمر کے فرق کے باوجود ایک بے ضرر سا
لفظ ہے۔ اس لئے تم کی بجائے آپ لکھنے میں مجھے کوئی تاثر نہیں۔ پھر بھی آپ
کو مخاطب کرنے میں انگریزی کے سہارا لے رہا ہوں اور یہ ایک ناقابل اعتراض
طرزِ مخاطب ہے۔

میں حیران ہوں کہ آپ نے مجھے اس قابل کیسے سمجھ لیا کہ آپ کے اشعار پر
اصلاح دے سکوں گا۔ بہر حال غزل شوق سے بھیج دیتے، دیکھ لوں گا۔ میرا خیال
ہے آپ شعر خوب کہتی ہوں گی۔ کیونکہ دریا کو گوزے میں بند کرنا آپ کو آتا ہے۔
آپ کے خط میں ایک ہی فقرہ اوردہ بھی نامکمل!

کچھ اپنے بارے میں بھی لکھئے۔ آپ کیا کرتی ہیں، یعنی کہیں ملازم ہیں یا پڑھ
رہی ہیں۔ مجھے آپ کے بارے میں تفصیل سے معلوم کر کے بہت ہی خوشی

ہوگی۔ اور آپ کے اشعار کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ اور واقفیت یوں بھی بُری نہیں۔

جواب کا منتظر

ظفرؔ

یہ خط لکھنے کے بعد ظفر کی بے تابی کچھ اور بڑھ گئی۔ وہ رشیدہ کے پاس میں سوچتا رہا۔ اُس نے تصور میں رشیدہ کی شکلیں بنائیں اور مٹا دیں۔ یہ دل بھی کم بخت کتنا چنچل ہوتا ہے۔ جذبات تھے کہ طوفانی لہروں کی طرح بڑھتے اور اُٹتے چلے آ رہے تھے۔ اور اس کا دل اُن لہروں میں کاغذ کی ایک چھوٹی سی ناؤ کی طرح بہا جا رہا تھا۔

خط کا جواب تین چار روز میں ہی آ گیا۔ یہ خط اور بھی دلچسپ تھا۔

”مکرمی!“

مکتوب ملا۔ بے حد مسرت ہوئی۔

آپ نے اپنے ایک جملے سے مجھے شرمندہ کر دیا ہے۔ ”آپ شعر خوب کہتی ہوں گی۔“ آپ کے ان الفاظ میں کتنا یقین مستور ہے۔ لیکن یہاں اس کے بالکل برعکس ہے۔ بندہ پرور! اچھا لکھتی ہوتی تو اصلاح کیوں درکار ہوتی؟ اب مجھے غزل بھیجنے میں بہت ڈر لگ رہا ہے۔ شرم بھی آرہی ہے۔ لیکن اس خط کے جواب کے بعد غزل ارسال کروں گی۔

”اور واقفیت یوں بھی بُری نہیں!“ جی ہاں واقعی بُری نہیں۔ آپ اپنے سے زیادہ واقف کر دیں تو عین عنایت ہوگی۔ اس ایک طرف واقفیت میں بہت لطف رہے گا۔ آپ کس آفس میں کام کرتے ہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔ یہ وغیرہ وغیرہ اس لئے کہ مداح کا فرض ہے کہ وہ فنکار کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانے۔ اور فنکار بے چارہ کس کس کو جانے!

اور ہاں سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو کیسے مخاطب کروں؟ ظفر بابا، ظفر صاحب وغیرہ کا طرزِ مخاطب تو بہت غیر فصیح معلوم ہوتا ہے۔ شاہ ظفر کیسا رہے گا؟

بس اجازت دیجئے۔ رشیدہ

یہ خط بھی ظفر نے بیسیوں بار پڑھا۔ رشیدہ ایک دلچسپ لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ اُس نے مسکرا کر سوچا، اپنے بارے میں کچھ بھی نہ بتا کر میرے بارے میں سب کچھ جاننا چاہتی ہے۔ اور پھر بہت شوخ اور بے باک بھی معلوم ہوتی ہے شاہ ظفر کی ترکیب میں اُس کی طبیعت کی شگفتگی اور چلبلا پن صاف ظاہر ہے یہ تو دوسرے ہی خط میں بے تکلف ہو گئی تھی۔ لیکن، اُس نے ایک ذہنی کر دٹ لے کر سوچا، اُس بے چاری کو کیا پتہ کہ شاہ ظفر اور اس بے چارے غریب ظفر میں شعر گوئی اور درد و غم کے سوا کچھ بھی مشترک نہیں ہے۔

ظفر نے اس خط کا جواب ذرا تفصیل سے دیا۔ اور اپنے بارے میں بہت سی باتیں بتا دیں۔ لیکن سب اچھی اچھی۔ اُس نے رشیدہ سے پھر اُس کے بارے میں پوچھ لیا۔ اس خط میں ظفر نے زیادہ بے تکلفی کا لہجہ اختیار کر لیا تھا۔ اور اُسے یقین تھا کہ یہ لڑکی اس بے تکلفی کا بُرا نہیں مانے گی۔ اور جہاں تک بے تکلفی کا تعلق تھا پہل تو دراصل رشیدہ نے خود ہی کی تھی۔ وہ اس خط کے جواب کا انتظار کرتا رہا۔ اور جب خط کا جواب آیا تو اُس کی مسرت کی انتہا نہ رہی۔ اُس نے ایک اُمید ویم کی کیفیت میں لفافہ کھولا۔ یہ خط تو پہلے سے بھی زیادہ دلچسپ تھا۔ مگر اس میں رشیدہ نے ایک اور ہی پہلو اختیار کر لیا تھا۔ اُس نے لکھا تھا۔ ”ظفر صاحب! آپ کا خط ملا۔ آپ نے تو واقعی مجھے بڑی کشمکش میں مبتلا کر دیا ہے۔ ورنہ غزل کب کی آپ کے پاس پہنچ گئی ہوتی۔ اب میں یہ چاہوں گی کہ آپ میرے متعلق خوش فہمی ہی میں مبتلا رہیں۔ خدا کی قسم میں نے جو غزل کہی ہے بڑی غیر معیاری ہے اور میں نے اُسے نہ بھیجنے ہی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ جی ہاں یہ تو میں بھی تسلیم کرتی ہوں کہ میں بہت اچھے خط لکھتی ہوں۔ تمام سہیلیاں بھی تعریف کرتی ہیں۔ آپ کی تعریف کا بہت بہت شکریہ!

آپ نے اسی ایک خط میں ایک ہزار باتیں دریافت کی ہیں۔ اُن کے لئے

ایک ہزار پیراگراف کون بنائے؟ لیجئے سلسلہ وار ایک ہی پیرے میں جواب دے رہی ہوں میں آپ کی غزلیں اور نظمیں کئی سال سے مختلف پرچوں میں پڑھ رہی ہوں آپ کی آواز ریڈیو سے نشر ہونے والے کئی مشاعروں میں سُنی ہے۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ آپ کی آواز بھی آپ کے اشعار کی طرح پیاری ہے۔ کسی کی تعریف کرنے کا آرٹ مجھے نہیں آتا۔ ورنہ آپ کی شان میں ایک قصیدہ لکھ دیتی۔

میری شوخی اور شگفتگی کی بھی خوب رہی۔ اب تو میں نے اپنی تمام شوخیاں برباد کر دی ہیں۔ پھر بھی میں کچھ لکھنے بیٹھتی ہوں تو نہ جانے کب اور کہاں، کس دردانے سے شوخی اور شرارت دے بے پاؤں داخل ہو جاتی ہے اپنے بارے میں آپ کو ایک بات اور بتاؤں کہ میری شخصیت شوخی اور بیباکی بس انہیں دو عناصر سے مل کر بنی ہے۔ آپ ہر وقت خوش رہتے ہیں یہ میرے لئے بہت خوشی کی اطلاع ہے ورنہ بے چارے شاعر، بے چارے صرف محرومی ہی کی تصویر ہوتے ہیں۔!

میری خواہش ہے کہ آپ اپنی بیوی سے مجھے متعارف کرادیں تاکہ میں انہیں بھی خط لکھ سکوں۔ آپ پہلے خوش نصیب ہیں جن سے میں نے اپنے بارے میں اتنی تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ براہ کرم ان تمام باتوں کو اپنے ہی تک محدود رکھیں۔ مہسن کو آداب کہئے۔ آپ کے چاند ستاروں کو بے شمار پیار۔

آپ کی — رشیدہ

ظفر بیوی اور چاند ستاروں کے بارے میں پڑھ کر حیران رہ گیا۔ سوچ سوچ کر وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ رشیدہ اس طرح لکھ کر صرف یہ جانتا چاہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے یا نہیں۔ جہاں وہ رشیدہ کی ذہانت پر مسکرایا، وہاں ایک اُداسی نے بھی اُسے جکڑ لیا۔ ایک ہنسی خوشی سے بھرپور شادی شدہ زندگی گزارنے کے ارمان کس کے دل میں نہ ہوں گے۔ زندگی کے اندھیرے اور بے کیفی میں چاند ستاروں کی روشنی کی تمنا کسے نہ ہوگی۔

اُس کے ذہن پر ایک بوجھل پن، ایک غبار پھیلتا رہا۔ اُس کے آبا نے اُسکی

شادی کے لئے کتنی کوشش کی تھی لیکن اُسکی بد صورتی کسی کو نہیں بھائی تھی۔ اور آبا بے چارے اُس کے سر پر سہرا دیکھے بغیر چل بسے تھے۔ آبا کے بعد امی نے کوشش کی تھی لیکن وہ بھی یہ ارمان سینے میں دفنائے آبا سے جا ملی تھیں۔ اور اب جب ماں باپ کا سہارا بھی چھوٹ گیا تھا تو اُس کے سینے میں بھی یہ ارمان سو گئے تھے آج رشیدہ نے یہ عجیب سی بات لکھ کر اُس کے خوابیدہ ارمانوں میں ایک درد آمیز پلچل مچادی تھی۔ اُس نے رشیدہ کو خط اس طرح شروع کیا۔

”مانا کہ تم ایک ذہین فنکار ہو۔ لیکن ایک کم ذہین اور دور افتادہ شاعر کو اپنی غیر معمولی ذہانت اور فلک رس قوتِ تخیل کا تختہ مشق تو نہ بناؤ۔ کس کی بیوی اور کون سے چاند ستارے؟ فی الحال تو تم نے جو یہ بے شمار پیار چاند ستاروں کو بھیجا ہے وہ میں نے اپنی ہی جھولی میں ڈال لیا ہے۔ (اس دُنیا میں اتنا پیار کب اور کسے ملتا ہے) اور بیوی کے نام کا آداب تمہیں ہی کو ٹا دیتا ہوں۔“

ظفر نے اس خط میں اور کئی باتیں بھی لکھیں۔ جو لکھنی چاہیے تھیں وہ بھی۔ جو نہیں لکھنی چاہیے تھیں وہ بھی۔ اُس نے ایک جگہ یہ بھی لکھ دیا۔

”تمہیں ابھی تک دیکھا نہیں ہے۔ لیکن ذہن نے تمہاری ایک تصویر بنالی ہے سوچتا ہوں، کیا کسی کو دیکھے بغیر اُس سے محبت ہو سکتی ہے؟ بہر حال اس سے پہلے کہ کوئی حادثہ یا ہماری ملاقات ہی میری اس ذہنی تصویر کو مٹا دے اُسے رقم کرنے کو جی چاہتا ہے۔ سُن لیجئے۔ بیس سے پچیس سال تک کی ایک ذہین لڑکی جو کسی کے ہوش و حواس اُڑانے میں رہزن کی سی تیزی رکھتی ہو یعنی صرف ایک دو خطوں ہی میں پتلی دُلی گھنیری پلکوں اور بڑی بڑی آنکھوں والی، سلونی اور صبح لڑکی جو ایک اچھی دوست اور ایک زیادہ اچھی اور کامیاب بیوی ثابت ہو سکتی ہے۔“

اور خط و کتابت ہی میں ان جذبات نے محبت کے لاتعداد بیج بو دیئے جو ایک بڑی ہریالی میں پھوٹ آئے۔ اور زندگی میں چاروں طرف بہا رہی بہارِ حسن ہی حُسنِ نظر آنے لگا۔ رشیدہ بھی ظفر کی طرف کھنکھائی اور ایک بہت ہی طویل اور

جذباتی خط میں اُس نے بھی اظہارِ محبت کر دیا۔ اس روز ظفر کی مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی اور وہ رشیدہ کے اس فقرے کو کہ ”آپ نے میرے خیالوں میں قوس قزح کے رنگ بھر دیئے ہیں۔ میری زندگی میں بھی بھر دیجئے۔“ بار بار پڑھ رہا تھا۔ اس نے رشیدہ کو ایک خوابوں سے زیادہ حسین خط میں اپنی ایک فوٹو بھیجنے کے لئے بھی لکھ دیا۔ رشیدہ نے اپنی تصویر بھیج دی اور ایک محبت بھرے خط میں لکھا۔

”جب دل ہی آپ کو دے بیٹھی ہوں تو شکل چھپانے سے کیا فائدہ؟ لیکن یہ تصویر ڈرتے ڈرتے بھیج رہی ہوں۔ جہاں تک ذہن گواہی دیتا ہے آپ خود بہت حسین ہوں گے۔ اور پتہ نہیں آپ کو یہ تصویر پسند آئے گی یا نہیں بہر حال جیسی بھی ہے بھیج رہی ہوں۔ خدا را اپنی بھی ایک چھوٹی سی تصویر بھیج دیجئے آپ کو دیکھنے کی ایک بے پناہ خواہش کب سے دل میں دبائے بیٹھی ہوں۔“

ظفر بار بار ان فقروں کو پڑھتا رہا۔ یہ ایک بہت ہی خوب صورت لڑکی کی تصویر تھی۔ ایک متناسب حسین چہرے پر نگینوں کی طرح جڑی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں ظفر کو اس طرح دیکھ رہی تھیں جیسے لذت سے اُسے جانتی ہوں۔ اُن آنکھوں میں محبت کی ایک ضیا روشن تھی۔ تمناؤں کے چراغ جل رہے تھے۔ کلیاں کھیں اور پھول تھے۔ ظفر نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اُس کے دل میں ایک طوفان اُٹھ آیا تھا۔ اور آنکھوں کو کھینچنے کے باوجود دل کی گہرائیوں سے رس رس کر بے شمار آنسو اُن میں سمٹ آئے تھے۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے چاروں طرف گہرا اندھیرا چھا گیا ہو۔ وہ اپنی آنکھوں کو اپنی بانہوں میں چھپائے دیر تک لیٹا رہا۔ پھر اُس نے رشیدہ کے تمام خطوط اکٹھے کئے اور ایک کاغذ کے پرزے پر یہ سطرین گھسیٹ دیں۔

”تمہارے تمام خطوط اور تصویر لوٹا رہا ہوں، تمہارا احسان کبھی نہ بھولوں گا کئی بار خیال آیا کہ یہ خط و کتابت بند کر دوں۔ لیکن جیسے کسی دلچسپ ناول کو شروع کر کے اُسے ختم ہی کرنے کو جی چاہتا ہے میں تمہیں خط لکھتا رہا۔ اور آج اس کہانی کا انجام بھی ہو گیا ہے اس خط و کتابت کو بڑھا کر میں نے یقیناً ایک گناہ کیا ہے۔ لیکن میں مجبور سا ہو گیا تھا۔“

خدا کے لئے مجھے معاف کر دو۔ میں یہ گناہ اب زندگی بھر نہیں کروں گا۔

قدرت نے مجھے ایک بے حد بد صورت آدمی بنایا ہے۔ میرے چہرے پر چپک کے ان گنت داغ اور زخموں کے کئی نشان ہیں۔ تم جیسی حسین لڑکی کو یہ چہرہ دکھانا بھی گناہ ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ تمہاری زندگی میں واقعی قوس قزح کے رنگ کھلیں۔ تم نے ایک خط میں میری بیوی اور میرے چاند ستاروں کا ذکر کیا تھا۔ جو میرے نہیں تھے۔ آج محسوس ہوتا ہے کہ میں نے اس کی تردید کر کے بڑی غلطی کی تھی۔ میری بیوی اور میرے چاند ستارے بھی ہیں اور میری زندگی میں تمہارے آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ میری بیوی اور میرے چاند ستارے خیالی ہیں۔ مگر پھر اس دُنیا میں ہر چیز ہی حقیقی تو نہیں ہے۔“

ظفر کو یہ خط لکھ کر ایسا محسوس ہوا جیسے ایک کہانی، ایک کتاب ختم ہو گئی تھی۔ یاد کسی بڑے سفر کے بعد گھروٹ آیا ہو۔ اُس نے میز پر سے آئینہ اٹھا کر اُس میں اپنے آپ کو دیکھا۔ اُس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور اُس کی آنکھیں سُرخ تھیں۔ جیسے وہ بہت دیر سے رد رہا ہو۔ یا کسی سُرخ آندھی میں گھر کر اُس میں سے ابھی نکلا ہو۔ اُس نے سامنے کی کھڑکی کھولی اور باہر جھانکنے لگا۔ ایک خالی خالی، اُجڑا آسمان اس شوریدہ اور بے رونق دُنیا کے سینے میں چھپی ہوئی اُداسی اور دیرانی کی عکاسی کر رہا تھا۔ اس آسمان میں چاند اور ستارے بھی تھے۔ زمین پر چلنے پھرنے والے ستاروں سے کہیں زیادہ متور اور دیر پا۔ وہ بہت دیر تک اُن ننھے ننھے آنکھ جھپکتے ہوئے ستاروں کو دیکھتا رہا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ ننھے ممتے بچے بن گئے۔ وہ سب اپنی جگہوں پر اُنکھیں مٹکا رہے تھے۔ یہ سب چاند ستارے اُسی کے تو تھے۔ !!

یہ بیمار جذبے

سدھیر نے جب اپنے نئے دفتر کا چارج لیا اور اپنے اسٹاف میں کام کرنے والوں سے ملا تو ایک لڑکی ورشا کو دیکھ کر وہ کچھ ٹھٹک سا گیا۔ یہ بات نہیں تھی کہ ورشا کو اُس نے پہلے کہیں دیکھا تھا یا اُس کے ساتھ کوئی ایسی داستان وابستہ تھی جسے اُس نے سُن رکھا تھا، بلکہ اس لئے کہ وہ اُسے بہت دلکش لگی تھی۔ بظاہر ورشا گورے رنگ کی اوسط درجے کی لڑکی تھی، پتلی دُہلی، چھوٹے سے قد کی لیکن خوبصورتی یا دلکشی کے بارے میں سدھیر کا اپنا ایک الٹا کھامبیا تھا اور وہ اپنی نظروں، ذہن اور دل سے جس لڑکی میں کوئی خاص بات دیکھ لیتا تھا، تو اُس کا پہلا رد عمل یہ ہوتا تھا کہ وہ چونک سا جاتا تھا جیسے یہ پہلی لڑکی ہو۔ جس میں یہ وصف یا خوبی ہے۔ جب دفتر کے ہیڈ کلرک نے ورشا کا تعارف اُس سے کرایا تھا تو ورشانے بے حد دلفریب مسکراہٹ سے اُس کی طرف دیکھا تھا اور سدھیر ٹھٹک کر رہ گیا تھا اور اُن چند ہی لمحوں میں اُس نے ورشا کی آنکھوں اور ہونٹوں میں بھی مسخو رکُن کشش تلاش کر لی تھی۔ اُسی دن جب ورشا ایک فائل رکھنے کے لئے سدھیر کے کمرے میں داخل ہوئی اور فائل رکھ کر جلدی سے نکل گئی تو سدھیر نے دیکھا کہ ورشا کی چال میں بھی ایک دل آویز لچکیلا پن اور تیزی ہے جو کسی کو آسانی سے دیوانہ بنا سکتی ہے۔

سُدھیر کوئی پینتیس سال کا ایک خوبصورت اور قابل افسر تھا جس کے چہرے اور شخصیت میں بے حد کشش تھی۔ اُسے اپنی خوبیوں کا پورا احساس تھا اور ان خوبیوں نے لڑکیوں کے معاملہ میں اُسے ایک خود اعتمادی عطا کر دی تھی۔ فطری طور پر وہ حسن و عشق کا دلدادہ تھا اور ہمیشہ نوجوان اور خوبصورت لڑکیوں میں دلچسپی لیتا رہا تھا۔ کالج ہی کے دنوں میں اُسے ایک لڑکی سے والہانہ عشق ہو گیا تھا مگر وہ لڑکی اس کی رہن سہی نہ کر سکی تھی۔ پھر جب وہ تعلیم سے فارغ ہوا اور مقابلے کے امتحان میں کامیاب ہو کر ایک سرکاری افسر بن گیا تو اُس کے ایک دو سال بعد ہی اُس کی شادی ہو گئی۔ اُس کی عمر اُس وقت چھبیس سال کی تھی۔ اُس کی بیوی مددگار بہت خوبصورت اور پُرکشش تھی اور اب اُس کے دو بڑے پیارے بچے تھے۔ سُدھیر اپنی بیوی سے بہت پیار کرتا تھا اور اپنی گھریلو زندگی میں بہت خوش اور مطمئن تھا۔ لیکن پھر بھی کسی بھی خوبصورت لڑکی سے اس کا واسطہ نہ پڑ جاتا تو وہ اُس کی طرف کھینچ جاتا اور دل ہی دل میں اُسے چاہنے لگتا اور اُسے حاصل کرنے کی پوری کوشش کرتا۔ ایسا بھی ہوتا کہ وہ ایک ہی وقت میں کئی لڑکیوں سے پیار کرتا ہوتا اور انہیں پانے کے منصوبے بناتا رہتا۔ مگر وہ بہت احتیاط اور بہت فنکارانہ انداز سے کرتا تھا اور اس کی اس طرح کی کسی بھی بات کا کسی کو پتہ نہ چلتا۔ لیکن اس کی کسی لڑکی میں دلچسپی کبھی کوئی حادثہ نہ بنی۔ اُس کا ہر عشق کچھ منزلیں طے کر لیتا اور پھر اُس لڑکی کا یا اُس کا کسی اور دفتر میں تبادلہ ہو جاتا یا کسی خاص منزل پر وہ لڑکی سُدھیر کے ارادے کو بھانپ لیتی اور اُس سے بولنا بند کر دیتی۔ ایک بات جو سُدھیر کے معاملہ میں ہمیشہ کبھی نہ کبھی حال ہوتی وہ اُس کا شادی شدہ ہونا تھا۔ مگر وہ اپنی فطرت سے اتنا مجبور تھا کہ جس دفتر میں بھی ہوتا کسی نہ کسی لڑکی میں الجھ جاتا۔ شاید اس کے بغیر سُدھیر کی زندگی ادھوری رہتی اور اُس کی شخصیت مکمل نہ ہو پاتی۔

ورشا سُدھیر کے دفتر ہی کی ایک کلرک تھی مگر سُدھیر کا اُس کے ساتھ براہِ راست کوئی واسطہ نہ پڑتا۔ کبھی کبھی ورشا کے سیکشن کا اسچارج چھوٹا افسر ورشا

کو کوئی کاغذ یا فائل سدھیر کے کمرے میں رکھنے کو کہہ دیتا تو درشا اُس کے کمرے میں آجاتی لیکن سدھیر اپنی فائلوں میں اتنا منہمک رہتا یا اُس کے پاس اُس وقت کوئی بیٹھا ہوتا کہ وہ درشا کو زیادہ دیکھ بھی نہ پاتا اور درشا ایک بلی کی سی خاموشی اور تیزی کے ساتھ کاغذ یا فائل رکھ کر چلی جاتی۔ مگر دن بھر میں ایک دو بار اُس کا آنا سامنا ضرور ہو جاتا۔ کبھی سدھیر ہی کوئی فائل لینے سیکشن میں چلا جاتا یا برآمدے میں آتے جاتے وہ کبھی مل جاتی۔ ایسے میں سدھیر جب درشا کی طرف دیکھتا تو وہ اپنے مخصوص دلفریب انداز میں مسکراتی اور بہت دیر تک سدھیر درشا کے بائے میں سوچتا رہتا تھا۔

جوں جوں وقت گزرتا گیا اور دن مہینوں میں بدلتے رہے، درشا سدھیر کے دل و ذہن پر چھاتی رہی۔ انہوں نے ایک دوسرے سے تفصیل سے کبھی کوئی بات نہ کی تھی۔ مگر سدھیر درشا کے حسین چہرے اور جسم کے بائے میں تقریباً ہر روز ہی سوچتا رہتا تھا۔ کچھ دنوں سے وہ زیادہ پریشان ہو گیا تھا اور رات کو بھی جب مدھوسو جاتی تو وہ درشا کے بائے میں سوچتا رہتا اور اُس سے بات کرنے اور اُس کے نزدیک آنے کے منصوبے بناتا رہتا۔ ایک دن اُس نے درشا سے زیادہ تعلق قائم کرنے کے لئے کسی بہانے سے اُسے اپنے کمرے میں بلوا بھیجا۔ جب وہ اندر داخل ہوتی تو اسی دلفریب انداز میں مسکرائی۔ آج وہ گہرے نیلے رنگ کی نئی وضع کی سلی ہوئی شلوار قمیض پہنے ہوئے تھی۔ اُس کی لب اسٹک کا رنگ چاکلیٹ سے ملتا تھا۔ وہ سدھیر کی میز کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ کچھ لمحوں کے لئے سدھیر کے ہوش و حواس گم ہو گئے۔ درشا سدھیر کے بالکل سامنے اُس کی میز سے لگی کھڑی تھی۔ آج وہ اُسے بہت ہی خوبصورت لگی۔ سدھیر بولا۔

”بیٹھو نا۔“

درشا اُس کے سامنے پڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اُس نے درشا کو ایک چٹھی دے دی کہ اس کی دو کاپیاں ٹائپ کر دینا اور پھر بات شروع کرنے کے لئے بولا۔

” درشا تم کہاں رہتی ہو؟ “

” رام نگر میں “ اُس نے مُسکرا کر جواب دیا۔

اور وہ دونوں جلد ہی ایسی بے تکلفی سے باتیں کرنے لگے جسے بس اسی موقع کے منتظر تھے۔ صرف چند ہی منٹ کی بات چیت میں انہوں نے ایک دوسرے کے بارے میں بہت سے ذاتی سوال پوچھ لئے۔ اس شاندار آغاز کا سہرا بلاشبہ سدھیر کے سر تھا کیونکہ سدھیر جاذب نظر ہونے کے علاوہ گفتگو کرنے کے اعتبار سے ایک فن کار تھا اور اُس کے بات کرنے کے انداز میں ایک جادو سا تھا۔ درشا کی شادی ہو گئی تھی۔ اُس کے دو سال کا ایک لڑکا بھی تھا۔ اُس کا شوہر کسی بینک میں کلرک تھا۔ یہ بات کہ درشا شادی شدہ ہے۔ سدھیر کے لئے کوئی زیادہ معنی نہیں رکھتی تھی اور ان معلومات سے اُس کے جوش و خروش میں کوئی کمی نہ آئی۔ اُس کی درشا کے ساتھ اس بے حد خوشگوار بات چیت کا خاتمہ جی بھی ہوا جب سدھیر کے کمرے میں دو اور افسر داخل ہو گئے۔

سدھیر ایک ذمّے دار افسر ہونے کے باوجود ذہنی طور پر ایک ناپختہ نوجوان تھا۔ اس کی ایک وجہ تو شاید دفتر میں دو آدمیوں سے اُس کی دوستی تھی۔ اُس کے یہ دو دوست اشتیاق احمد اور ستیش تھے۔ یہ دونوں اُسی بلڈنگ میں مگر کسی اور دفتر میں کام کرتے تھے۔ لنچ کے گھنٹے میں یہ دونوں سدھیر کے کمرے میں آجاتے تھے اور پھر تینوں لڑکیوں کی باتیں کرتے رہتے۔ اشتیاق احمد اور ستیش سدھیر کی رنگین اور بے حد دلچسپ باتیں کرکس لڑکی کے ساتھ کیا بات اور کتنی ترقی ہوئی سننے آتے تھے۔ شاید اشتیاق احمد اور ستیش کے لئے تو یہ بات چیت ذہنی عیاشی اور تفریح کے بہترین لمحے مہیا کرتی مگر سدھیر سنجیدگی سے اپنے ہر محاشقے کو کامیابی کی منزل کی طرف لے جانے کے لئے منصوبے بناتا رہتا یہ اور بات تھی کہ شاید ہی مکمل کامیابی نے کبھی اس کے قدم چومے ہوں۔ ان دنوں لنچ کے وقت میں ان تینوں کی گفتگو کا موضوع تین لڑکیاں تھیں جو سدھیر کے ذہن پر بیک وقت

چھائی ہوئی تھیں۔ یہ تھیں اپنی اہمیت کی ترتیب سے۔ اُس کے اپنے دفتر کی درشا، اُس کے پچھلے دفتر میں کام کرنے والی لڑکی اسماء اور ایک انجانی اور اُن دیکھی لڑکی سیما جس کے ساتھ ایک دن بالکل ایک حادثے کے طور پر غلط نمبر مل جانے سے فون پر اُس سے بات ہو گئی تھی۔ سیما کی آواز میں بے حد شیرینی اور شوخی تھی اور وہ جلتنگ کی سی مترنم آواز سیدھی سدھیر کے دل میں اتر گئی تھی۔ سیما کسی دفتر میں ٹیلی فون آپریٹر تھی۔ اور اس نے بہت بیاہی سے سدھیر کو اپنا نام بتا دیا تھا اور اُس سے جلد ہی ملنے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ سیما کے پوچھنے پر سدھیر نے جھوٹ بول دیا تھا کہ ابھی اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ اسماء کے ساتھ تو وہ اپنے پچھلے دفتر ہی میں کافی آگے بڑھ گیا تھا۔

ایک دن دفتر ہی میں درشا سے بہت پُر لطف اور امید افزا بات ہوئی مگر درشا کے جاتے ہی وہ آج کی اُس پُر لطف شام کے باسے میں سوچنے لگا جس میں ناز سینما پر اُس کی سیما سے ملاقات ہوگی۔ اس کے لئے آج اُسے دفتر میں کافی دیر تک بیٹھنا پڑے گا کیونکہ سیما کی چھٹی شام کو ساڑھے سات بجے ہوتی تھی اور اُس نے آٹھ بجے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ سدھیر سات بجے تک تو دفتر ہی میں بیٹھا رہا اور پھر ساڑھے سات بجے ناز سینما پہنچ گیا۔ مگر سیما کے آنے میں ابھی آدھ گھنٹہ باقی تھا، وہ بے مقصد ادھر ادھر بھرتا رہا۔ ٹھیک آٹھ بجے وہ سینما پر لوٹ آیا۔ سیما نے اُسے بتا دیا تھا کہ وہ ہرے رنگ کی ساڑی پہنے ہوگی۔ اُس کے ہاتھ میں سُرخ رنگ کا پرس ہوگا۔ اور وہ اسے فرسٹ کلاس کی بکنگ کی کھڑکی کے پاس ملے گی۔ ہرے رنگ کی ساڑی پہنے، ایک لڑکی فرسٹ کلاس کی بکنگ کی کھڑکی کے پاس ادھر کی طرف پیٹھ کئے کھڑی تھی اور دیوار پر لگی ہوئی پچر کی تصویروں کو دیکھ رہی تھی۔ سدھیر نے اُس کے ہاتھ میں سُرخ رنگ کے پرس کو دیکھ لیا۔ وہ اُس کے برابر جا کر کھڑا ہو گیا۔ سیما نے فوراً ہی مڑ کر دیکھا اور بڑے یقین کے ساتھ ہیلو سدھیر! کہا۔

سدھیر سیماکو لے کر ادھر بنے رستوران میں جا کر بیٹھ گیا تھا لیکن وہ سیماکو دیکھ کر بہت مایوس ہوا تھا۔ ٹیلی فون پر سیماکو کی پائل کی جھکار سے ملتی آواز اور کسی بہتی بجلتی ندی یا بھرنے کی آواز کی طرح تقریباً بلشی اس حقیقی سیماسے کوئی مناسبت نہ رکھتی تھی۔ ان دنوں سیماکو جو تصویر سدھیر نے اپنے ذہن میں بنالی تھی وہ اُسے دیکھتے ہی چکنا چود ہو گئی تھی۔ سیماکو کمزور جسم کی، معمولی خدو خال کی کالی عورت تھی جس کی عمر بھی تیس پینتیس سال سے کم نہ تھی۔ پھر بھی سدھیر رستوران کی میز پر سیماکے سامنے بیٹھ کر مسکراتا رہا کیونکہ وہ خود تو حسین تھا اور ایک حسین مرد یا عورت، اپنے ساتھ کی شکل و صورت سے بے نیاز ہو کر خود نمائی کی کوشش میں مسکراتا ہے۔ وہ رستوران میں مشکل سے بیس بچیس منٹ بیٹھے ہوں گے۔ سدھیر کی مسلسل مسکراہٹ سے سیماکے دل میں ایک بھر دسمہ یا اسید پیدا ہو گئی کہ وہ اُسے پھنسا لے گی۔ مگر وہ بہت ہوشیار اور تجربے کا ر عورت تھی اور اس چھوٹی سی پہلی ہی ملاقات میں اس نے محبت کے مختلف نظریوں پر سدھیر سے بات کر لی اور اُسے صاف کہہ دیا کہ وہ ایک لمبی بے مقصد محبت کی راہ جسے وہ آوارگی سے تعبیر کرے گی کے مقابلے میں فوری شادی کو زیادہ پسند کرے گی اور اس نقطے پر پہنچتے ہی اُس نے سدھیر سے جو دیکھنے میں پچیس چھبیس سال کا نوجوان لگتا تھا یہ سوال پوچھ لیا کہ اس نے اب تک شادی کیوں نہیں کی تھی؟

سدھیر اُس دن رات کو ساڑھے نو بجے گھر پہنچا۔ وہ جب کبھی اپنے آپ کو اس طرح کی ذہنی عیاشی اور آوارگی میں مبتلا کرتا تو ایک عجیب ندامت اور اداسی کا احساس اُسے جکڑ لیتا مگر یہ احساس وقفہ کے اعتبار سے بہت ہی عارضی ثابت ہوتا۔ لیکن آج وہ خاص طور پر مضحل اور غمگین تھا اور اُس نے شدت سے محسوس کیا کہ یہ اداسی شاید کبھی ختم نہ ہوگی کیونکہ آج وہ ایک بہت گھٹیا اور بازاری سطح پر اتر آیا تھا۔ اُس کی بیوی مدھو گھر پر اُس کا انتظار کر رہی ہوگی اور بہت پریشان ہوگی کیونکہ آج اُسے بہت ہی زیادہ دیر ہو گئی تھی۔ جب سدھیر گھر پہنچا تو اُس نے

واقعی مدھو کو بے حد پریشانی کی حالت میں پایا۔ دونوں بچے ابھی تک جاگ رہے تھے حالانکہ وہ ہر روز آٹھ ساڑھے آٹھ بجے سو جایا کرتے تھے۔ سدھیر نے پہلے بچوں کو پیار کیا، پھر مدھو کو دفتر سے اتنی دیر میں آنے کی بھوٹی وجہ بتائی اور اُس کے بعد مدھو کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھ گیا۔ وہ کھانے کی میز پر ایک کھویا کھویا سا انسان تھا۔

اُس دن سدھیر بہت رات تک نہ سویا۔ اُس کی بیوی خوبصورت اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہی نہ تھی بلکہ اپنے شوہر اور بچوں پر جان چھڑکتی تھی اور یہ گھر اس کی جنت تھا۔ اس کے مقابلے میں سدھیر ایک بے روح حسین بُت تھا۔ اس کی شادی ہوئے نو دس برس ہو گئے تھے لیکن اُس کا ذہن اب بھی کتنا مریض، کتنا زنگ آلود تھا کہ دس سال کی ہنسی خوشی سے بھرپور زندگی بھی اُسے اُجلا نہ کر سکی تھی۔ مدھو تھک ہار کر سوچکی تھی مگر سدھیر اُس کے پاس ہی لیٹا ہوا اپنی اخلاقی بے راہ روی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ آج اُسے ایک شدید غیر ذمے داری بلکہ گناہ کا احساس ہوا۔ اتنے میں مدھو کروٹ بدل کر اُس کے بالکل قریب آگئی تھی اور اس نے پیار سے اپنا بازو سدھیر کے سینے پر رکھ دیا تھا۔ وہ چاند کی طرح دھلی دھلی، اُجلی اور کھلی کی طرح معصوم تھی سدھیر نے بہت پیار سے اس کا ہاتھ اپنے سینے پر سے ہٹائے بغیر اُس کی طرف کروٹ لے لی۔

ایک رفیق کی موت

دھرماکوئی بیس برس ہوئے میری زندگی میں داخل ہوا تھا۔ اُن دنوں میں شملہ میں تھا، جہاں میں نے ایک فوجی یونٹ میں سبزی کی سپلائی کا ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ مجھے ایک دیانت دار آدمی کی ضرورت تھی، جو منڈی سے سبزی خرید کر سیدھا یونٹ میں سپلائی کر آئے۔ اور کسی نے مجھ سے دھرماکو کو کہنے کی سفارش کر دی تھی۔ دھرماکو ایک جفاکش پہاڑی آدمی تھا، جس نے شروع شروع میں گھریلو ملازم کے طور پر کام کیا تھا۔ بعد میں اپنے کچھ عرصے رکشا چلائی، اور اب کئی برس سے سبزی منڈی میں کام کر رہا تھا۔ اس وقت اس کی عمر پچیس سال کی ہوئی۔ وہ سُرخ و سفید گول چہرے اور مضبوط جسم کا ایک سادہ لوح آدمی تھا۔ جب میں نے اُس سے پوچھا تھا کہ کیا تنخواہ لوگے تو اس نے ایک عجیب سا جواب دیا تھا۔ ”مجھے صبح کی چائے، دو وقت کی ردی اور ایک آنہ روز بٹری کے لئے چاہیے اور دس روپیہ مہینہ ماں کو بھیجنے کے لئے۔ بس یہی میری تنخواہ ہے۔“

میں نے دھرماکو کو بغیر کچھ طے کئے رکھ لیا تھا۔ میرا کاٹھ بازار میں ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ یہ مکان کبھی کسی گاشن کی طرح خوب صورت تھا، مگر جب سے میری بیوی کا نامری تھی یہ مکان مجھے ایک قبرستان لگتا تھا،

اور اُس کا اجاڑ پن اور دردِ دیوار سے ٹپکی ہوئی نحوست مجھے کاٹ کھانے کو
دوڑتی تھی۔ کانتا صرف تین سال کی رفاقت کے بعد ہسپتال میں ایک مرے
ہوئے بچے کو جنم دے کر چل بسی تھی اور میں اُس سے بات بھی نہیں کر سکا تھا،
جب وہ زندہ تھی تو میں خود ہر روز سبزی خریدتا اور یونٹ میں سپلائی کرتا تھا۔
لیکن اُس کی موت کے بعد کوئی کام کرنے کو میرا جی نہیں چاہتا تھا۔ دھرم مانے
نہ کر سہوتے ہی سارا کام ہاتھ میں لے لیا۔ گھر کا سارا کام یعنی چائے بنانا، پانی
گرم کرنا، روٹی بنانا، برتن صاف کرنا، بازار سے چیزیں لانا اسی کے ذمہ تھا۔
اس کے علاوہ وہ صبح سویرے منڈی سے سبزی خریدتا اور یونٹ میں دیکر
آتا۔ وہ رات کے دس گیارہ بجے سے پہلے کبھی نہیں سوتا تھا۔ اور سونے
سے پہلے میرے پاؤں بھی دباتا تھا۔ کسی قسم کی بے ایمانی اس کو چھو کر بھی نہیں
گئی تھی۔ اور اس نے کبھی مجھ سے مال کو روپے بھیجنے کے علاوہ ایک پیسہ بھی
تنخواہ کا نہیں لیا۔ بہت جلد میں یہ محسوس کرنے لگا کہ وہ میرا نوکر نہیں دوست تھا۔
شملہ میں ویسے میرے کئی دوست تھے۔ ایک امرت تھا جو ڈپٹی کمشنر
کے دفتر میں ایک خاص پوزیشن کا مالک تھا۔ اُس کے باسے میں مشہور تھا کہ
وہ بہت رشوت لیتا تھا۔ لیکن میری اور اُس کی دوستی اُس کی دفتر کی زندگی سے
بالا تر تھی۔ اس کا اپنا ایک تین منزلہ مکان تھا اور اُس میں اتنا قیمتی اور اعلیٰ سامان
تھا کہ اُس کی تنخواہ والا آدمی ان کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ امرت ولایتی
شراب بھی پیتا تھا۔ جو اُسے آسانی سے رشوت میں مل جاتی تھی۔ جب تک کانتا
زندہ رہی امرت مجھے شراب پینے کے لئے راغب نہ کر سکا۔ لیکن کانتا کے مرنے
کے ایک مہینے بعد ہی میں نے اُس کے ساتھ شراب پینا شروع کر دیا تھا۔ آمدنی
میری بھی معقول تھی اور اسے کہیں نہ کہیں خرچ بھی کرنا تھا۔ دوسرا دوست خالد
تھا۔ وہ ایک اچھا شاعر تھا۔ شروع میں اُس کی اسی خوبی نے مجھے گھنچا تھا۔ مگر
بعد میں معلوم ہوا کہ خالد کو جو اکھیلنے کا شوق بھی تھا۔ جوئے اور شاعری میں مجھے

کوئی مناسبت نظر نہیں آئی اور اب تک مجھے ایسا کوئی شاعر نہیں ملا تھا جو جوئے کا بھی عادی ہو۔ لیکن خالد جتنا اچھا شاعر تھا اتنا ہی اچھا برج بھی کھیلتا تھا۔

لیکن سب تنگ دست آدمیوں کی طرح خالد کی قسمت بھی خراب تھی۔ وہ رات کو جوئے میں قرض لئے ہوئے پیسے پار دیتا۔ خالد شادی شدہ تھا اور اس کے دو بچے تھے۔ لیکن وہ ہر وقت کھویا کھویا سا رہتا تھا اور ایسی باتیں کرتا تھا جیسے اُس کی اب بھی کوئی بھنوتی تھی یا شاید وہ اپنی محبوبہ کو ابھی تک نہیں بھول سکا تھا۔ یہ فن کار بھی بڑے عجیب ہوتے ہیں جن کے دل میں بسی ہوئی محبوبہ بھی نہیں مرنے۔ خالد نے کاشا کی موت کے بعد مجھے جو ا کھیلتا سیکھا دیا تھا۔

تیسرا دوست رام سرن تھا یہ شملہ کا ایک بڑا بزنس مین تھا۔ مال روڈ پر ہی اُس کی دو بڑی دکانیں تھیں۔ کئی ہزار روپے ماہوار کی آمدنی تھی۔ اس کے دو شوق تھے۔ ایک جوتشیوں کو اپنی جنم پتری اور ہاتھ دکھانا، اور دوسرا بزنس میں بے ایمانی کے نئے نئے گُر آزمانا اگر مجھے پیسے کی زیادہ ضرورت پڑتی تو رام سرن سے بے ایمانی کے کچھ گُر سیکھ لیتا۔ لیکن جوتش اور پیش گوئی میں یقین نہ رکھنے کے باوجود میں اس کے ساتھ ایک روز اُس کے جوتشی کے پاس پہنچ گیا اور اُس نے میرا ہاتھ دیکھتے ہی بتا دیا کہ میری بیوی کو میرے ہوتے صرف چھ مہینے گزرے ہیں اور یہ کہ میری دوسری شادی ناگزیر ہے، مگر میں اتنا بد قسمت ہوں کہ وہ بیوی بھی نہیں بچے گی اور میری تمام زندگی بغیر رفیق کے گزرے گی!

کاشا کے مرنے کے بعد مجھ میں جو ایک نمایاں تبدیلی آئی وہ یہ تھی کہ میں ہر شام کو اپنے مکان میں اپنے دوستوں کو اکٹھا کر لیتا اور گیارہ بارہ بجے تک خوب ہا ہو ہوتی رہتی یا یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ میرے دوستوں کو ایک ایسا ٹھکانہ مل گیا تھا جہاں وہ آرام سے بیٹھ کر شاش کھیل سکتے تھے، اور شراب پی سکتے تھے۔ امرت، خالد اور رام سرن کے علاوہ اُس محفل میں اور بھی کئی آدمی آنے لگے۔ میرے دوستوں کا حلقہ وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا۔ یہ سب لوگ وہ تھے جو رات کے گیارہ بارہ بجے اپنی سوئی ہوئی یا انتظار میں جاگتی ہوئی بیویوں کو اکٹھا کر کھانا کھا۔ نے میں لطف محسوس کرتے تھے اور اُس وقت تک شراب سے اپنے کلبجے چھلنی کرتے رہتے تھے۔ میں پہلے سگریٹ نہیں

پیتا تھا، مگر اب ان دوستوں کی صحبت میں سگریٹ بھی پینے لگا۔ اصل میں محسوس کرنے لگا تھا کہ سگریٹ اور شراب کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور ایک مزہ دوسرے کے بغیر نہیں آتا۔

ہماری ان محفلوں کا سب سے زیادہ بوجھ دھرم پڑتا تھا۔ اُسے کڑا کے کی سردی میں کبھی کبھی چائے اور بار بار نیچے بازار جا کر سگریٹ کے پیکیٹ لانے پڑتے تھے مگر اُس نے کبھی اُن تک نہیں کی ہم نے کئی دفعہ بھی ہوئی شراب دھرم کو پینے کے لئے دینا چاہی، مگر اُس نے ہمیشہ کانوں کو ہاتھ لگا کر انکار کر دیا میری طرح دھرم کی زندگی میں بھی جہاں تک جذبات اور احساسات کی اسودگی کا تعلق تھا کوئی سکھ نہ تھا۔ اس کی شادی تک نہیں ہوئی تھی اور نہ کبھی شاید اُس نے اس کے بارے میں سوچا تھا۔ وہ اپنے کام میں مست رہتا تھا اور اپنی محنت میں وہ مسرت پالیتا تھا جو ہم اپنی عیاشی میں کھودیتے تھے بعض اوقات مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ میری زندگی دھرم کے مقابلے میں کہیں زیادہ حقیر تھی، کیوں جہاں وہ اُن پر بھرتے ہوئے بھی قابل قدر قوت ارادی کا مالک تھا، وہاں میں اگر زردوں کے طوفان میں خس و خاشاک کی طرح بہہ گیا تھا اور میں نے اپنے غم کا مداوا کرنے کے لئے کئی مشغلوں میں فرار کی راہیں ڈھونڈ لی تھیں۔

ایک روز دھرم کے گاؤں سے ایک آدمی آیا اور اُس نے یہ خبر دی کہ اس کی ماں بہت بیمار ہے اور اُس کے بچنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ یہ سنتے ہی دھرم اُٹھ گیا اور اُس نے اسی وقت مجھ سے اپنے گاؤں جانے کی اجازت مانگی میں نے اُسے سو روپے دے دیے اور اُس نے اسی وقت اپنی گٹھری باندھی اور اپنے گرو کیل لپیٹ کر جانے کو تیار ہو گیا۔

”ماں اب نہیں بچے گی بالوجہ“ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔ پھر چلتے ہوئے اُس نے تندرہ ہوئے گلے سے کہا ”میرا ماں کے سوا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے مگر دیکھ یہ ہے کہ اُس کی سیوانہ کر سکا بالوجہ“ اس دنیا میں سب کچھ مل جائے گا، ماں نہیں ملے گی۔“

دھرم اچلا گیا، اور میری زندگی میں پھر ایک خلا پیدا ہو گیا۔ شام کی محفلوں کے باوجود یہ گھر پھر بڑا سونا اور محسوس نظر آنے لگا۔ میں نے کھانا ہول میں کھانا شروع کر دیا اور سرکاری خود خریدنے اور یونٹ میں سپلائی کرنے لگا۔ اس وقت مجھے دھرم کی اہمیت کا شدید احساس

ہوا۔ ایک مہینہ بڑی شکل سے کٹا۔ آخر ایک بڑی ٹھنڈی شام کو دھرم کا نپتا اور سکڑتا ہوا
واپس آگیا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا اور ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ وہ دلیز میں بیٹھ کر آہستہ سے بولا
"ماں کی دس پندرہ دن سیوا کی، مگر بچھلی پورن ماشی کو وہ گزر گئی۔ اب اس دنیا میں آپ کے
سوامیر کوئی نہیں۔"

میں نے اسے اٹھا کر اپنے پاس چارپائی پر بٹھالیا۔ اسٹوپر چائے چڑھی ہوئی تھی، میں نے
اُسے گرم چائے کی پیالی دی۔ پھر نیچے ہوٹل سے اس کے لئے کھانا منگوانا چاہا مگر اُس نے
انکار کر دیا اور اسی طرح کبیل میں لیٹا لیٹا یا دوسرے کمرے میں جا کر سو گیا۔ تھوڑی دیر میں میں نے
جا کر دو کبیل اور اس کے ادھر ڈال دئے۔

دھرم کے واپس آنے کے تقریباً ایک مہینے بعد ہی میرا ٹھیکہ خلاف توقع ختم ہو گیا میں
ٹینڈر بھرتا تھا اور بڑی کوشش کی کہ اگلے سال کا ٹھیکہ بھی مجھے مل جائے مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ بعد میں
پتہ چلا کہ میرے دوست رام سرن نے یہ ٹھیکہ اپنے کسی رشتہ دار کو دلوادیا تھا، مگر یہی سنائی بات تھی اور مجھے
اس کا یقین نہیں آیا اور نہ میں نے رام سرن سے اس کا ذکر کیا۔ لیکن یہ نکر ضرور لاحق ہو گئی کہ اب کیا
جائے کچھ عرصے سے دوستوں کی محفلوں میں خراج اتنا ہوتا تھا اس میں جوئے میں ہاری ہوئی نہیں
بھی شامل تھیں کہ پیسہ بچنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ ایک دفعہ مہینے تجویز بنانے اور سوچنے میں گزر
گئے۔ جب دوستوں کو یہ علم ہوا کہ میرا ٹھیکہ چھٹ گیا ہے تو انہوں نے خود ہی آنا جانا کم کر دیا۔ کسی آدمی
نے خبر دی کہ لوئر مال پر ایک دکان بک رہی ہے کیوں کہ مالک شملہ چھوڑ کر باہر چارہا تھا۔ اس کے
لئے دس ہزار روپے کی ضرورت تھی اور میرے پاس صرف پانچ ہزار تھے۔ میں اسی شام کو امرت اند
رام سرن کے پاس پہنچا اور ان سے مدد مانگی۔ مگر ان دوستوں نے یہ کہہ کر عزت چاہی کہ صرف
چند روز ہوئے انہوں نے اپنا روپیہ کہیں لگا دیا تھا اور میں ان سے پہلے کیوں نہیں کہا۔
میں شملہ میں دو مہینے اور باہوں گا۔ پھر کوٹ دوارہ ایک واقف کار کی چٹھی آئی، کہ وہاں
جنگلات میں لکڑی کاٹنے کا ٹھیکہ مجھے مل سکتا تھا اور اس کے لئے پانچ چھ ہزار روپے کا سویا ہی
کافی تھا۔ میں کوٹ دوارہ پہنچا حکام سے ملا اور وہ ٹھیکہ مجھے مل گیا۔ میں نے واپس آکر اپنے
مکان کی سب چیزیں بیچ دیں اور دھرم کو لے کر کوٹ دوارہ پہنچ گیا۔ وہاں پہنچے ہی میں کام شروع کر دیا۔
کوٹ دوارہ میں مجھے نئے دوست مل گئے سیٹھ منالال، بیج بہاری اور شتاق علی

میرے مکان میں اُن کی بھی محفلیں لگنے لگیں۔ یہ سب سب پہلے سے شراب اور تاش کے دلدادہ تھے اس لئے شملہ کی زندگی یہاں بھی دہرائی جانے لگی۔ یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی۔ کیوں کہ ناموں کے اختلاف کے ساتھ ہر شہر میں متالال، برج بہاری اور شتاق علی ہوتے ہیں۔ لیکن اس جگہ ایک عجیب بات بھی ہوئی تھی اور وہ یہاں تین سال رہنے کے بعد ہوئی۔ میری واقفیت ایک اُستانی راہا سے ہوئی وہ میری ہی عمر کی ایک خوب صورت سیوہ تھی۔ یہ واقفیت پہلے پسندیدگی کے جذبے اور پھر رفاقت میں بدل گئی۔ ہم دونوں نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس فیصلے کا سب سے زیادہ خیر مقدم دھوانے کیا۔ اس ایک روز کورٹ میں راہا سے شادی کر لی۔ اور اس طرح جو تیشی کی وہ بات بھی پوری ہوئی کہ میری دوسری شادی ضرور ہوگی۔ اگلی اتفاقات جو تیشیوں کی باتیں نہ بن جائیں تو جو تیشیوں کو کون پوچھے گا۔ راہا نے میری خواہش پر نوکری چھوڑ دی میرے مکان میں دوستوں کی محفلیں جمتی رہیں۔ اگرچہ اب اتنی باتا عدلی سے نہیں ہیں۔ میں نے کوشش کی کہ شراب پھوڑ دوں مگر یہ نہ چھٹ سکی۔ جب تک شراب پینے والے دوست تھے شراب کے چھٹنے کا سوال ہی نہیں تھا اور ایسے دوست جتنی آسانی سے مل جاتے ہیں اتنی ہی مشکل سے چھٹتے ہیں۔ راہا نے شروع شروع میں اعتراض کیا مگر آہستہ آہستہ وہ بھی سمجھ گئی کہ میں اس زندگی کا عادی ہو گیا تھا۔ آمدنی اس ٹھیکے میں بھی مقول تھی۔ دھرم صاحب کو تھوڑا بہت گھر کا کام کاج کمرے کے سیدھا میرے لکڑی کی چرائی کے کام پر چلا جاتا اور دن ڈھلے لوٹا اور آتے ہی پھر گھر کے کام میں جُٹ جاتا۔ اُس کی محنت، اُس کے خلوص، اُس کی سادگی اور اُس کی بے لوث خدمت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ اب بھی رات کو سونے سے پہلے میرے پاؤں دباتا تھا۔ اُس کی ماں چونکہ مریض تھی، اس لئے وہ اب کوئی تنخواہ بھی نہیں لے رہا تھا۔ بلاشبہ وہ اس گھر کا ایک فرد بن گیا تھا اور میں اکثر سوچتا تھا کہ اب بھی چند انسان ایسے ہیں جن کی خوبیوں اور قدروں کو وقت کی دورنگی اور دوسروں کی خود غرضی بھی زنگ آلود نہیں کر سکتی۔

ہم کوٹ دواہ میں دس سال سے سو گز نوے سال کے آخر میں جب ہم اُمید کھو چکے تھے تو ہمارے یہاں ایک خوبصورت بچی ہو گئی۔ ہم نے اُس کا نام میرا رکھا۔ میرا کہتے ہی زندگی میں ایک نئی اور انوکھی دلچسپی پیدا ہوئی۔ دھرم صاحب کا شیدائی تھا، پھر یہاں ہمارا کام ختم ہو گیا اور اب ہمیں اس جگہ سے بھی ستر اسی میل کے ایک ایسے علاقے میں جانا پڑا جہاں سال میں

نو مہینے برف باری ہوتی تھی۔ روزی کی تلاش بھی آدمی کو کہاں کہاں لے جاتی ہے۔ اُس مقام پر کچھ سڑکیں بن رہی تھیں اور مجھے ایک چھوٹا سا ٹھیکہ مل گیا تھا۔ میں یہاں اپنے کام کے پاس ہی ایک چھوڑی ہوئی فوجی بارک میں رہنے کی جگہ مل گئی تھی۔ اُس بارک میں اب بہت سویلین اور کچھ ٹھیکے دار رہتے تھے۔ دو چار دن میں ہی اُس جگہ پر کبھی میرے نئے دوست بن گئے۔ رام ناتھ خلیل اور بختاؤر۔ اتنی اونچائی، دوری اور اجار پن میں بھی دوستی کامیاب مختلف نہیں تھا۔ شراب اور تاش یہاں بھی یکساں مقبول تھے۔

ایک روز سہ پہر کو جب میں اور دھرم گھر سے کوئی ایک میل دور اپنے کام پر بیٹھے ہوئے تھے تو اچانک موسم خراب ہو گیا۔ تیز اور تند طوفانی ہوا خوف ناک سیٹیاں بجاتی ہوئی چلنے لگی اور تیز بارش چادروں کی صورت میں تقریباً ہم پر ٹوٹ پڑی۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا چھا گیا تھا۔ ایک گھنٹہ میں یہ طوفان تھا تو برف پٹنے لگی۔ ہم نے اپنے اپنے اور رکوٹ پہنے، سر کو ڈھانپا اور طوفانی لالٹین ہاتھ میں تھامے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ تاریکی میں ڈوبی ہوئی بارک سنسان اور اجار پڑی تھی کیونکہ سب لوگ اندر گھروں میں ڈبکے ہوئے تھے۔ بارش بند ہو گئی تھی اور برف ایک پراسرار آواز کے ساتھ آہستہ آہستہ گری رہی تھی اور بارک کی ٹیرھی میری چھتیں برف کی سفید چادر اوڑھے ایسی لگ رہی تھیں جیسے بہت سے مردے کفن اوڑھے اپنی قبروں میں کھل کر گھڑے ہو گئے ہوں۔ میں نے اپنے گھر کے چوتھے پر قدم رکھ کر لالٹین اٹھائی تو ٹھٹھک کر رہ گیا۔ کیونکہ دروازہ بالکل کھلا تھا۔ میں اور دھرم تیزی سے اندر داخل ہوئے مگر جی بیوی رادھا اور لڑکی میرا دل دھواں دھواں نہیں تھیں۔ دھرم ابولا شاید کسی کام سے باہر گئی ہوں گی اور طوفان نے گھیر لیا ہو گا۔ ہم نے دو کبل اور لئے۔ برف ہٹانے کے بیچے سنبھالے اور لالٹین ہاتھوں میں پکڑے فوراً باہر نکل گئے۔

باہر آکر میں اور دھرم الگ الگ دو سمتوں میں روانہ ہو گئے۔ ہم دونوں زور زور سے انہیں پکار رہے تھے۔ کچھ ہی دور جانے کے بعد میرا پاؤں برف کے ایک چھوٹے سے ڈھیر سے ٹکرایا۔ میں نے لالٹین اٹھا کر دیکھا، یہ میری جیب میں تھا اور بیچے سے برف کو ہٹا کر میرا کوا اٹھالیا۔ وہ بے ہوش اور بلی تھی مگر ابھی جان باقی تھی۔ میں اسے کبل میں لپیٹا اور لوٹ کر دھرم کے راستے پہنچا۔ وہ شاید دور نکل گیا تھا مگر جلد ہی اُس نے میری آواز سن لی اور مجھے آواز دیکر میری

طرف واپس آنے لگا۔ جیسے ہی وہ میرے پاس پہنچا میں نے کہا "میرا مل گئی ہے اور کھبل میں لپٹی ہوئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے وہ کھیلتے کھیلتے گھر سے دور نکل آئی اور پھر اُسے ہونان نے گھیر لیا۔ رادھا اُس کی تلاش میں باہر نکلی ہوگی۔ اب اُسے کہاں ڈھونڈیں کیوں کہ ماں اپنی بچی کو ڈھونڈنے بغیر کیسے گھر لوٹے گی؟"

"باپو جی۔" دھرمابولا "میرا آپ کو جس راستے پر ملی ہے وہ تو پھر بکریوں کے جانے کی پگڈنڈی ہے اور بی بی جی ادھر نہیں گئی ہوں گی، میں انہیں ڈھونڈنے اسی راستے پر آگے جاتا ہوں، آپ گھر پہنچ کر میرا کی خبر لیں ورنہ وہ نہیں بچے گی۔"

میں لوٹ گیا۔ کوئی ایک گھنٹے کے بعد ٹھنڈ سے کانپتا اور بری طرح ہانپتا ہوا دھرمابے ہوش رادھا کو کندھے پر لادے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ بھی میرا ہی کی طرح برف کے ایک ڈھیر میں دبلی ملی تھی۔ اُس نے رادھا کو بستر پر لٹایا۔ میں نے ٹرنک میں سے دو نئے کھبل نکال کر اُس پر ڈال دئے۔ دھرمابے اپنے گیلے کھبل اور اور کوٹ اتار پھینکا۔ اور ایک خشک کھبل سے مونہہ ڈھانپ کر چار پانی پر لیٹ گیا۔ میں نے اُسے گرم پانی میں ملا کر برانڈی پلانے کی کوشش کی مگر اُس نے نہ پی۔ جس ڈاکٹر نے رادھا اور میرا کو دیکھا اُس نے دھرمابے کو بھی دوا دے دی۔ دھرمابا بدن بخار میں کھن رہا تھا اور اُس کا سانس اکھڑا اکھڑا چل رہا تھا۔

بے ہوش اور برف سے نیلی پڑی ہوئی کمزور رادھا اور میرا تو بچ گئیں مگر پہاڑوں سے ٹکرائے والی طاقت ور اور جفاکش دھرمابا ایسا ایسا کہ پھر نہ اٹھا صرف دو دن بعد ہی اُس کی موت ہو گئی۔ میں بہت دیر تک اپنے بستر پر پڑا بچوں کی طرح سسک سسک کر روتا رہا۔ دھرمابے ہمیشہ مجھے بیوی کی خدمت، ماں کی شفقت اور دوست کا خاص ملا تھا لیکن

پڑوسیوں اور دوستوں کی نظریں صرف میرا نوکر مگر کیا تھا اور نوکر کو لوگ
 انسان نہیں ایک بے جان شے سمجھتے ہیں۔ اسی لئے کوئی بھی ہمارے
 گھر میں تعزیت کے لئے نہیں آیا۔ میرے ٹھیکے پر کام کرنے والے کچھ
 مزدور آئے اور میں اُن کے ہمراہ دھرم کے جسم کو آگ کے سپرد کر آیا۔
 شام کو خلیل اور سجتا اور صرف یہ پوچھنے کے لئے آئے کہ دھرم کیسے
 مر گیا اور میرا آج شام کو کھیلنے کا کیا پروگرام تھا۔ میرے دل کو دھکا لگا۔
 کیونکہ دھرم میرے گھر کی بکری یا گائے کا نام نہیں تھا بلکہ ایک انسان کا
 نام تھا۔ وہ میرا خادم، رفیق اور محسن تھا اور یہاں کے خلیل اور سجتا اور کوٹ
 دوارہ کے منالال اور مشتاق علی اور شملہ کے امرت اور رام سرن ہماری
 اُس دنیاوی دوستی کے نمائندے تھے جو موسم بہ موسم دھوپ چھاؤں کی
 طرح گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔

کافذ کے پھول

اس کا نام نیلما تھا، لیکن گھر میں اسے سب نیلی کہتے تھے۔ جب وہ لندن اور پیرس گئی تو اس نے اپنے آپ کو نیلو کہنا شروع کر دیا تھا۔ وہ ایک امیر گھر کی لڑکی تھی اور اکلوتی ہونے کی وجہ سے بڑے لاڈ پیار میں پلی تھی۔ اس کی ماں اس کے بچپن ہی میں فوت ہو گئی تھی اور وہ آزاد خیال اور بے پروا باپ کی برائے نام نگرانی میں اور غیر معمولی آزاد ماحول میں بڑھی اور بڑی ہوئی تھی۔ نیلو لمبے قد کی ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے چہرے اور بدن میں ایک عجیب شش تھی۔ وہ شروع سے ہی فیشن کی دلدادہ تھی اور اس کے بال اور لباس بہترین مغربی سٹائلوں کے مظہر تھے۔ پیرس اور لندن کی سڑکوں اور گلیوں کی رومان پرور فضا میں اس کا جسم اور اس کے بال اور لباس بہترین مغربی سٹائلوں کے مظہر تھے۔ پیرس اور لندن کی سڑکوں اور گلیوں کی رومان پرور فضا میں اس کا جسم اور اس کے خیالات یکسری بدل گئے تھے اور سرسری طور پر دیکھنے

میں تو وہ ایک غیر ملکی لڑکی ہی معلوم ہوتی تھی۔

اگرچہ نیلو لندن اور پیرس میں جرنلزم کا کورس کرنے گئی تھی مگر بمبئی لوٹ کر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ماڈل کے طور پر کام کرے گی۔ پیرس اور لندن کی کئی مشہور ماڈل لڑکیاں اس کی دوست رہی تھیں اور ان کی حیرت انگیز کامیابی سے بڑی متاثر ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اس ہی ملتا جلتا ایک دلکش جسم اور مسحور کن خطوط اور زاویے اس میدان میں اس کی کامیابی کے ضامن تھے۔ اگرچہ بمبئی میں کچھ نوجوان لڑکیوں نے ماڈل کے طور پر کام کرنا شروع کر دیا تھا، مگر نیلو کو یقین تھا کہ وہ جلد ہی بمبئی کی فضاؤں پر چھا جائے گی کیوں کہ اس کا ارادہ بالکل بے باکی سے غیر ملکی ماڈلوں کے پیچھے پر کام کرنے کا تھا۔ بمبئی میں آنے کے چند ہی دن بعد بمبئی کے چند رسالوں میں نیلو کی ایک بہت ہی دلکش پوز میں فوٹو چھپی جس کے نیچے نیلو کے مختصر تعارف کے ساتھ یہ بھی لکھا ہوا تھا کہ وہ ہندوستان کی پہلی لڑکی ہوگی جو پرائیویٹ ماڈل کے طور پر کام کرے گی۔

جس طرح آگ جنگل میں پھیل جاتی ہے اسی طرح نیلو کی شہرت بمبئی میں پھیل گئی۔ ہر طرف اس کے چرچے ہونے لگے اور وہ واقعی بمبئی کی فضاؤں پر چھا گئی۔ بمبئی کا امیر اور عیاش طبقہ اس کے گرد منڈلانے لگا۔ ایک روز گھر لوٹنے پر اسے تین خط ملے۔ یہ تینوں خط ان لوگوں کی طرف سے تھے جو نیلو کو ماڈل بنانا چاہتے تھے ایک خط واڈیا فوٹو گرافر کا تھا جو اشتہاری مقصد کے لئے نیلو کے کچھ فوٹو لینا چاہتا تھا۔ دوسرا خط ایک مسٹر پیل کا تھا، جو ایک ادیب و عمر کا گجراتی سیٹھ تھا اور جس کی بیوی کو فوت ہوئے دو سال ہو گئے تھے اور جس کو بیوی کی موت کے بعد بہت ترشی کا شوق ہو گیا تھا۔ تیسری چٹھی ایک کمرشل فلمیں بنانے والے پروڈیوسر

کی تھی جس میں اس سے پوچھا گیا تھا کہ کیا وہ کمشل غلموں میں کام کرنا پسند کرے گی۔ نیلو ان خطوں کو پڑھ رہی تھی کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ اس نے خطوں کو رکھ کر ٹیلیفون اٹھایا۔ آواز آئی ”مس نیلو میں داڈیا فوٹو گرافر ہوں۔ آپ کو میری چٹھی تو مل گئی ہوگی۔“

”آپ کی چٹھی ابھی میں نے دیکھی ہے۔ فرمائیے۔“

”مجھے اشتہاری مقصد کے لئے آپ کے کچھ پوز لینے ہیں اور یہ فوٹو

یہاں کے اخباروں کے علاوہ غیر ملکی رسالوں میں بھی چھپیں گے۔“

”لیکن میں فی پوز پانچ سو روپے لوں گی اور اگر آپ غیر ملکی مارکیٹ میں

یہ فوٹو استعمال کریں گے تو اس کی شرائط الگ سے طے ہوں گی۔“

”مجھے منظور ہے۔ کیا آپ کل صبح دس بجے آ سکیں گی۔“

”آجائوں گی۔ ڈریسز اور دوسرے آرائشی سامان کا انتظام تو آپ کے

ہاں ہو گا ہی۔“

”اگلے روز ٹھیک وقت پر نیلو داڈیا کے ہتے پہنچ گئی۔ یہ ایک بڑا بنگلہ تھا

داڈیا عالمی شہرت کا فوٹو گرافر تھا اور یہ بنگلہ اس کا اپنا تھا۔ نیلو کا ایک خادم نے

استقبال کیا جو نیلو کو کئی کمروں میں سے گزرتا ہوا داڈیا کے کمرے میں لے گیا۔

داڈیا نے اٹھ کر اور مسکر کر نیلو کا خیر مقدم کیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر کے سٹوڈیو

میں لے گیا اور بولا ”میں نے آپ کو مس شیریں کی پارٹی میں دیکھا تھا۔ آپ بے حد

دلکش جسم کی مالک ہیں اور میری یہ خواہش ہے کہ آپ میرے ساتھ کام کریں۔ آج

میں آپ کے دو پوز یہاں لوں گا اور کل دو پوز کے لئے شام میں آپ کو میرے ساتھ

سمندر کے ساحل پر چلنا ہو گا۔ آپ ذرا اپنے بال بکھیر لیں اور یہ کالے پھولوں والا

تیرنے کا لباس پہن لیں۔ پیروں کو نکار کھٹے۔“

نیلو سٹوڈیو میں آدھ گھنٹے سے زیادہ نہیں رہی ہوگی اور ایک ہزار روپے

کا چیک لے کر چلی گئی۔ اگلے روز بھی سمندر کے کنارے پر داڈیا نے اس کے

دولت لئے اور اسے ایک ہزار روپے کا چیک تھا دیا۔

پٹیل واڈیا سے بہت زیادہ امیر تھا۔ مالا بارہل پر اس کا بنگلہ قیمتی رنگین پتھروں کا بنا ہوا تھا جس میں آرائشی سامان کی قیمت ہی کئی لاکھ روپے تھی۔ مگر سادہ کمروں کے اس محل میں صرف دو عورتیں تھیں ایک پٹیل کی بوڑھی ماں جو کسی روز بھی مری تھی اور دوسری پٹیل کے بڑے بھائی کی بیوہ جو اپنے تین بچوں کے ساتھ پشت کے چھ کمروں میں رہتی تھی۔ پٹیل کی بیوی کو مرے ہوئے اب دو سال ہو گئے تھے اور اس کے کوئی بچہ نہیں تھا۔ وہ کوئی اڑتالیس سال کا تھا اور رونی کا بہت بڑا بیوی پارہ تھا۔ وہ ہر وقت گھریں، اوپر کی منزل میں رہتا تھا اور سارا بزنس نیچے دس کمروں میں بیٹھے ہوئے اس کے منشی اور کارندے کرتے رہتے تھے۔ جس وقت نیلو پٹیل کے یہاں پہنچی تو پٹیل چوتھی منزل کی چھت پر اپنی بت تراشی کی مشق میں مصروف تھا۔ نیلو کو لفٹ کے ذریعے اس کے پاس پہنچا دیا گیا۔ وہ ایک دلفریب گلانی لباس میں ملبوس تھی جو عربیائی کی حد تک مختصر تھا۔ پٹیل اسے دیکھ کر ٹھٹھک کر رہ گیا۔ ایک لمحے کے لئے اسے اس کھلی چھت اور آسمان کے درمیان فاصلہ بہت کم نظر آیا اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ نیلو نیچے سے نہیں آئی، اوپر سے اچانک کود گئی تھی۔ پٹیل اس وقت لکڑی کے ایک بیڑے چھٹے اور پٹیل کے چند اوناروں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ نیلو کو دیکھ کر بفر کسی تمہید کے بولا۔ میں اپنے ماڈل لکڑی میں سے تراشتا ہوں۔ آپ کو سامنے بٹھا کر قدرتی رنگ و لباس میں ایک بت بنانا چاہتا ہوں۔“

”مگر آپ“ نیلو مسکرا کر بولی۔ ”اس سخت لکڑی سے کیسے بت بنا لیتے ہیں؟“

”بت تو پتھر میں سے بھی تراشا جاتا ہے۔ مگر یہ لکڑی کسی درخت کی عام لکڑی نہیں ہے۔ یہ ایک نہایت نرم لکڑی اور مسالے کا مرکب ہے۔ دیکھئے اس پھری سے کیک کی طرح کٹ جائے گی۔“

نیلو پٹیل کے شوق اور انہماک سے زیادہ اس کی دولت سے متاثر ہوئی

ٹیل نیلو کو نیچے اپنے سٹوڈیو میں لے گیا جس میں قبر کی سی خاکبوشی تھی۔ وہاں ٹیل نے کئی چیزوں کی ترتیب کو بدلادیکھ ایک کونے میں پڑے ایک مٹلی سٹول پر نیلو کو بٹھا کر اس نے ایک مٹن دبا کر نیلو پر اتنی رشونی کر دی جیسے نیلو عورت نہیں ایک مجسمہ تھی جو خیرہ کن روشنیوں میں نہایا ہوا تھا۔

نیلو بیس روز تک ٹیل کے یہاں جاتی رہی مگر ٹیل مجسمے کو مکمل نہ کر سکا کیوں کہ وہ نیلو کے جسم کے مدہوش کن خطوط اور زاویوں کو دیکھتا تو اس کا دل زردہ زور سے دھڑکنے لگتا۔

رفتہ رفتہ نیلو کو اتنا کام ملا کہ اس کے لئے سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ آتی ہوئی دولت اور شہرت اس کے چہرے پر شراب کی مدہوشی اور سرخی لا رہی تھی اور اس کے جسم میں شعلوں کی لپک بڑھتی جا رہی تھی۔ لیکن ان ہی دنوں جب وہ ایک پارٹی میں سرو سے ملی تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ پہلی مرتبہ ایک ایسے امیر لڑکھانے سے مل رہی ہے جو اس میں ایک سنجیدہ دل چسپی لے سکتا ہے۔ سروش بکبئی کے کئی کارخانوں میں حصہ دار تھا۔ سروش کو آرٹ میں کوئی دل چسپی نہیں تھی مگر عورت کا حسین جسم اُسے بڑی طرح کھینچتا تھا۔ نیلو اپنا فالو وقت اب سروش کے ساتھ ہی گزارتی۔ نیلو نے ایک فیشن ایبل علاقے میں ایک فلیٹ خرید لیا۔ وہ ایک نئی کار کی مالک پہلے ہی سے تھی اور یہ سب کچھ صرف تین سال کے عرصے میں ہی ہو گیا تھا۔ اس خوب صورت فلیٹ میں اس کے ساتھ اُس کی دو خادمائیں تھیں۔ ایک مسرگورا جو تقریباً چالیس سال کی ایک گوا آئی عورت تھی اور ایک روزی جو بیس سال کی بے سالو لے رنگ کی دلکش لڑکی تھی۔ مسرگورا چن کا کام کرتی تھی اور روزی گھر کی صفائے اور عام دیکھ بھال کے علاوہ نیلو کی ذاتی خادمہ بھی تھی۔

جب نیلو کو ماڈل کے طور پر کام کرتے ہوئے تقریباً پانچ برس ہو گئے تو اسے اتنی دولت کے بادبود اچانک اپنی زندگی میں ایک غلاما کا احساس ہونے لگا۔ اسے ایسا لگا کہ وہ ایک بھرے بازار میں بے مقصد دوڑ رہی تھی۔ اتنی دولت، شہرت

اور ترقی کے باوجود وہ کوئی چیز کھور ہی تھی۔ اُس نے ایک بو جھل پن اور الٹا میٹ کا احساس بھی کیا یہ بے تحاشہ دھڑ، بے لگام زندگی کام یابی تو لائی ہی تھی مگر اس کی گود میں کئی ناکامیاں بھی آئی تھیں۔ یہ ناکامیاں زیادہ تر جلد بانی محاذ پر تھیں۔ اس نے کئی کاغذ کے پھولوں کو اصلی سمجھ کر دھوکا کھایا تھا۔ اسے اپنی عالی شان، جگمگاتی دنیا میں پیار اور خلوص نہیں ملا تھا۔ وہ بہت بناؤ کرتی تھی مگر ایک حقیقی بت نہیں تھی۔ کوئی اس کا پجاری نہ تھا۔ وہ اس تھوڑے سے عرصے میں بہت سے آدمیوں سے ملی تھی مگر اس نے ان سب کو موم اور شیشے کے کھلونوں کی طرح جذبات سے خالی پایا تھا۔ جن دو چار آدمیوں کی طرف اس نے جلد بانی طور پر بڑھنا چاہا تھا انہوں نے نیلو کو شک اور ڈر کی نظر سے دیکھا تھا۔ دادیا، دستور، پریم اور سرور شش خلوص اور پیار سے خالی ایسے ہی کھنورے ثابت ہوئے تھے۔

مسز گورا نے ایک دن نیلو کو بتایا کہ روزی کو جس لڑکے سے محبت تھی اس کے ساتھ اس انوار کو اس کی شادی ہو جائے گی یہ سن کر نیلو ایک لمحے کے لئے حیران سی ہو گئی اور پھر سکرادی۔ محبت اور شادی — عورت ہونے کے باوجود، یہ دو لفظ اس کے لئے بڑے اجنبی سے تھے۔ مگر آج نہ جانے کیوں ان لفظوں کو سن کر اس نے اپنے دل میں ایک درد سا محسوس کیا۔ پھر چند لمحوں کے بعد اسے کانت کا خیال آیا اور اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے دل کا بند کنول آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ وہ خوشی کے لمحے میں بولی "کہاں ہے روزی؟ میرے سامنے کیوں نہیں آتی۔ یہ تو بڑی ہی خوشی کی بات ہے۔ گورام ہمارے ساتھ چلو۔ ہم روزی کے لئے تحفے لائیں گے۔"

روزی کے لئے تحفے خریدتے خریدتے نیلو پھر کانت کے بارے میں سوچنے لگی۔ کانت اس کے فلیٹ کے نیچے گراؤنڈ فلور میں ایک کمرے میں رہتا تھا اور کامز کلج میں لیکچر ریتھا وہ کوئی چھبیس ستائیس سال کا خوبصورت نوجوان تھا۔

نیچے اترتے اور باہر جاتے ہوئے کئی دفعہ کانت اور نیلو کی ملاقات اور باتیں ہوتی تھیں۔ بعض مرتبہ کانت کو بس کی انتظار میں کھڑا دیکھ کر نیلو اسے اپنی کار میں کالج تک چھوڑ آتی۔ کانت سادگی پسند اور شرمیلا تھا اور نیلو نے یہ محسوس کیا کہ کانت اس کی زندگی میں سکون، محبت اور خلوص بھر سکتا ہے۔ وہ زندگی میں اتنی بھٹک گئی تھی کہ خلوص اور محبت کی تلاش میں وہ ایک امیر اور حد درجے فلیشن ایبل لڑکی ہونے کے باوجود کانت کی سطح پر اترنے کے لئے تیار تھی مگر کانت کی محبت اور سکون کا نظریہ نیلو کی زندگی سے بڑا مختلف تھا۔ اس کی حدیں ایک چھوٹے سے گھر کی چار دیواری میں ایک گھریلو شرمیلی لڑکی تک تھیں جو خلوص اور محبت کا پیکر ہوتی ہے۔ وہ نیلو سے کھنچا کھنچا، ڈرا ڈرا سا رہا نیلو اسے رنگ و بو میں ڈوبی ہوئی ایک ایسی مدہوش کن دنیا نظر آتی تھی جس میں سالن لینا بھی مشکل تھا۔ اس طرح نیلو کا یہ جذباتی تانا بانا بھی ٹوٹ گیا!

نیلو ایک رات بڑی ادا اس ہو کر لوٹی۔ اسے اپنی یہ رنگین دنیا ایک گھا ہوا تنگ پنجرہ نظر آئی۔ وہ ایک غلط راستے پر اتنی دور نکل آئی تھی کہ واپس لوٹنا بھی مشکل نظر آ رہا تھا۔ روزی نیلو کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ نیلو سیدھی بیڈ روم میں گئی اور اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ روزی اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ دو چار لمحے بعد میں نیلو جذبات سے مغلوب ہو کر لوٹی۔ ”یہ میرے چہرے کی دنیا بڑی کھوکھلی بڑی سونی ہے۔ تو بڑی خوش نصیب ہے روزی کہ تجھے ایک شوہر کا پیار اور محبت ملی۔“

اور یہ کہہ کر نیلو بستر پر اوندھے مونہہ لیٹ کر سچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی!

میں بلا جھجک یہ پیش گوئی کر سکتا ہوں کہ
م.م. راجندر کا شمار مستقبل قریب میں ہی اردو کے
صفِ اول کے افسانہ نگاروں میں ہوگا۔

حامد علی خان (ایڈیٹر ہمایوں - لاہور)
جنوری ۱۹۴۵ء